

最新思想品德学科教学设计 思想品德课的教学反思(汇总10篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

思想品德学科教学设计篇一

中学已经一个月了，在这一个月的时间里，我感受颇多。通过这个月的学习和生活，我个人认为，思想品德课是老师在塑造学生美好的心灵，特别是在初中阶段，老师要教育、启发、帮助学生树立正确的人生观、价值观。为此，就要求我们必须具备较高而又灵活的教育教学技巧。我觉得提高自身素质很重要。

为了适应新课改的要求，真正完善素质教育，首先要提高我们的自身素质，而自身的素质主要包括两个方面，一是专业知识；二是个人修养。要提高自身素质，就必须扎扎实实地做到以下几点：

2、勇于反思，不断提高自己的业务能力。老师有渊博、深厚的学科知识，还需勇于反思，不断提高自己的业务能力，这就要求老师积极参与教学研究，结合实际、因材施教、勇于实践、善于总结，不断探索和掌握思品学科教学的好方法，有效地推行素质教育。每上一节课后，我都对自己本节课的教学写上那么一两句，不断反思时时提醒自己，本节课学生反映情况怎样？我想，通过这样的方式，我个人在教学的过程中也会有所收获。当然，除了平时的课堂教学之外，我还积极参加市、区里组织的各项活动，能够多参与这样的活动，不仅仅是一种考验，对我们自身素质的提高也有很重要的作

用。

4、老师要尊重学生，尊重学生的权利，尊重学生的特长、个性和人格。有的老师总是想让所有的学生都尊重自己，但是，自己却随意的体罚或者变相体罚学生，甚至当着其他学生的面辱骂学生，将心比心，学生能对你产生好感吗？他们甚至不知道，你想要得到别人的尊重，首先要先尊重别人。又或者有的老师总是一厢情愿替学生“着想”，常常因此而忽略学生的权利，认为自己为学生好，而学生的权利微不足道。于是，上课经常拖堂，挤占学生的课间活动时间，作业没完没了，久而久之，难免学生会对你产生厌倦和反感。要想营造一种温馨和谐的学习氛围，就需要老师与学生的共同努力，也只有在这样的氛围中，学生才能更好的收获知识，体验成功的快乐。

对于一个新教师而言，教学的是一个漫长而艰巨的过程，要想真正赢得学生的赞许，你需要付出更多。古语有云：“教学有法，学无定法，而贵在得法”，在教学的过程中我做得并不是很好，但是我相信，通过自身的不断努力，我会做得更好！

思想品德学科教学设计篇二

随着课堂改革的实施，思想品德课堂中出现了多样化的教学模式，教师的教学方式、学生的学习方式都发生了可喜的变化。从形式上看，在四十五分钟的课堂里常常是欢声笑语、高潮迭起，似乎课堂已经走进了新课程的最佳状态，但认真审视、研究课堂教学，剖析近段的教学行为，有如下反思：

小品剧是学生非常喜欢的形式，但是在设计这些活动、指导学生编演时应该充分考虑要达到什么目的、学生可以从中了解些什么，避免出现表演的过程中学生们嘻嘻哈哈，内容简单、形式单一。表演过后就进入了下一个环节，至于剧中表现的主题思想是什么就不得而知了。表演只是起到了活跃课

堂气氛的作用。课堂教学中的每一个环节都应该从教学需要出发，从学生需要出发，不能为了创设情境而创设情境。如果一味的追求表面的形式，那会远离新课程改革的要求。

另外，小品剧的出现，的确让学生动起来了，让课堂活起来了，可是，另一个问题也随之出现了，学生过多地批评表演者的演技和剧本的小漏洞，而忽略了本质的东西。在这种情况下，我们就要在日常的教学中和学生一起建立起新规则，培养学生学会倾听、学会质疑、学会组织，真正地使学生在交流中不断完善自己的认识，不断产生新的想法，同时学会理解别人，尊重别人，共享他人的思维方法和思维成果。

思想品德学科教学设计篇三

爱因斯坦说：“兴趣是最好的老师。”以往旧教材在知识内容安排上注重于知识体系上的完整性、顺序性，对学生学习的兴趣重视不够，教学完全按教学大纲的要求进行，教师以教材为根本。课堂上以教师为核心，学生围着老师转，检测评价学生学习手段单一，以考试来定“乾坤”。初中以升重点高中中考为指挥棒，高中以升大学高考为指挥棒，这种现象值得反思。

现在教学新改革已经开始，她就像一缕清新的春风吹遍了瓷都大地。新教材不仅重知识内容安排，更注重了学生非智力因素的发展，学习兴趣的培养。如六年级第一单元《融入新生活》，不仅让学生与思想品德交朋友，而且让学生用思想品德规范自己的言行。真正体现了学生是学习的主体，以理寓情，以情导行，激发了学生学习思想品德的热情，诱导学生发现：思想品德课就在我们的身边，思想品德课源于生活又服务于生活。学生不仅学得会还学得轻松，感受到思想品德课的魅力。听科学家的故事，看历史人物，说身边的现象，培养了学生的学习兴趣，打破已有的教学模式。新课改新教材新课堂新教法“百花齐放、争奇斗艳”。

在新课改过程中我清楚看到：一切刚刚开始，今后的路还很长，现在的教师难当了。我们不能盲目乐观，盲目追求老师与学生的表面平等，我们的教改任务还很艰巨，任重而道远。新的教学改革让我教育教学观念彻底改变。要想教好学生就要做到：倾听学生的心声，做学生的知音。相信学生能做好，让学生独立思考、独立说话，凡是学生能做的不要包办代替。放下老师的“架子”和学生交朋友，来一个变位思考，让学生当“老师”。教学上掌握好“度”及时指导学生的学习方法。培养学生举一反三的能力。加强课堂教学的灵活性，用书要源于教材又不拘于教材；要服务于学生又要不拘一格；加强课堂教学中的寻求规律的教学。这样，不仅使学生学到知识，而且还培养了学生探究规律的科学精神和创新精神。诚实守信，严传身教，教书育人。对学生的“人格行为”不要过分要求。

总之，教育学生就要从正面解决问题，而不是抱怨。教师与学生互相尊重，理解、信任；教师要爱学生，用心去爱，用行动去爱，对于学生所犯错误，不能只批评不教育，要宽容善待，并给他们改正错误的机会。教师要不断提高自身的素质。教学基本功要过硬，教学业务能力要强，教学水平要高。课堂教学要调动学生学习的积极性，培养学生学习的兴趣。要具备良好的师德。这样你就能撑起一片蓝天，用你的道德行为感染学生，学生就会爱戴你，家长就会信任你，你的教学改革就会成功。

思想品德学科教学设计篇四

通过讲解走进青春课，有经验也有不足，我根据自己的思路，设计了教学环节。有很多可以弥补之处，现反思如下几点：

一、反思教材内容：

对于教材的分析，从学生实际出发，有生理现象---心理变化---调控方法---对学生的意义，合乎逻辑，对于教材的理

解还是很透彻的。

二、反思教学理论：

本节新课程理念下的教学，实现了以学生为主体，老师为主导的角色转换，达到了教学目标。

三、反思教学方法：

关注体验、引导探究、自主学习等方法作为主线，把观察遇到的实际问题进行分析和解决作为能力的培养，把阅读、思考、点拨作为知识的领悟，收到了较好的效果。

四、反思教学过程：

1、导入新课：我采取的是《童年》这首歌来开课的。我问同学有烦恼吗？他们说没有，我没理他们，继续进行。要是这时，运用一些教学机智就好了。可能是因为这些孩子还没有明显地感到自己的变化。

2、教学过程中思路还是清晰的，围绕生理变化、心理烦恼、解除烦恼的方法进行教学，过渡自然，富有逻辑性，能按照事先设计好的思路进行教学，还能根据课堂的实际情况进行及时的调整，引导学生自主学习，能让学生参与到学习的过程中，体会获取知识的快乐。当然学生参与课堂教学的面不是很广，大胆积极举手回答问题的学生不是很多。

五、反思教学效果：

基本达到了预期的教学目标。

六、今后努力方向：

1、如果让我在上这节课，我会再讲心理矛盾时，举一些贴近学生的小故事，让他们真正感受到原来就是在解决他们自己

的事情。激发他们的求知欲和学习的兴趣。

2、多走进学生，不走进学生的内心世界，就不可能有深层互动、和谐、民主的课堂教学。因此，我要与学生交朋友，转换教师的角色，进一步融洽师生之间的关系，“亲其师，信其道”说的就是这个理。

思想品德学科教学设计篇五

思想品德是一个人不可或缺的品德素质，因此，从小学起，我们便开始学习思想品德，对于小学生而言，思想品德课并非如此重要，它只是从浅层的为我们普及知识，教我们如何去做，仅此而已。而对于现在的我，一名中学生而言，思想品德课是一门需要检测的专项课程。在了解普及知识下，更要学会做法，知道“为什么”，一步一步指导我成长。

众所周知，由于现代中学生学习负担重，压力大，同时珍爱生命意识不强，酿成的大祸比比皆是。一名女学生，学习成绩一向不错，但因为某次考试成绩很不理想，就遭到了老师的批评指责，回家后，本以为能得到家人的谅解，可是，却依然受到了父母的指责教训和惩罚，面对老师和父母所给予的压力，这名女学生彻底崩溃，于周末在教学楼顶楼跳楼自尽。事后，家长面对已变成一具冷冰冰尸体的女儿失声痛哭，这是一个家庭的悲剧，倘若女学生能够想开，明白生命的不易，学会珍爱生命，也许便不会有此悲剧发生。我也是一样，面对压力，学习成绩下跌，会使整个人也跌入低谷，但当想到思想品德课上，生命的不易，永不放弃生的希望，便不再去想它，化不良情绪为动力，向前进步。这就是思想品德课指导我如何珍爱保护自己的生命之花。

多样的生活情趣有高雅和庸俗之分，在中学生中，庸俗的生活情趣却普遍存在，讨厌学习，却沉迷于网络，沉迷于电子游戏，因此，某些同学甚至为了玩游戏不惜与父母争执，咒

骂生我们养我们的父母。又有些同学沉迷在游戏世界，真实，虚假，傻傻分不清，竟拿刀具砍伤行人，害己又害人。更有把真实世界当成游戏世界的同学，纵身跳楼，为此了结了自己的宝贵生命。某些同学还是小说一族，看书，本是好的，可是小说一族中，最爱的却是些玄幻小说，情爱小说等不良书籍。痴迷小说的程度已达到书不离手的境界，上课看小说，下课看小说，放学回家也是在看小说。上课不听讲，朋友疏远，作业不做，甚至熬夜通宵，影响睡眠，严重危害自身的健康。我既不是游戏一族，更不是小说一族，因为老师曾在课上讲过低级庸俗的生活情趣的危害，指导我培养高雅的生活情趣。这就是思想品德课指导我培养高雅情趣，陶冶情操。

在当今社会，法律是一把可以保护自己的最好的武器，我们要扛起法律的武器同不法分子搏斗。可是，我所知道的法律也并不多，不能熟练掌握法律保护自己，在这时，我们就要用智慧来当做自己的武器。在遭遇抢劫时，要以巧制暴，要装作服从，记住歹徒的离去方向，等歹徒走远，立马报警。若发现有人跟踪，更要装作毫无察觉，往人多的地方走，使歹徒无从下手。我在生活中也遭遇过险情，在超市购物，当付钱时，有一名男子，站在身后，不时说要一起付钱抽奖，甚至把手搭在了同学的肩上，图谋不轨。此时，同学并没有察觉，我便以换收银台付钱的理由逃离，结果，同学并没有领会到我的意思，依然坚持在此处付钱。那名男子也附和着同学，连连帮腔。这下，我更加坚定了判断。三七二十一付了钱就和同学一起跑离了超市，打车回家了。这次，总算有惊无险，多亏了课上的技巧知识。我由衷的感受到，思想品德课的重要。这就是思想品德课指导我如何逃离险情。

思想品德学科教学设计篇六

一. 树立以课本为纲的教学理念。

那就得认真钻研教材，了解教材的结构，重点与难点，掌握

知识的逻辑，能运用自如，知道应补充哪些资料，怎样才能教好。上一次市教育局的督导到学校来听课指导，我觉得这种指导对教师的成长很重要。如果教师本身对知识都不能熟悉地掌握，又不知道怎样讲给学生，还谈何教学效果呢？在以政治教材为纲的前提下，尽可能地为学生创设一个广泛的学习舞台。不管教学方法怎么变化，没有扎实的基础是经不起考验的，因此必须夯实基础。每次上课，我都做好充分的准备，我的信念是决不打无准备的仗。在备课过程中认真分析教材，根据教材的特点及学生的实际情况设计教案。但往往课堂上还有不尽如人意的地方，这需要今后的继续努力。在备课时要精心收集知识点，反复精练，把最深入浅出的，最便于记忆理解的知识教给学生，同时多做习题，让学生在实战中得到锻炼，发现问题、解决问题、获得提高。

二. 树立以学生为本的教学观念。

学生是有思想的主体，学生接受知识应是主动的，而不是被动的。作为新教师，我注意了解学生原有的知识技能的质量，他们的兴趣、需要、方法、习惯，学习新知识可能会有哪些困难，然后采取相应的教学措施。兴趣是最好的老师。学生只有对知识产生了兴趣，才能够积极主动地去学习。教法是上好课的关键因素，解决如何把已掌握的教材传授给学生，包括如何组织教材、如何安排每节课的活动尤为重要。在自己的教学实践中，我始终努力钻研。

三. 树立以中考为方向的指导方针。

教学中，紧扣中考要求，提高学习效率，主抓课堂质量，强化训练阶段，在授新课课堂小结后加以练习，强化基础知识。一阶段后及时复习，串联知识点，形成体系，使学生的知识成体系，既有利于记忆，又有利于知识框架的形成。结合学生生活实际，多用案例教学，吸引学生注意，提高学生兴趣，调整课堂气氛，起到应有的作用，避免学生产生厌倦情绪。针对学生缺少答题技巧、不会答题方法的问题，专门训练学

生的答题方法，讲解答题模式，提高学生答题应试的能力。

四. 积极参加教研活动，提高教学水平。

为了提高自己的教学水平，我坚持多翻阅书籍、上网查询大量的资料、请教有经验的老师，与经验丰富的教师交流，听取他们的意见，同时还争取机会多听课，从中学习别人的长处，领悟其中的教学艺术。

新教师，问题比较多，很多东西不能仅停留在理论层面，更重要的是实践水平的提高。在今后的教学中，还需要自己不断努力。多观察，发现问题、解决问题，在问题中获得进步，力求站稳讲台，进而稳中求新，实中求精。

思想品德学科教学设计篇七

周三晚上的政、史、地、生四科的专项交流会中，在相互的交流中我有了新的认识，首先是探究的运用上，我认为课上应该用，但各科有各科的特点，思想品德课的探究有相当长的`阅读材料，并且探究任务有很多形式的问答题，并有多少填空形式的空格，如果写上答案要用相当长的时间，我认为课下还需要预习，否则课上无法很好地完成教学任务，但在当堂清的形势下，只能是课前、课空、或周末提前预习、交流。

探究作业根据情况可选择其中的某些来做，其余课下完成，跟上检查。课上还得注重学生的自主学习，交流合作与展示，让学生充分地理解和认识问题并检测运用。采用多种形式提高学生的自主与合作学习能力。学生良好学习习惯的培养关键是正确引导，适合学生实际的、具有创新性的课堂、能提高学生各方面能力的课堂、充满生机和活力的课堂才有利于学生成绩的提高。

思想品德学科教学设计篇八

教学十多年，我一直在寻找，寻找“何为一节好的思品课”。我听课，我观摩，我也自己探索。渐渐发现，一节好的思品课，关键有两点：一、精彩材料及设计是上好课的关键；二、学生有所感悟是一节好课的评价依据。

好的开头能迅速活跃课堂，在第一时间抓住学生的注意力，引人入胜，激发学生的学习兴趣；精彩材料能扣紧教学主题，启发学生，让学生愿意去想愿意去讲；别出心裁的课堂设计让学生无暇分心，紧跟老师思路，畅游知识海洋，轻松感悟生活，学会做人。

例如，我在讲《自尊自信》这一课的时候，是这样开头的：“上课之前，我想先做个小小的调查……”这时候学生的眼睛已经睁得很大了，“愿意当众趴在地上学狗叫的同学请举手……”我的语速很慢，讲第一遍的时候学生不可思议地看着我，讲第二遍的时候，已经有学生不满：“老师，你不尊重我们……”很好，接下来我顺其自然进入课程的学习。

在我讲《明辨是非》这课的时候，我使用了非常有名的心理学两难选择“海因兹偷药的故事”，这药到底该不该偷？发明家和海因兹到底谁对谁错？要是你做法官，你将如何判案？两难的选择，学生争着举手发表意见，是与非在辩驳中变得清晰。课上完了，学生意犹未尽。

七年级第一学期最后一个单元讲的是学习，如果按照课本条条框框讲下去，可能会落入俗套，这就不可能达到很好的教学效果。通过思考，我设计了个简单的游戏让学生明白我们人学习的原理，以及让学生知道“学习的平原区”及如何更好地走出这个区，取得成绩的进步。游戏很简单：我准备了一张打乱了顺序的数字图，打印多份，分发给学生。每个学生人手8份。然后给学生60秒的时间，让其将数字按照顺序连接起来，从1到2，到3，到4……直到时间结束，将连到的最

后一个数字圈出来，并写到纸的空白处。重复这个程序8次。这样，每个人就会有8个数字，将这8个数字按照先后顺序标在图表上，并将各点连成一线。最后，每个人都会得出一条“学习曲线”。游戏做完以后，全班同学一起讨论这样几个问题：1、坦白说，在进行这个练习的时候，感觉怎么样？2、人们说：“刀越磨越快”，但是，在我们这个练习中，是这样子的吗？如果不是这样，那是怎么样的？可以呈现你的曲线给大家看看。3、我们每个人的曲线都会经历一个短暂的或不明显的平原区，甚至是下降区，这是由于什么引起的？类比到我们的学习，你有怎么样的启发？4、请思考，我们有什么办法可以突破这个学习的平原区？由于学生在之前亲自把自己的学习曲线画出来了，在讨论这些问题的时候，大家都很有感想，对“学习”这个话题想法很多，也说出了很多很有见地的话，提出了很多有实际意义的建议。

一节好的课，其实并不需要很多花俏的东西，只要能够实实在在地让学生紧跟你的思路，去学习，去感悟，就已足够。

我认为，一节课无论设计得多巧妙，材料用得有多精彩，但如果学生不能够在这个课堂中有所感悟，那么，这就不能够说是一节好课，甚至不能够说它是一节合格的课。我深深认识到，学生是否有感悟，这是我们难以预料的，因而，我们教师一定要随机应变，不能让既成的教案束缚了我们的灵活性。

我在讲《跨越障碍正确选择》这一课的时候，设计了一个这样的情景：期末考试中，你被一道数学题难住了，眼看时间一分一秒地过去，但是你还是做不出来，这意味着你将丢失15分，前十名将与你失之交臂！这时，坐在你后面的好朋友小华递给你一张纸条，上面写着这道题的答案，而老师却没有发现，这时你会怎么做呢？在备课的时候，我想学生应该都会做出正确的选择的，也没有多想。谁知道，上课的时候，我连续提问了三四个学生，他们的答案都是：拿过来，参考；或者是，不接，但是会看上几眼，找到思路。我无奈，问全班学生：“你们都这样做吗？”学生异口同声：“是

啊！”我差点晕倒！这可怎么收场！还好，我脑袋灵光一闪，再问：“恩，大家的心情我完全可以理解！那么，再请大家想一想，你的试卷发下来了，你的分数由原来的80分，一下子到了95分，你的心情如何啊？”有学生马上就说：“高兴！”“哦，高兴。可以理解。仅仅是高兴吗？”这下，学生开始沉默，我请了几个看起来有想法的学生来说说自己的想法，他们的回答基本上一致：会有一些开心，但是，更多的是不安，因为这不是我的成绩，我也担心被其他同学，或者被老师发现。听的学生也微微点头，我心中窃喜。“是啊，会有一些高兴，毕竟得了高分；但是，更多的是不安，因为做了亏心事啊。我再给大家讲个故事……”然后，我又和他们讲了一些逃脱法律天网的杀人犯，在经过了十几二十年后，总会自己去自首的事例。从学生的眼神、表情，可以看到，本节课的教学目标，尤其是情感、态度、加价值观目标，完成得非常好。

我的学生一直很喜欢上思想品德课，不是因为我每节课都能够设计得很好，或者每节课都能找出一些新鲜有趣的材料让他们思考，最重要的，我想应该是他们喜欢我上课的风格，我会很坦然地在课堂上表达我的喜怒哀乐，学生喜欢一个真实的老师，因而爱屋及乌喜欢上这门课程。

思想品德学科教学设计篇九

我从事了多年的初中思想品德教学工作，我一直在思考：学生在不同的情况下，一般会处于什么样的心理状态之中；当学生在学习、生活中遇到困难时，针对不同的学生，教师应采取什么样的方式予以帮助，并能收到实效。同时自己在教育教学中的行为究竟可能会给学生带来什么样的影响。

通过不断的教学反思，我认为面对现在的学生，教师需要投入和付出的不仅仅是时间、精力和脑力，还有感情也就是教师的爱。爱学生是和尊重学生、信任学生连在一起的。学生需要老师的抚慰，盼望老师的理解，同时更害怕受到来自老

师的伤害。所以和学生相处，必须用真心去接纳学生，用真情去投入，并且对象是全体学生。

我相信扎实的基本功、高尚的敬业精神加上教师自身的人格魅力，那么这样的教师一定会被学生所承认，一定会受学生爱戴。这一定是每一位教师孜孜不倦所追求的。前途是光明的，但过程中需要进行不断反思，并且在反思中逐步成长并走向成熟。

美国学者波斯纳曾提出过这样一个公式：教师的成长=经验+反思。试想一下，如果一个教师仅仅满足于获得经验而不对经验进行深入的思考，那么即使具有20年的教学经验，也许只是一年工作的20次重复。因此，作为教师必须着眼于自己教学行为的改进，通过自己对教育教学活动的自我觉察，来达到或提高自己的教育教学效能。在从教的两年当中，本人就一直在进行教学反思，以求促进自己的教育教学工作。

有人说：“课堂教学是一门遗憾的艺术”，再好的教学总有它不足的地方，总有须待进一步改进、进一步优化的地方。因此在课堂教学中，我们“不追求平平淡淡的完美，而追求有突破性的遗憾”就是这个道理。平时在教案书写中，除了符合学校要求外，我力求形成自己的特色。每份教过的教案，我都会认真的回顾并进行诊断，开出教与学的“病历”，并且对这些“病理”进行分析、交流，最后发现并提出解决这些教学“病理”的对策。“他山之石，可以攻玉”，平时我还非常珍惜并利用进修等渠道观摩其他教师的课，并争取与他们进行对话交流，学习他们的教学思想，分析他们是怎样组织课堂教学的，他们为什么要这样组织课堂教学。同时与自己的课进行比较。通过这样的反思分析，从名家名师的教学艺术中得到启发，得到教益。

时代呼唤创新教育。传统的思想品德课堂存在许多弊端，如：教师讲授多，学生思考少；师生一问一答多，学生探讨研究少；教师启动问题多，学生启动问题少；强求一致多，发展个

性少等等。这些倾向妨害和限制了学生与生俱来的个性和潜能，不利于创新人才的培养。作为教师，应该充分地正视和严肃地对待这一问题，要在课堂教学中突出创新意识和创新精神。从每一节课做起，要敢于在师生关系的改善、教学内容的处理、教学设计的研究、教学策略的运用等方面“另辟蹊径”、“独出心裁”，让课堂教学活起来。

思想品德学科教学设计篇十

我是一位普通的中学教师，自1996年参加工作以来，我一心想做一位优秀的一线教师。为此，我不断学习，努力探索。对于学校提倡的'课题研究等教研活动总是积极参加。学习积累的越多越觉得自己有太多的不足，越觉得自己需要改进的地方太多。现将自己在初中思品教学中的得与失总结如下：

为了更好的完成教学任务，也为了更好地应对中考，我努力专研、用心领会思想品德课程标准，并严格的依据课程标准中的要求制定教学的三维目标，在教学中高度重视学生的情感体验，能力培养，以传授知识为载体，以培养学生的能力和情感态度价值观为教学目标。使三者有机的结合在一起。教学的重难点突出。

初中思品的教学内容是以学生逐步扩展的初中生活为教学内容的，如创设新集体、自尊、自信、自立、自强、如何与同学、父母和老师相处；如何克服逆反等都是学生成长中亟待解决的问题，也是学生的现实生活中的烦恼与困惑。在教学中我总是鼓励学生把自己的困惑说出来，并发动学生集体想办法运用所学解决实际问题。一方面避免了“纸上谈兵”一方面又加强了师生间的感情与沟通。

如在教学《学习新天地》时我首先引导学生将小学与初中的学习状况进行对比说出初中与小学学习情况的不同与特点，然后让学生说说自己进入初中后在学习方面遇到的困惑是什么，当时很多学生都说英语不好学，我便请了班级里英语学

习成绩比较好的同学向大家传授英语学习经验和学习方法，然后我又将问题铺开让各个科目里成绩最好的同学向大家介绍了自己的学习经验与方法，最后我又引导学生将大家的学习方法进行了梳理，找出了它们的共同之处并回归到教材当中，让大家明白了如何提高学习效率的方法以及如何科学安排时间。这样课上的既说服力又充分做到了以学生为主体，以教师为主导，极大的调动学生的学习积极性。

要想真正减轻学生的课页负担，我们的根本途径就是提高课堂教学效率。如果我们能把课堂教学中的困惑通过课题研究的方式解决的话，无疑会促进我们的教学。这样我们就能不断的在教学实践中去探索、去思考、去反思自己的教学，去提高自己的教学，从而形成一个良性循环。

俗话说得好：“教学有法的，但无定法”，反思自己多年来的教学方面的不足之处心中不觉隐隐作痛。随着时代的变迁，学生的成长以及轮换，我发现教学的艺术无止境。我们在不断的探索中可能这个问题刚刚解决，甚至还没解决完了，新的问题又来了。比如如何能让自己的教学恰到好处的做到收放有度。如何能让自己的教学吸引所用学生的目光；如何能将思品教学中的所得践行于学生的实际生活对学生的生活学习等产生深远的影响等。所有的这些问题都还在不时的困扰着我，有时甚至感觉迷茫。也让我感觉教学似乎永远无法驻足。在陶醉于已有成绩的同时也永远的留有遗憾和不甘！