

最新中学美术老师教学反思 中学美术教学反思(优秀5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

中学美术老师教学反思篇一

经常有其他学科的老师羡慕地对我说：“你们美术课最好上了，不用从头讲到尾，学生兴趣自然有，上课轻松又愉快。”我笑一笑，心想要是真能让每一节美术课轻松愉快又有良好的效果，这个美术老师的造诣可不一般了。特别是在跨入新世纪，接受新教材后感觉上课越来越难，对美术教师的要求越来越高。所以美术课要想上好，还真不是那么容易，课前的精心准备，课堂的情景创设、环节安排、个性辅导、多样评价以及课后的反思等等一样都不可少，都需要美术老师下功夫来思考、推敲。

《美术课程标准》提出九年义务教育阶段美术课程的价值主要体现在以下几个方面：一，陶冶学生的情操，提高审美能力；二，引导学生参与文化的传承和交流；三，发展学生的感知能力和形象思维能力；四，形成学生的创新精神和技术意识；五，促进学生的个性形成和全面发展。应该说，课程改革给美术课提出了更高的要求，它不仅仅停留在过去的以学习美术技能为主的教学模式，而是加入了更多人文性质的内涵，要达到这样的目标，需要美术教师有很高的综合素养、人文素养。而这，与我对美术课美术教师的期望正好吻合。

我一直在思考：什么样的美术课称得上好？怎样上好美术课呢？在思考的同时，我在一次次实践的检验中寻找答案。

美术课的准备绝不仅仅是教具的准备，它要有更广泛的内容。比如在课堂上让学生自由做画时，教师要做一定的范画，还要介绍相关的作画工具，为了让课堂更有氛围，我试着准备了《欢乐颂》《二泉映月》等风格反差较大的乐曲让学生感受并作画，因此音乐在课堂气氛的烘托上起了很大的作用。除了有形的课堂资源的准备之外，更要准备的是老师多方面的知识、深厚的文化底蕴。这得靠老师长期的积累。

课堂教学当然是重点，很多问题都值得深入探讨。这里我想谈我一直在思考的一个问题：课堂教学的有组织性和引导学生自由创作可能会出现的无序性的矛盾。课堂教学的有组织性是上好课的保证，这是大多数教师认可的原则。但有些类型的美术课往往不需要学生规规矩矩端端正正地作业，比如一些手工课，需要几个人合作完成，同学们凑在一起难免会各抒己见，不会像成人那样有克制力，这样势必造成纪律不好。还有一些绘画课为了更好地调动学生的积极性，加入了游戏、舞蹈等活泼的形式，课堂也会显得杂乱，问题是这样形式上的“乱”并非无效。国外的老师在上美术课不需要学生坐得端端正正，他们给孩子足够的空间创作，可以画在桌子上，可以“乱涂乱画”。德国纽伦堡丢勒中学的谢尔先生曾说，在丢勒中学，学生作画时可以戴耳机听音乐，边听自己喜欢的音乐边作画。我想这在国内肯定是禁止的。学校要求课堂必须有秩序，但一味的整齐往往会抹杀学生的个性，限制学生的创造性。怎样兼顾呢？那要求教师在组织教学上的收放自如，既不放纵，也不压制。

大人看孩子的画往往摇头，画的是什么呀，乱七八糟！殊不知，孩子们的绘画贵在无拘、天然童真，去雕饰的浪漫稚拙，而且个性鲜明，想象力丰富。有的学生喜欢色彩，有的学生画画喜欢用线条。还有的学生只喜欢画抽象的形状。所以对于作业的批改、评价应该有多重的标准，要善于发现画中闪光的东西。课程标准是新的，学生是新的，在教学中肯定会有更多的新问题新现象新思路值得我们去思考，这确实是十分有意思的事情。

在美术教学中培养学生的创新意识，首先应注意保护学生的独特的个性，并给予学生发挥个性的自由。消泯学生的个性，千人一面，是创造活动之大忌。应该鼓励学生在个性的基础上大胆地表现，鼓励学生对他人的艺术作品发表自己与众不同的见解。在思维方法上，应该注意采用与创造性密切相关的发散思维、类比思维、想象思维等。另外，美术课程中还要努力设计一些具体的程序和方法来培养学生的创新意识和创造能力。

我们今天的教育的主要任务已不是再灌溉多少现成的知识，而必须让学生能够拿着自己的“杯子”用自己的方法不断地找适合于他(她)的“水”，即学会学习，形成一种“可持续发展”的学力。也就是能在新的社会发展的情境下，能够不断地发现社会中的或自己发展过程中存在的问题，能够为解决这一问题去学习、寻找有用的信息，能通过分析和思考作出判断，再创造性地设计出解决问题的方案，并在实践的过程中不断地反思和评价，不断地进行改进或完善，直到这一问题的真正解决。

总而言之，美术教师在教学过程中应创立更适合学生年龄特点的教与学的美术实践方式，构建符合素质教育要求，体现创新能力培养的各种课型的美术教学模式，使学生的创新能力有更好的提高，在美术教学中能上一个更高的台阶。

中学美术老师教学反思篇二

学期过半，高一美术期中考试安排了石膏几何形体明暗素描写生。参加考试人数为160人，现将本次考试情况分析如下：

- 1、总体情况良好，大部分学生掌握了素描教学的基本要求，构图适中、比例适当、作画步骤正确，明暗关系尚可。
- 2、三个美术班发展较为平衡，各分数段人数相近。其中，个别后进美术生及基础较弱的学生，成绩不太理想。

3、部分学生美术与文化发展严重不平衡。

针对美术考生的队伍在逐年增加，美术高考的难度不断加强，美术高考时间提前等等，高一学生必须打好扎实的基础，才能应对不断变化的美术高考形式。

高一美术备课组的今后打算：

1、认真完成学校教务处、年级组、教研组布置的相关教学任务。继续做好推磨听课和集体备课。

2、加强美术教学管理，端正学生美术学习态度，提高美术学习兴趣，明确美术学习目的，使学生认识到美术学习的重要性。

3、在美术教学中强调个性的培养和发展，使班级能有一部分想学、好学、乐学的学生，并能带领全体学生主动学习，形成良好积极向上的美术学习氛围。

4、各班落实好美术较弱学生名单，积极创造条件，提高这部分学生的艺术水平。

5、美术教师继续加强与班主任和任课教师的交流和沟通，全方位了解学生，促进学生专业水平的提高。重视美术与文化的齐发展，减少偏科现象的发生。

6、继续推行分层次教学，提高班级美术整体水平。

7、美术教师要不断的提高自己专业水平，积极与美术同行交流，上网收集相关资料，及时准确的了解美术高考信息，为美术高考打好扎实的基础。

中学美术老师教学反思篇三

初中美术课重视的是激发学生的创新精神和培养学生的实践潜力，教师要用心的为学生创设好的学习环境，通过多种形式的活动，引导学生在美术创作活动中，创造性地运用美术语言；教师应鼓励学生在欣赏活动中，开展探究性的学习，发表自己独特的见解。反思自己多年来的美术教学，感到自己在反思总结几方面：加强教学中师生的双边关系，既重视教师的教，也重视学生的学。要确立学生的主体地位，提倡师生间的情感交流和平等关系。

教师应鼓励学生进行综合性与探究性学习，加强美术与其他学科的联系，与学生生活经验的联系，培养学生的综合思维和综合探究的潜力。

教师应重视对学生学习方法的研究，引导学生以感受、观察、体验、表现以及收集资料等学习方法，进行自主学习与合作交流。

教师应以各种生动搞笑的教学手段，如电影、电视、录像、范画、参观、访问、旅游，甚至故事、游戏、音乐等方式引导学生增强对形象的感受潜力与想像潜力，激发学生学习美术的兴趣。

丰富多彩的教学和多种辅助媒体要吸引学生的兴趣就要注重教学形式的趣味性，教师应用各种生动搞笑的教学技术和辅助手段。在导入新课时采用小游戏、小故事、谜语、音乐，这些学生感兴趣的方式能够很快抓住学生的眼球。在讲授美术知识时能够利用电影、电视、录像、范画等方式增强对象的感受潜力与想象潜力，激发学生学习美术的兴趣。例如：有条件的地区还能够利用互联网进行美术教学，鼓励学生以此方式进行美术欣赏，获取美术知识等，引导学生利用计算机来设计制作生动的美术作品。在美术教学中要让学生创造美，而美也能够为生活增添情趣。我们务必把课堂教学和实

际紧密联系，参与文化的创造和传承，丰富美术课教学资料，使学生能顺利地把学和用联系起来。教师在课前布置作业时，让学生通过网络、书本等多种渠道了解与所学课程相关的资料信息，让学生们在课上交流，了解中国悠久的传统文化。在此基础上，学生大胆想象，激发学生的创作热情，创作出生动且极富情趣而又个性鲜明的形象。今后，我会继续营造民主、简单、和谐的美术课堂氛围，运用开放的学习观念、学习方法和学习评价，努力为学生创设主动发展的天地。愿我们的学生在开放的美术课堂中体验美术活动的乐趣、发展美术的实践潜力，在美术的海洋中发展自我、个性飞扬！我会继续营造民主、简单、和谐的美术课堂氛围，运用开放的学习观念、学习方法和学习评价，努力为学生创设主动发展的天地。愿我们的学生在开放的美术课堂中体验美术活动的乐趣、发展美术的实践潜力，在美术的海洋中发展自我、个性飞扬！会继续营造民主、简单、和谐的美术课堂氛围，运用开放的学习观念、学习方法和学习评价，努力为学生创设主动发展的天地。愿我们的学生在开放的美术课堂中体验美术活动的乐趣、发展美术的实践潜力，在美术的海洋中发展自我、个性飞扬！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

中学美术老师教学反思篇四

本学年度我担任了八年级八个班的美术教学工作。已经是第二次使用八年级湘教版教材了，对教材的内容已经有认识，但是要加工教材内容，真正让学生学有所获却比较有难度，在教学中我以美术课程标准为指南。注重在教学中激发学生的创新精神和培养学生的实践能力，教师要积极为学生创设好的学习环境，通过多种形式的活动，引导学生在美术创作活动中，创造性地运用美术语言；教师应鼓励学生在欣赏活动中，开展探究性的学习，发表自己独特的见解。反思自己多年来的美术教学，感觉到自己在反思总结几方面：

1. 加强教学中师生的双边关系，既重视教师的教，也重视学生的学。要确立学生的主体地位，提倡师生间的情感交流和平等关系。
2. 教师应鼓励学生进行综合性与探究性学习，加强美术与其他学科的联系，与学生生活经验的联系，培养学生的综合思维和综合探究的能力。
3. 教师应重视对学生学习方法的研究，引导学生以感受、观察、体验、表现以及收集资料等学习方法，进行自主学习与合作交流。
4. 教师应以各种生动有趣的教学手段，如电影、电视、录像、范画、参观、访问、旅游，甚至故事、游戏、音乐等方式引导学生增强对形象的感受能力与想像能力，激发学生学习美术的兴趣。
5. 丰富多彩的教学和多种辅助媒体要吸引学生的兴趣就要注重教学形式的趣味性，教师应用各种生动有趣的教学技术和辅助手段。在导入新课时采用小游戏、小故事、谜语、音乐，这些学生感兴趣的方式可以很快抓住学生的眼球。在讲授美术知识时可以利用电影、电视、录像、范画等方式增强对象

的感受能力与想象能力，激发学生学习美术的兴趣。例如：有条件的地区还可以利用互联网进行美术教学，鼓励学生以此方式进行美术欣赏，获取美术知识等，引导学生利用计算机来设计制作生动的美术作品。

6. 在美术教学中要让学生创造美，而美也可以为生活增添情趣。我们必须把课堂教学和实际紧密联系，参与文化的创造和传承，丰富美术课教学内容，使学生能顺利地把学和用联系起来。教师在课前布置作业时，让学生通过网络、书本等多种渠道了解与所学课程相关的内容信息，让学生们在课上交流，了解中国悠久的传统文化。在此基础上，学生大胆想象，激发学生的创作热情，创作出生动且极富情趣而又个性鲜明的形象。

今后，我会继续营造民主、轻松、和谐的美术课堂氛围，运用开放的学习观念、学习方法和学习评价，努力为学生创设主动发展的天地。愿我们的学生在开放的美术课堂中体验美术活动的乐趣、发展美术的实践能力，在美术的海洋中发展自我、个性飞扬！我会继续营造民主、轻松、和谐的美术课堂氛围，运用开放的学习观念、学习方法和学习评价，努力为学生创设主动发展的天地。愿我们的学生在开放的美术课堂中体验美术活动的乐趣、发展美术的实践能力，在美术的海洋中发展自我、个性飞扬！会继续营造民主、轻松、和谐的美术课堂氛围，运用开放的学习观念、学习方法和学习评价，努力为学生创设主动发展的天地。愿我们的学生在开放的美术课堂中体验美术活动的乐趣、发展美术的实践能力，在美术的海洋中发展自我、个性飞扬！

中学美术老师教学反思篇五

总体上看，这节课的实际效果基本上体现出了预先设计的意图：整堂课课堂气氛活跃，学生活动不错，回答问题积极，思想活跃，精力集中。通过本课的学习，培养了学生的观察力和造型能力，并进行了情感教育，效果不错。

我对以下几点还是比较满意的：

- 1、教材的整体化处理效果比较理想。
- 2、倡导了自主参与、思考创造的学习方式。
- 3、课堂气氛活跃，和学生配合默契。

人的潜能是无限的。小孩子们身上更是蕴含了许多成人想象不到的能力，只是平时我们成人包办、代替的太多，不要小看任何一个学生，很多时候不是他们真的“不行”，而是我们“不认为”他们行。让孩子们从传统的束缚中解脱出来，为他们更广阔、更自由的空间，让他们尽情地舒展自己的枝叶，展开想象、创造的翅膀，这样他们才能快乐地成长。