

圆圆的世界美术教案 世界地理教学反思(模板8篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。那么教案应该怎么制定才合适呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来看看吧。

圆圆的世界美术教案篇一

我这节课讲解的是拉丁美洲。紧紧张张的一节课之后，欣喜与失落并存，收获与遗憾同在。现就讲课过程中及课后的思想做一下总结。

本节课存在的主要问题：

- 1、讲课节奏前松后紧。
- 2、课前提问时间过长。
- 3、规律总结不够。

问题的形成原因：

- 1、讲课节奏松紧失调体现出对教学内容把握不足。重难点突破用时过长才导致后面的教学过于紧凑。
- 2、提问时间过长的表面原因是教学安排不合理，深层次原因是对学生的不信任。日常教学中讲课时间多，而留给学生消化的时间太少。因此只能通过课前课间多检查勤督促来解决。个人认为：课前检查是必要的，而时间过长则不可取。另一方面，学生是否用心学习本学科内容也是每个老师担心的问题。是取决于老师的压迫还是学生对本学科的兴趣，这个问

题也一直困扰着我。

3、关于课上的规律总结问题。世界地理这一块各节所学内容相似，只是地区不同而已。研究区域的一般规律已经在前面所学的内容中讲解过。本地区没必要重复，因此在本节的教学过程中显得规律不多。规律在教学过程中已经体现在了学生对题的作答和问题的探讨中。

解决策略：

问题的根源在课堂内容多，学生消化时间少。我认为可以采用以下措施：

1、认真解读高考考纲，大胆取舍。对世界地理这一块可以提炼出解决问题的一般方法，然后让学生自主学习不同分区。老师安排课时和进度，学生自主学习。老师课上只讲解某区域的特殊点而舍弃学生能自学的内容。

2、认真命制练习题。多找一些有规律的高质量的题，让学生做一道而会一类，触类旁通，提高做题效率。

3、用做题来检验学生而非用背诵。做题偏重于应用而背书只是短暂记忆，功效甚微。因此应让学生用做题来巩固所学知识，学以致用。

本节内容虽存在很多不足，但也有很多亮点。

1、在对问题的'深入分析上，学生们讨论很热烈，集思广益，把探究题答案分析的很全面很准确。

2、课堂气氛活跃。无一例开小差现象。学生很配合我组织的教学活动。

3、本节课按时高效的完成了教学任务。符合“一四五”教学

模式，课上的很顺利。

在以后的教学生涯中，我会更加努力的探索。让“课堂高效，教师轻松，学生喜欢”一直是我的追求目标。认真贯彻并落实好“一四五”模式是达到这一目标的必经之路，我会更加努力的。

圆圆的世界美术教案篇二

青藏高原是中国最大的高原，也是世界上最高的高原，因此有“世界屋脊”之称。青藏高原面积240万平方公里，海拔大多在3500米以上，包括西藏和青海的全部、四川西部、新疆南部及甘肃、云南的一部分。高原周围大山环绕，南有喜马拉雅山，北有阿尔金山、昆仑山和祁连山，西为喀喇昆仑山，东为横断山脉。高原内还有唐古拉山、冈底斯山、念青唐古拉山等。这些山脉大多超过5500米，其中喜马拉雅山有16座山峰超过8000米。高原被山脉分隔成许多盆地、宽谷。湖泊众多，青海湖、纳木错等都是内陆咸水湖，盛产食盐、硼砂、芒硝等。高原是亚洲许多大河的发源地，如长江、黄河、澜沧江、怒江、雅鲁藏布江等都发源于此，水力资源丰富。由于地势高，大部分地区热量不足，高于4500米的地方最热月份平均温度不足10摄氏度，没有绝对的无霜期，谷物难以成熟，只宜放牧。牧畜以耐高寒的牦牛、藏绵羊、藏山羊为主。4200米以下的河谷可以种植作物，以青稞、小麦、豌豆、马铃薯、油菜等耐寒种类为主。雅鲁藏布江河谷纬度低，冬季无严寒，小麦可安全越冬。高原上建有不少水电站、煤矿、钢铁厂、化工厂、毛纺厂、造纸厂。目前有川藏、青藏、滇藏、新藏等4条公路进入高原，不久还将建成高原铁路。民航班机通西宁、格尔木、拉萨。

圆圆的世界美术教案篇三

学习第二自然段，我先要求自读课文找出描写海底声音的句子读一读，再读读划出的句子，圈出句中的象声词并把它们

读好，随后指导模仿文中“像小鸟一样啾啾”的句式练习说话，想像一下，除了书上提到的，海底还会有些什么声音？整个教学环节朗读、想像说话训练层层推进，学生的朗读能力，想象能力得到了培养。

在介绍海底动物的活动方式时，作者采用了多种说明方法。为了让学生更好的掌握这部分内容，教学时运用了小组合作学习的方式，先读再完成表格。学生很有条理地完成了表格，效果较好。

当然，这节课存在不足之处，海底世界景色的奇异之处比较抽象，学生难以理解海底那静中有声，动静结合的奇异景色。如果能通过多媒体让每位学生亲自去领略一番，把抽象的语言文字外显为直观形象的动态画面，让学生欣赏海底美丽的景色，这样教学效果一定会更理想。

圆圆的世界美术教案篇四

在欣赏书中作品里，主要指导学生通过欣赏其作品，从书中得到启发。小组合作学习让学生说出自己的创意时，这时真是百花齐放，百家争鸣呀，学生的想法很多，说出了自己的想法。学生通过合作学习，有利于学生的交流，提高互学的能力，同时也培养了学生合作学习的能力。在提出问题时，指导学生学会观察和分析研究，这样学生观察能力和分析问题的能力也得到培养。

圆圆的世界美术教案篇五

1、难点的突破有层次。

这节课的难点是“能抓住重点句理解一段话的意思，并体会这段话是怎样写具体的。”为了突破这个难点，我采取的方法是让学生找句子，读一读重点句子，画出重点词语，让学生欣赏了一组海底植物的图片，并要求仔细观察，体会句子

的意思。这种设计方法突出了教学的层次，从课堂教学的效果看，我觉得还是可行的。我想通过这次教学，学生对总分关系的结构肯定又有了进一步的认识。

2、突破了难点，忽略了重点。

在教学第二小节的时候，学生还是能够围绕着这个问题来体会的，到了第三、四小节，由于突出了总分关系的写法，在回过头来让学生体会“景色奇异、物产丰富”的时候，学生有些不知道怎样来体会了。通过这节课的教学，使我体会到：教学过程中，重点要突出，难点要突破。那么首先还是要引导学生体会文章的内容，就海底世界这篇文章来说，应该引导学生围绕着“景色奇异、物产丰富”来体会，在体会的基础上，再引导学生体会作者的写作方法。

3、学生的朗读没有情趣，语言的表达不够清楚。

教学中虽然设计了各种形式的朗读，但是在真正的教学中，学生读的还是不够，尤其是没有读出奇异的情趣来。我想这里不光是学生的问题，还是教师引导得不够，首先教师应该有情趣，学生才能够被感染。学生上课发言还是不够积极，语言表达的也不够清楚，原因应该是多方面的，但我觉得还是教师的引导不够，学生缺少语言的积累，词汇不够丰富。由此，我觉得在今后的教学中，还应该要求学生多看书，多积累词语。

圆圆的世界美术教案篇六

经常有其他学科的老师羡慕地对我说：“你们美术课最好上了，不用从头讲到尾，学生兴趣自然有，上课轻松又愉快。”我笑一笑，心想要是真能让每一节美术课轻松愉快又有良好的效果，美术老师的造诣可真就不一般了。美术课要想上好，还真不是那么容易，课前的精心准备，课堂的情景创设、环节安排、个性辅导、多样评价以及课后的反思等等

一样都不可少，都需要美术老师下工夫来思考、推敲。

这节课的内容主要是让孩子们设计出即实用又有特点的笔用绘画的形式表现出来。原以为孩子们完成起来会很困难，设计不出什么好的作品来。没想到我低估了孩子们的能力，他们的创意出奇的特别、新颖。上完这节课，我的心情久久不能平静。笔对于学生是很熟悉的物品，但是笔在材料、造型、尺寸等方面的运用是根据不同功能而进行设计的，这是学生在以往的生活中所忽视的。教学中我注意引导学生学会观察和分析，体会出设计在人们生活中的重要作用和设计的理念就是以人为本，利用网络资源和多媒体信息技术的优势，对几种笔的重点部位进行观察，既解决了教学的重点和难点，又培养了学生善于观察的好习惯。因为课堂中老师引导学生进行了对笔的不方便之处的分析，进行了对改进办法的研究，进行了设计方法的研究，学生的思维被打开后，涌现出很多有创意的设计，如给老师设计的笔，不仅能自动检索错误，还能自动修改，还能播放音乐让老师放松休息；给商人设计的笔，具有卫星定位系统mp4功能；设计的航天飞机造型，表达了对科学的展望。

圆圆的世界美术教案篇七

《笔的世界》是六年级上册美术教材设计·应用领域的一课，和五年级教材《牙刷的设计》属于同一类型的课。学习这一课时，学生已经有了经验的积累，因此，在教学时，学生对造型设计的理解很清晰。为了让学生能够通过体验美术创造给自己的心灵带来的乐趣和精神享受，更加深入地理解什么是艺术，什么是作品的艺术价值等，在教学设计中，根据六年级学生的思维特点和理解能力，我的侧重点向学生的作品赏析能力的培养倾斜，同时，也培养和发展学生的创新思维能力，通过尝试，效果可见。

在本课的学习中，其亮点是：创设情境导入吸引了学生，激发了学生对笔的兴趣。在导入上，让学生以猜谜语的形式，

让学生了解生活中各种各样的笔。在授课中，我先从笔的“历史”分析，提问：知道以前的笔是什么样子的吗？出示课件图片：毛笔。同学们一下子就明白了，原来毛笔是中国的“笔祖”啊。外国的是鹅毛笔。简约、方便的笔已经开始取代了古代的笔，同学们就更加感兴趣了。

在探究分析中，欣赏奇特的笔，主要介绍了三种的笔——仙人掌笔、口红笔、香烟笔，指导学生了解设计作品的重要三点——造型、颜色、功能。

当然，本节课也存在很多不足之处：1、由于上课前电脑出点小问题，以至于课没讲完，时间的把握上不够准确，每个环节应该设计好大约需要的时间。2、应该让学生搜集一些关于笔的知识，让学生讲给大家听，这样更能激发学生的学习积极性。3、学生在设计作业时有的装饰过于复杂，实用性不强。4、整堂课指导的太多，学生训练的少。

圆圆的世界美术教案篇八

笔的世界作为一节设计课，既要关注造型的创新性，也要体现功能的实用性。笔对于学生是最司空见惯的一项工具，因而学生易于观察和理解，应通过各种创新笔的展示，引导学生创新设计。

本次通过学习笔的世界一课，同学们在各个环节都积极地参与，设计的小作品也丰富多彩。当然有些同学的设计过于复杂，天马行空，设计感很强，但是不够实用。因而应强调，设计始终是为服务的，而笔的最大功能还应该是书写等相关功能。

在评价环节，我认为自己对于学生的评价语言还是过于流于表面。应该对学生的评价更有针对性，更加具体适宜。评价语也应更加精炼，语言更加新颖。此外，面对四年级的孩子们，我的教态应更加亲切活泼，使美术课堂更加丰富有趣。

每一次的讲课都是一次难得的历练，相信通过不断地学习与反思，未来的自己可以更加活泼自信，带给学生更加精彩有趣的美术课堂。