

最新音乐教案小学(优质10篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

音乐教案小学篇一

活动目标：

- 1、感受音乐欢快的旋律，理解歌曲所表达的意境，会用欢快的声音演唱歌曲。
- 2、知道妈妈工作的辛苦，会关心、体贴妈妈。
- 3、根据自己对歌词的理解，用适当的体态语言表现歌曲。

活动准备：

- 1、木偶妈妈小朋友各一
- 2、歌曲的录音磁带
- 3、桌子椅子茶杯

活动过程：

1、导入课题

(2) (出示木偶——冬冬)我们来看看冬冬在妈妈下班时，为妈妈做了什么。(教师演示木偶，同时说唱歌曲《我的好妈妈》)

(3) 幼儿说说冬冬在妈妈下班时做了什么，妈妈心里感到怎样？

2、幼儿学唱新歌

(1) 播放歌曲磁带，操作木偶，幼儿欣赏歌曲。

提问：我的好妈妈，下班回到哪儿？妈妈回家累吗？为什么？小朋友应为妈妈做些什么？

(2) 听音乐走步，熟悉旋律。

(3) 教师清唱歌曲，幼儿欣赏。

(4) 跟着音乐说唱歌词。

(5) 幼儿用欢快的声音完整地演唱歌曲。

3、学习表演歌曲

(1) 老师扮演妈妈，请一幼儿扮演孩子，拉妈妈坐下、给妈妈端茶、亲亲妈妈。并请孩子们观察妈妈和孩子开心的表情。

(2) 将幼儿分成两组，一组演妈妈、一组演孩子，进行表演，体验亲自间情感。提示幼儿根据歌词内容设计动作。

音乐教案小学篇二

繁忙而又充实的一学期即将告一段落。回顾自己本学期的二年级音乐教学，既有丰富的收获，也有深刻的思考，为进一步提高教育教学水平，音乐组围绕新课程标准对二年级学生进行了一次非纸笔测试，现将具体工作总结如下：

一、测试内容

1. 节奏和旋律

首先给学生出示音乐课本中第一课《问声好》中的节奏片段，让2-3名学生来去打节奏，但我发现有的学生的节奏不是很好，而有的很好；不过在后面让学生创编节奏时，我发现同学们一个个都是创编小能手，几乎每个同学都能去创编一些很奇特的节奏；而旋律检测则主要是检查学生的音准和对歌曲的表现力，测试时注意学生的音准还有感情，感情是建立在音准之上的，训练学生音准是靠老师平时上课多去努力和注意的方向，比如，用琴、手势、还有练声来实现的。这次测试，我发现有些学生音准不是很好，所以今后在这方便我要多多下功夫来提升自己教学水平。

2. 聆听歌曲的所表达情绪

对于本次测试，我借助《快乐的罗嗦》和《四小天鹅舞曲》这两首乐曲，来分别让学生去聆听歌曲所表达的情趣。首先是听歌曲各自的速度；其次是力度；最后让学生体会歌曲中的情绪。因此在测试中我发现，有的学生能说出来，但有的学生还需去提示。

3. 全班合作能力

我选用了《小红帽》这首歌曲让孩子们对歌曲进行创编合作。具体执行方式是教师弹琴，1-2个学生上来指挥，其余下面学生男女生对唱，唱的时候大家可以拍手。用这样的测试方式，我发现同学们的注意力都非常集中，全班的合作能力也有了增强。

二、需改进地方

（一）、给学生充分的活动空间、思维空间及时间

在教学过程中，我每节课至少要留出五分钟时间，让学生表

现自己，鼓励学生在他人面前自信地表演，树立学生的自信心。注重发展学生的发散思维，并且从不用教师的思维定势去约束学生，应尊重学生对音乐的感受及理解，让学生充分发挥自己的'想像力。

（二）、改变教学方式，培养学生的创造意识

1、自主、合作、探究式的学习主要是通过提供开放式的音乐学习情景，激发学生的好奇心和探究愿望。小组合作学习的形式是进行自主、合作、探究学习的一种有效途径。通过小组学习，学生们从中可挖掘自身的许多潜力，如：组织能力、交际能力、合作意识、团队精神等。

2、创造是艺术乃至整个社会历史发展的根本动力，是艺术教育功能和价值的重要体现。本学期，我在教学过程中有意识地设计生动有趣的创造性活动内容、形式和情景，发展学生的想像力，增强学生的创造意识，让音乐课堂更加丰富多彩。

（三）、不断提高业务能力，努力提高教研水平

1、在课堂是认真上好每一节课，积极到校内外的观摩公开课和参加教研活动，努力提升自己的教育教学水平。

2、本学期我积极利用课余时间学习各种音乐教育理论，练习声乐技巧，为教学工作做好充实准备。

虽然，低年级的音乐我还是初次担任，其中还有很多的不足之处，比如，对乐理知识的渗透不够深，歌唱只注意了情感，还有很多细节没有把握住，但是我很有信心将它做好。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

音乐教案小学篇三

活动目标：

1. 感受诙谐的音乐，体验诙谐音乐的趣味。
2. 能随音乐旋律、节奏的变化进行游戏，体验游戏的快乐。

活动准备：

音乐《老鼠真快乐》、播放器。

活动过程：

一、欣赏音乐，初步感受音乐的旋律节奏。

1. 故事引入。

故事：鼠老大大在森林里发现了一个大仓库，里面有许多好吃的，想到那些好吃的东西，我不禁口水就要流下来，鼠兵们你们愿意和我一起去把那些好吃的搬回家吗？在去搬好吃的路上可能会遇到一些危险，我们必须先学好一些本领，才能上路。

2. 创编小老鼠轻轻走路、左瞧右看，前看后看的诙谐的动作。

(1) 老鼠在去的路上我们的脚步是怎么样子的？

(2) 为了避开危险，我们该怎么办？

3. 借助肢体动作，欣赏音乐感知乐曲的旋律、节奏。

提问：音乐中鼠老人在干什么？

4. 再次感知音乐，学习用肢体动作表现音乐。

二、情境扮演，游戏体验《老鼠今天真快乐》。

1. 请个别幼儿参与游戏。

(1) 师：我们的本领学好了，请两位鼠兵跟我一起去探路吧。

(2) 师小结

2. 全体幼儿完整游戏。

师小结：提醒幼儿控制脚步动作，表现出小老鼠蹑手蹑脚的样子。

3. 再次完整游戏，提醒幼儿注意游戏规则。

(1) 师：刚刚大家有没有搬到食物，搬到什么？放在哪里？

(2) 要求：不能半途而废，要搬到洞里。

三、增加游戏情节，进一步体验游戏的快乐。

1. 创设老猫出现的情节。

——引导幼儿听到老猫的声音迅速回到洞里。

2. 创设老鹰出现的情节。

——引导幼儿听到老鹰的声音，要在原地一动不动伪装自己。

3. 完整游戏

——引导幼儿注意倾听，根据音乐的变化做出相应的反应。

四、在游戏中自然结束。

音乐教案小学篇四

一、拉近距离，引起情感共鸣

一大班的孩子由于年龄特点，对那些抽象、平板的讲述是很难产生兴趣的，所以，我在教学中就用生动、形象的体态语言来进行授课。通过灵活的眼神、活泼的语气、夸张的动作来吸引孩子们的注意力，以此来缩短我与孩子们之间的距离。久而久之，孩子们很自然地就对我产生一种亲切感和信赖感，喜欢和我交流，愿意表达自己的内心感受。同时，他们就会把对我的这种感情迁移到对我所担任的音乐课的学习上，逐渐对音乐产生了兴趣，并有了强烈的学习欲望。

二、创设意境，提高歌曲表达力

如何培养幼儿对歌曲的表达力呢？

1、讲述故事，引发兴趣歌词，是音乐的一种文学形式，虽词语不多、篇幅短小，但却是幼儿与歌曲接触的第一步，歌词中所描绘的人物、情节、语言、动作对幼儿有着直接的影响。但幼儿园的孩子还不具备独立朗读和理解词义的能力，此时若采用传统的条文式的灌输，对他们来讲则会由于抽象而失去吸引力。如歌曲《小乌鸦爱妈妈》，我就是在讲述故事的过程中将歌曲通过角色对话演唱出来的——这样，孩子们在听故事的同时，情不自禁地对歌曲产生了浓厚的兴趣，学习的积极性随之高涨。

2、范唱感染，激发欲望每首歌都有各自所要表达的不同内容

和情感，他们或高亢、或低沉、或欢快、或抒情，如何让幼儿感知这一切呢？这时就需要教师按照歌曲的情感要求、风格特点进行有感情的范唱。例如在歌曲《炒萝卜》这节课，我进行了两次范唱。第一次范唱是清唱并借助于动作，让幼儿感知歌曲的美妙、欢快活泼及有趣；第二次范唱是边弹边唱，让幼儿根据我唱的内容展开丰富的想象，在脑海中描绘出歌中所唱娃娃厨师切菜切肉、翻炒做饭，用心者饭香菜香味道好，贪玩者饭焦菜焦真糟糕的有趣画面；而在歌曲《小乌鸦爱妈妈》的范唱中，我通过丰富的表情，抒情的旋律以及有感情的演唱，让孩子们体会妈妈生病了，小乌鸦不贪玩，捉了虫儿飞回家，一口一口喂妈妈的感人画面——这样，使孩子们对歌曲有了一个较完整的艺术形象，从而激发了幼儿学唱歌曲、急于表演的欲望。

3、模仿演唱，由于大班孩子尚未具备一定的视唱的能力，不能独立处理关于音准的高低、节奏的快慢等方面的问题，所以他们只能采用模仿演唱的方法来演唱。

三、提供让幼儿展示个人音乐见解的舞台，提高幼儿的音乐表现能力。

喜欢音乐的孩子们特别喜欢表演，为此，我经常为幼儿提供表演的机会，让幼儿在不同的音乐中，在广阔的音乐舞台上展示自己。如。在游戏中为幼儿开辟一块自由表现的舞台，为幼儿播放幼儿喜欢的音乐，幼儿就会在这片舞台上自由自在的表现自己。当然，音乐的表现手法还有很多，唱歌、朗诵、绘画、舞蹈等。音乐欣赏激发幼儿了的创新欲望和兴趣，针对不同的音乐选择不同的表现方法。从而更好的发展了幼儿的创新能力。

通过研究发现，幼儿不但喜欢上了音乐，而且在音乐的熏陶下，幼儿的自制能力得到了提高，而且不同音乐的熏陶使幼儿的思维得到了锻炼，音乐的感受能力得到了培养，良好的倾听习惯得到了巩固，幼儿的思维开拓了，课堂气氛也活跃

了，在其他活动中同样学会了从各个不同的方法去考虑问题，找出解决问题的办法。师生感情更融洽了。

因此说，教师在活动中要善于引导、善于发现、善于为幼儿提供表现和锻炼的机会，使幼儿在轻松愉快的环境中身心得到和谐的发展，能力得到不同的提高。

经过一天的培训，使我深深感到了人民群众赋予我们的职责——我们是孩子人生旅途的启蒙人。我们教育中的一滴将直接影响到一个孩子的未来，只有老师不断反思，才能分析自我的教育言行，努力审视自我的教育行为，才有可能更新自我的教育观念，确立新的目标，规划新的发展，使每一个孩子的潜能得到充分的展示。

有人说：一个人经常有什么样的行为，就会有什么样的习惯，有什么样的习惯，就有什么样的态度，有什么样的态度，就有什么样的习惯，有什么样的习惯，就有什么样的性格，有什么样的人生。从这个好处上说，老师对孩子的作用就象国王一样伟大。

幼儿期是孩子品德构成的最佳时期。无论从任何好处上讲，父母都务必承担起幼儿德育工作。父母的素养、价值观都会影响到幼儿。教师作为专职工作者，对幼儿德育有不可推卸的职责。但在平时父母和教师都只注重幼儿道德认知的培养，而忽视了幼儿道德行为的培养。认知与行为就如理论与实践是相辅相成的，不能有任何轻重之分。

二十一世纪要求青少年要有广阔的胸怀，知天下事，有较高的道德标准。就幼儿园而言，德育教育已不再是单纯地对幼儿进行爱祖国、爱家乡、爱群众、爱科学、爱劳动，培养幼儿诚实、勇敢、不怕困难等良好品质，而就应进一步帮忙孩子学会共处、学会同情、学会关心、学会竞争、学会分清是非、正确处理各种矛盾，构成互相协作、严守纪律，具有群众主义精神的良好行为品德，只有这样，才能顺应时代的发

展。

在幼儿园经常使用说服、榜样、将故事和奖惩来对幼儿进行德育，他们往往是自上而下，由外到内地把必须的思想、认识或观念赋予幼儿，而不是让幼儿自由选取，自我实践而得到的正确观念，更不是让幼儿运用智慧和经验与环境相互作用后产生的认识，用意动摇，不牢固。

本次培训使我从新认识了幼儿，传统的教育观，把幼儿当作一个接纳知识的“容器”，一个被动的理解者。随着教育观的不断改变，幼儿的一个自主的、又潜力的学习者的观点，被我们逐渐认可，而此刻我明白了，幼儿不仅仅使一个学习者，而是一个有潜力的思考者、思想者。他们有自我分析事物的逻辑，有独特的解决问题的潜力，更有我们无可比拟的大胆的想象力和创造力！从新认识幼儿：从一个“容器”到有潜力的学习者，到有潜力的思考者，在这一过程中我获得了更多更好的教育灵感和教育智慧。

音乐教案小学篇五

活动目标：

- 1、熟悉歌曲旋律，初步掌握歌曲的内容，能用身体动作表现抱娃娃的动作。
- 2、借助情境表演、游戏、记忆歌词内容。
- 3、在结伴游戏时，愿意与同伴交换进行抱娃娃表演。
- 4、复习汉字：小娃娃
- 5、学会歌唱本首歌曲。
- 6、感知多媒体画面的动感，体验活动的快乐。

活动准备：

布娃娃若干

活动过程：

一、复习导入

2、师生随着音乐用缓慢、轻柔的歌声演唱《我的小宝宝》

二、学习歌曲《小娃娃》

1、师：小娃娃睡醒了，我们来看看这个小娃娃长得师什么样子？身上穿着什么衣服？你喜欢它吗？你想抱抱它吗？我们一起和小娃娃来做游戏吧，轻轻地抱他转一转，还要送给大家玩。

2、老师这里有一首小娃娃的歌曲，我们一起来听一听。

3、师表演唱《小娃娃》：你听到了什么？看到了什么？

4、教师带领幼儿一起演唱。

三、幼儿学玩表演游戏

1、教师示范讲解游戏玩法：出示娃娃，边唱边示范游戏的玩法，唱到最后一句将娃娃送给另一个幼儿，并与该幼儿交换位置。

2、师：我做妈妈抱娃娃唱歌，谁来和我一起玩游戏？

3、师：找一个好朋友做游戏，商量一个做妈妈，一边唱一边抱娃娃做动作。

四、幼儿完整地表演做游戏

1、请一组幼儿做这个游戏，每人抱一个娃娃，唱最后一句时把娃娃送给好朋友，间奏后拿到娃娃的幼儿继续表演做游戏。

2、师：娃娃要睡觉了，小朋友把小娃娃送到床上放好，轻轻地离开，不影响娃娃睡觉。

活动目标

- 1、感受歌曲带来的快乐。
- 2、用演奏和肢体语言来表现歌曲中的应答部分。
- 3、喜欢歌曲理解歌词内容。
- 4、通过肢体律动，感应固定拍。
- 5、能愉快地参与集体演奏活动。

活动准备：

- 1、歌曲《幸福拍手歌》。
- 2、乐器：沙锤、圆舞板若干。
- 3、手偶：小熊、小马、小兔。

活动过程：

- 1、导入活动。

老师：“小朋友们，当你幸福的时候你会怎么做？让我们听听歌曲中是怎么做的。”播放歌曲《幸福拍手歌》，请幼儿欣赏。

- 2、通过角色表演的方式练习应答部分的声势节奏||。

(1) “今天我给大家还请来了三个好朋友. 让我们来问问他们幸福的时候会做什么。”(老师分别拿出小熊、小马、小兔。) 出示歌曲内容的图片, 引导幼儿理解歌曲的内容, 学习有节奏地朗诵诗歌。指导幼儿发音要清晰准确、有节奏感。

幼儿: “(小熊、小马、小兔) 当你幸福的时候你会做什么?” 老师以动物的口吻用歌唱的方法回答。

小熊说: “当我幸福的时候我会拍拍手, 请大家跟我一起做!

(唱) 如果感到幸福你就拍拍手, 如果感到幸福你就拍拍手, 如果感到幸福你就拍拍手, 啊那么大家都来一起拍拍手。”

小马说: “当我幸福的时候我会跺跺脚, 请大家跟我一起做!

(唱) 如果感到幸福你就跺跺脚, 如果感到幸福你就跺跺脚, 如果感到幸福你就跺跺脚啊, 那么大家都来一起跺跺脚。”

小兔说: “当我幸福的时候我会拍拍肩, 请大家跟我一起做!

(唱) 如果感到幸福你就拍拍肩, 如果感到幸福你就拍拍肩, 如果感到幸福你就拍拍肩啊, 那么大家都来一起拍拍肩。

(2) 引导幼儿回忆小动物们表现幸福的形式“拍手、跺脚、拍肩”, 并把这些声势动作加入到歌曲中。

老师: 小朋友刚才小熊、小马、小兔幸福的时候它做了什么动作?(拍手、跺脚、拍肩。) 播放歌曲和幼儿一起做声势动作||, 并自愿跟唱歌曲。

3、根据已有经验创编歌词。

老师: “小朋友们, 想一想当你幸福的时候还会做什么?” 如: 哈哈笑、耸耸肩、拍拍退、点点头……把幼儿创编的歌词加入歌曲当中, 进行表演。

4、用演奏和肢体语言来表现歌曲中的应答部分。

(1) 每位幼儿自己选择一种乐器, 并接乐器将幼儿分成两组,

一组沙锤：按照节拍为唱歌词的部分伴奏；一组圆舞板：按照节奏||为应答部分伴奏；进行合作表演。

(2) 两组幼儿交换乐器，进行合作表演。

老师提醒幼儿看指挥。

活动建议

活动延伸：可以组织幼儿进行绘画活动——快乐的笑脸。

区角活动：可在音乐角投放多种乐器，供幼儿自由选择为歌曲伴奏。

领域渗透：结合语言活动，进行谈话——幸福的生活，使幼儿懂得什么是幸福。

【活动目标】

- 1、学习儿歌，并用优美的节奏和音韵朗诵儿歌。
- 2、初步认识字宝宝“颜色”和“胖”。
- 3、初步理解儿歌，感受儿歌的乐趣。
- 4、在进行表演时，能和同伴相互配合，共同完成表演。
- 5、通过观察图片，引导幼儿讲述图片内容。

【活动准备】

指偶娃娃（黄、白、黑、红、棕各两个）、挂图、录音机、磁带。

【活动过程】

一、欣赏儿歌。

师：今天老师带来五个可爱的胖娃娃，你们想不想认识他们？他们带来一首儿歌，要小朋友认真听儿歌，他们才出来和你们做朋友，你们想和他们做朋友吗？那现在要认真听一听这首儿歌。

二、听录音，知道儿歌的内容。

师：听完儿歌，小朋友们都听到了些什么？有多少个娃娃？有什么颜色的娃娃？

三、幼儿学念儿歌。

1、教师念一遍。

师：好了，听老师念一遍儿歌，小朋友轻轻地下面跟着念。

2、教念儿歌。

师：你们想不想学习这首儿歌？现在我们一起来学习这首儿歌。（一句一句的教，让幼儿跟读，且让幼儿读清楚（2-3遍））。

3、让幼儿听录音，跟录音读，请小朋友上来念儿歌（分组）。

师：谁想和胖娃娃做好朋友，请他上来和他们一起念儿歌。

四、认字宝宝、“颜色”和“胖”，玩“找字宝宝”的游戏。

师：我们来做个游戏，现在字宝宝“颜色”和“胖”藏在许多的字宝宝里，他们要和小朋友玩捉迷藏的游戏，小朋友要把他们找出来。

五、念儿歌（手指字宝宝）

师：我们一边念儿歌，一边指字宝宝念（2遍）。

附《五个胖娃娃》

五枝彩笔画呀画，

画出五个胖娃娃。

黄娃娃，白娃娃，黑娃娃，

红娃娃，棕娃娃，

皮肤颜色不一样，

亲亲热热像一家。

音乐教案小学篇六

1、初步感受歌曲中妈妈的亲切、辛苦，知道要关心、热爱妈妈。

2、学习用亲切的语调唱歌，尝试用动作表现歌曲。

3、听完琴声的前奏再演唱歌曲。

活动准备

· 茶杯一只

活动过程

一、复习律动：敲锣打鼓放鞭炮

听音乐节律，做动作。

二、学习歌曲：我的好妈妈。

1、介绍歌曲名称。

教师和一名幼儿进行情景表演：我和妈妈。

2、教师一边表演，一边进行范唱。

3、提问：妈妈下班回家，她的孩子对妈妈说什么？

他为妈妈做什么事？

4、按歌曲节奏学念歌词。

5、幼儿学习歌曲3-4遍。

每一句歌词可以用什么动作来表示呢？你们来试试。

提醒幼儿注意听琴声演唱歌曲。

三、音乐游戏：找小猫。

音乐教案小学篇七

设计意图：

《指南》艺术领域强调“幼儿艺术领域学习的关键在于充分创造条件和机会，在大自然和社会文化生活中萌发幼儿对美的感受和体验，丰富其想象力和创造力，引导幼儿学会用心灵去感受和发现美，用自己的方式去表现和创造美。”《蓝色多瑙河》是一首经典的三拍子圆舞曲，这样的节拍对大班孩子来讲既有需求，又有挑战。因此，我设计将民间艺术——手影游戏应用到课程之中，让幼儿尝试用手影来表现各种动物的造型特点，在快乐的游戏感受三拍子的旋律，

极大的激发了幼儿对音乐游戏的兴趣。让幼儿在故事情节，结合手影游戏表达对音乐的感受，达到三者的融合。

活动目标：

1. 学习简单手影造型，能跟随三拍旋律进行音乐游戏。（重点）
2. 尝试创编孔雀等动物造型，并随音乐进行游戏。（难点）
3. 对手影游戏感兴趣，体验音乐游戏的快乐。

活动准备：

拍摄手影视频□ppt□音乐《蓝色多瑙河》、卡通贴

活动过程：

一、欣赏手影表演，感受美妙音乐

播放视频，幼儿欣赏手影表演。

师：“动物狂欢会开始啦，我们来看看都有哪些小动物来参加了呢？它们的出场方式很特别，请你仔细看哦。”

二、尝试手影造型，体验音乐游戏

1. 猜猜参加舞会的动物手影，鼓励幼儿大胆表达和猜测。

师：“小朋友们，你们看出来了吗？都有哪些小动物参加狂欢舞会啦？”

2. 引导幼儿尝试天鹅、小兔、毛毛虫、蝴蝶的四种手影造型，初步感受三拍子节奏。

3. 完整体验音乐游戏。

(1) 第一次完整体验手影游戏。

师：“舞会上不仅天鹅来了很多只，就连其他小动物也来了很多。让我们一起来表演吧。”

(2) 第二次完整体验情境手影游戏。

师：“我们的舞会即将开始啦！每个小动物都有他们自己的专属舞台！看看这是谁的舞台？让我们一起表演吧！”

三、创编手影造型，进行音乐游戏。

1. 创编孔雀、小猫、螃蟹、小鸟的手影造型。

师：“想一想，怎样用你的小手变出它们呢？”

2. 幼儿自由选择喜欢的角色进行分组手影游戏。

四、欣赏其他动物手影，自由创作表演。

师：“我们的小手还可以变出更多的小动物，快来试一试吧。”

五、欣赏大师手影视频

师：“我们的小手变了这么多小动物，那我们的小手还能变成什么呢？让我们看一段视频吧！”

六、活动结束：

师：“视频中是多人进行的手影造型，让我们回到教室里继续探索吧！”

大班音乐游戏《动物狂欢夜》实录

教师：小朋友们上午好！

小朋友：欣欣老师好

教师：今天场上来了很多客人老师，让我们起立、转身向后面的老师问声好。

小朋友：客人老师好

一、欣赏手影表演，感受美妙音乐

教师：你们一个好消息，听说森林里要召开盛大的狂欢会，你们想不想参加？

小朋友：想

教师：很多的小动物都来参加了，让我们看看都有谁？他们的出场方式很特别，你们要仔细看哦。

欣赏音乐

二、尝试手影造型、体验游戏音乐。

1. 猜猜参加舞会的动物手影，鼓励幼儿大胆表达猜测。

教师：小朋友们看出来了吗？都有哪些小动物参加狂欢舞会？

小朋友：有小鸭子

教师：什么样子的？会吃东西的哦

小朋友：小兔子

教师：长耳朵看起来很像

小朋友：有小鸟

教师：你的观察真仔细

小朋友：毛毛虫

教师：毛毛虫什么样子？一扭一扭的。

小朋友：小鸟

教师：很有可能

教师：狂欢会共来了几个小动物？

小朋友：好几个

小朋友：9个

教师：好那让我们一起回忆一下。第一个出场的是？

小朋友：鸭子

教师：其实它是一只脖子长长的，非常美丽的？

小朋友：天鹅

教师：第二个小动物是谁？

小朋友：小白兔

教师：是我们可爱的小白兔。第三个小动物呢？

小朋友：毛毛虫

教师：对、爬爬的毛毛虫。第四个小动物呢

小朋友：蝴蝶

2. 引导幼儿尝试、小兔、毛毛虫、蝴蝶四种手型，初步感受三排节奏

教师：这些是由什么变成的？

小朋友：小手

教师：我们今天就来玩一个手影游戏。好不好？

小朋友：好

教师：快跟我来找到位置坐好，面向我们的舞台。看看你们的小手能不能看得到？

小朋友：能。

教师：看不到的小朋友往中间坐一坐

教师：我们第一个出场的小动物是？

小朋友：天鹅

教师：它来跟我们打招呼了。看看它是怎么打招呼的？

教师：天鹅从水面浮出来了，你好，你好。

教师：前面的小天鹅、你们要坐好挡住后面的小天鹅了。

教师：天鹅来了几只呢？让我们数一数几只天鹅？注意听音乐。

教师：来了几只天鹅？

小朋友：8支。

3. 完整体验音乐游戏

小朋友：毛毛虫

教师：毛毛虫准备出场，毛毛虫来了，爬爬、爬上树。最后一个出场的是？

小朋友：小狐狸

教师：是小狐狸吗？

小朋友：是蝴蝶

教师：大一班的小朋友反应真快。小蝴蝶候场，小蝴蝶飞起来

教师：这几位小动物想要表演，让我们一起来吧。

教师：第一支天鹅、你好、你好```第八支，你好，你好，你好

小兔子来了~毛毛虫来了~小蝴蝶来了

教师：每个小动物都有他们专属的舞台、让我们也登上舞台表演吧

这是谁的舞台？

小朋友：天鹅

教师：让我们开始登上舞台表演吧（表演）

三、创编手影造型，进行音乐游戏。

教师：舞会的音乐吸引了很多小动物，猜猜都有谁？这是谁？

小朋友：孔雀

教师：让我们的小手把它编出来。小孔雀们来打个招呼

教师：我看到有个小孔雀的尾巴开屏了。还看到小孔雀的眼睛和嘴巴

教师：又有小动物来了，看看是谁？

小朋友：小猫咪

教师：让我们的小手变一变

教师：我看到小猫咪尖尖的耳朵、小猫的尾巴

教师：下一个小动物是谁？

小朋友：小螃蟹

教师：让我们也来试一试。我看到小螃蟹的八只脚了、还看到一个钳子。

教师：小螃蟹怎么走路？

小朋友：横着走

教师：左走走、右走走。打个招呼、你好！你好！

小朋友：你好！你好

教师：这四个小动物都迫不及待的出场了。第一个出场会是

谁呢？

小朋友：小孔雀！

教师：第二个是？

小朋友：小猫咪

教师：第三个是？

小朋友：小螃蟹

教师：第四个是？

小朋友：小鸟

教师：谁第一个出场？

小朋友：孔雀

教师：那其他的小动物要好好准备、耐心等待。

教师：好听的音乐让这些小动物也迫不及待的登上舞台、找到你喜欢的朋友跟它一起做游戏。

四、活动结束

教师：我们要做文明小观众、仔细看。

教师：我们之前变小动物是一双手、视频中变小动物是？

小朋友：很多

教师：让我们一起回班和其他的小朋友合作变出更多的事物吧！

教师：跟我们的客人老师说再见。

音乐教案小学篇八

活动目标：

- 1、乐意接受同伴的创编，鼓励幼儿听音乐大胆想象动作，促进幼儿间的交往。
- 2、能快乐的与老师、同伴一起参与音乐活动。

活动准备：

动物图片一张、一段欢快的音乐、尾巴若干。

活动过程：

一、出示动物图片，大家猜猜这是谁的尾巴？

- 1、你猜我猜大家猜，这是谁的尾巴？
- 2、你还知道那些动物也有尾巴的？

二、长尾巴行动：

1、出示身后的尾巴：

提问：小朋友，这是什么呀？（尾巴）那请你说说尾巴有什么用呢？（幼儿自由说说如可以游戏、跳绳、走、跳舞等等）

2、那今天我们就用尾巴来跳舞吧

教师放音乐，幼儿第一次感受音乐，同时在音乐中让幼儿自己舞动尾巴，激起幼儿学习的欲望。

三、请幼儿创编尾巴跳舞的动作并请跳的好的幼儿示范老师发现某某小朋友跳地可真好呀！大家看看他是怎么跳得呀？我们也学一学他吧！

四、与同伴一起创编尾巴跳舞的动作

现在请小朋友去找一个好朋友一起来跳一跳尾巴舞吧！

五、结束活动：《游戏抓尾巴》

音乐教案小学篇九

目标：

- 1、感受、理解音乐活泼欢快的曲风，创编动作表现快乐旅行的过程。
- 2、能以愉快的情绪参与音乐活动，体验合作游戏的乐趣。

准备：

《宝贝去哪儿》教学音乐、律动音乐、队旗、记号笔若干，大图谱一张、小图谱四张、小黑板四块。

过程：

一、初步感受音乐，熟悉音乐结构。

1、律动入场：跟随《宝贝去哪儿》的音乐入场。

2、初步欣赏音乐，尝试用自己的表达和动作感受音乐中的元素。

二、理解音乐结构，用符号、动作表现“去旅行的过程”。

1、看图谱理解音乐。

(1) 教师听音乐画线条图谱。

(2) 听着音乐、看着图谱，想象音乐中去哪里旅行、怎么去旅行。

2、组织幼儿讨论，将旅行过程中的交通工具和游玩的内容用符号记录下来。

3、根据完整的图谱，听着音乐引导幼儿用动作表现“旅行的过程”。

三、创编图谱，合作游戏“宝贝去哪儿”。

1、讨论更多的旅行内容，分小组练习。

(1) 小队长带领组员设计“旅行任务卡”。

(2) 小组练习并介绍任务卡。

(3) 分小组根据任务卡“去旅行”。

2、完整表现“宝贝去旅行”。

(1) 听音乐结束部分，引导幼儿讨论“轮流”的方式进行游戏。

(2) 四小组组合任务卡，在完整倾听音乐的基础上，全体共同游戏。

音乐教案小学篇十

一、活动目标

- 1、愿意想象“一瓣橘子像什么”，并乐意欣赏歌曲；
- 2、在吃吃、玩玩中体验开“橘子船的”的乐趣。

二、准备

幼儿：观察过橘子的特点；

教师：将若干橘子剥好。

三、活动过程

1、引出主题

2、交流：一瓣橘子像什么？

幼儿先自由交流，然后在集体面前讲述（教师鼓励幼儿大胆地用完整的语句讲述），最后教师引导幼儿想象橘子像船。

3、欣赏歌曲

1) 第一次欣赏，交流：橘子船开到了谁的嘴巴里？

2) 一边开橘子船来吃橘子，一边再次欣赏歌曲。

3) 律动。

4、游戏：橘子船找朋友。

教师与幼儿一起唱歌，并将橘子船开到乖宝宝嘴巴里。吃到橘子的乖宝宝要到集体前表演一个节目。并轮流进行。

四、反思

小朋友很喜欢吃橘子这样的活动。他们的想象力真是很丰富，

有的说：“一瓣橘子像玩玩的月牙”；有的说：“一瓣橘子像树叶”；有的说：“橘子像香蕉”；有的说：“橘子像玩具”；有的说：“一瓣橘子像小船”……请幼儿一边欣赏歌曲，一边吃橘子，他们很开、心。把橘子当船一样开到嘴巴里这样的吃法，对于他们来说更是觉得惊喜。所以他们在活动时特别积极，对音乐地欣赏效果比较好。这次活动不足的地方就是整合性不够强。