

最新大班手工的意义 幼儿园大班手工活动教案(实用5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

大班手工的意义篇一

- 1、在自我感受的基础上，创造性地设计风景画明信片。
- 2、引导幼儿合理布局画面，表现出近处和远处的景物。
- 3、大胆用色，色彩搭配和谐，坚持画面的整洁。

活动准备

- 1、课件：图片—海边的景色，街道景观，坐缆车全景。
- 2、每人一张明信片大小的卡纸(明信片)
- 3、幼儿用油画棒，教师范样。

活动过程

一、导入

课件：欣赏—美丽的风景

教师：我们欣赏了许多美丽的风景，你们想把它留下来吗

用什么方法呢

今日，教师就请小朋友把这些美景画下来，设计制作成风景画明信片好吗

二、展开

1、学习设计、制作明信片。

(1)教师介绍明信片。

出示明信片

明信片有两面，一面是写邮政编码、贴邮票、写字的，另一面是要请小朋友画风景的。

(2)你准备在明信片上画写什么风景(幼儿回答)

(3)引导幼儿思考，如何布局画面。

你准备怎样来布局整个画面呢(幼儿回答)

2、幼儿作画，教师巡回指导。

(1)提出要求:画前要先研究好如何布局整个画面，近处的景物要画得大些，

远处的景物要画得小些。例如:近处的山画得大些、浓些，远处的山画得小些、淡些。

(2)幼儿作画，教师就构图、涂色等方面重点指导。音乐

(3)请幼儿在明信片贴邮票处下方写上名字。

3、展示幼儿作品，进行欣赏评价。

(1)你觉得哪张明信片最美，为什么

(教师将这一张明信片放入投影仪投放出来)

幼儿讲解自我的看法，教师着重引导幼儿从构图、涂色等方面来评价幼儿作品，

尽可能找到每一副作品的优点。

(评价4~5幅幼儿作品，教师与幼儿互相评价)

三、结束

今日请你回去想想，你想把明信片送给谁到时我们一齐来寄。

教师能够帮忙幼儿写上字，让幼儿寄给最喜爱的人或让幼儿之间互相赠送、留念。

□

大班手工的意义篇二

手工制作是幼儿非常喜欢的一项活动。幼儿园手工活动是指在教师的指导下，幼儿利用手工材料，借助辅助工具，发挥一定的想象力和创造力，并通过动手操作，制作出占有一定空间的、可视的、可触摸的成型作品的一种活动。手工制作是培养幼儿动手、动脑，启发幼儿创造性思维的重要手段。在幼儿素质教育中，手工活动作为审美教育的内容之一，它起着相当重要的作用。然而目前幼儿园手工活动由于存在着一些弊端，造成整体手工活动质量不高。

当前幼儿园为幼儿提供的手工教材较缺乏，我们可以看到，目前有很多幼儿园的手工活动都是从《小巧手》新版省编教材中随机选择的。《小巧手》新版省编教材里面的手工材料大多都是一些撕贴材料或一些折叠材料。这样的手工材料单调乏味，制作的方式也很简单，幼儿动手的机会较少。然而

因为《小巧手》新版省编教材的手工材料的数量刚刚和幼儿人数一一对应，没有多余的材料，所以每个幼儿只有一次操作的机会。这样幼儿动手操作的机会也较少。

传统的手工活动中，老师通过口头讲解和演示引导幼儿跟着老师一步步地完成制作。例如，在一次手工活动“五颜六色的灯笼”，教师把制作的方法都讲给幼儿听，并从五颜六色的彩纸里随意拿了一张红色的纸示范的，做了一只红灯笼，结果每个幼儿都是模仿老师的做法，很快的全班幼儿都做出了一个红灯笼。虽然通过这样的过程，幼儿完成的作品成功率较高。但这样的手工活动，完全属于一种模仿，没有幼儿自己创造的东西。这样的手工只是提高了幼儿模仿作品的的能力，却完全抹煞了幼儿的创作精神。

在幼儿园里，幼儿园的手工教学内容都是由幼儿园统一制定，教师为教课而教课，但并不能使幼儿真正产生兴趣。例如在一次折纸活动中，教师为幼儿示范折叠花篮，结果很多幼儿都没有看老师的示范。最后，教师发给幼儿纸，让幼儿自己折叠的时候，很多幼儿都是乱折，有的甚至把它折成了飞机。显然幼儿对花篮的兴趣不高，幼儿只是为完成作品而制作手工。

很多教师在评价幼儿作品时，都容易犯一个错误。就是只表扬一些画面干净的作品。而忽略了一些画面不是很整洁但构思却很新颖的作品。大部分教师在手工活动中的评价只注重幼儿制作作品的优劣，而对于幼儿活动时应具备的认真态度、良好的习惯、顽强的毅力，稳定的注意力等这些探究式学习所需要的非智力因素缺乏引导和肯定。如：在一次实习中，我观摩过一次手工活动，发现在活动中亮亮自始至终都在专心的制作一个女孩的头像，他试着用彩纸沾胶水贴眼睛，沾不上，又用两面胶沾，还是沾不上，经过几次努力，还是没有成功。最后，他试着把双面胶先贴在眼睛的位置上再沾，终于眼睛沾好了。在此期间，有的孩子在讲话、走动，亮亮却丝毫没有受影响。而当老师点评时，只是表扬动作快的幼

儿，亮亮在制作过程中所表现出的意志力和探究精神，教师却没有给予认可。老师的这种评价使幼儿习惯于只关注教师的态度而不是自己学习活动的本身，从而评价本身对幼儿的主动学习起不到积极的促进作用。

当前幼儿园手工活动由于存在着，缺乏材料投放；学习的方式不正确；幼儿参与活动的兴趣不高；指导方式程序化；教学评价空洞，这些问题而导致幼儿园整体手工活动质量不高，因此，我在这里简单的谈论一下解决这些问题的方法。

材料是构思和设计的基础，不同的物质材料具有不同的工艺性能和特征，分别适用于不同的造型要求。幼儿在手工制作活动时，我们应该为他们提供丰富的活动材料，如：硬壳纸、挂历纸、花布、绒布以及各种树叶、羽毛、植物种子、旧纽扣、棉线、麻绳等。把它们投放到手工区，让他们根据自己的意图选择材料。丰富多彩的材料能提高幼儿参与活动的兴趣，是调动幼儿积极性的有效手段之一。它可使幼儿在活动中不断尝试探索，发现不同材料的特性，并对不同的材料举一反三，创新出各种各样的作品，使他们制作的作品更具个性。

在手工活动中我们不能一味的指使幼儿，按照我们的示范去完成作品，我们要注重激发幼儿的创造力。

1、丰富幼儿的感知，为幼儿提供创造的源泉

由于幼儿知识经验不足，创作内容范围较窄。因此，在手工活动中，教师应注意帮助幼儿积累经验，培养幼儿的观察能力、分析能力和比较能力，让幼儿积累更多素材，为创造提供方便。天气晴好的日子，教师可带幼儿到户外，引导幼儿观察周围的房屋、马路、树木、行人等环境，观察云彩的变化、人们的服饰、各种车辆等事物，以此来开阔幼儿的视野，培养幼儿的观察能力，养成对周围事物观察、探索的习惯。通过观察，可以让幼儿获得大量的感性认识，积累更多的经

验材料，为日后创造性的活动打好基础。

2、为幼儿提供动手的机会，手工活动重在参与

对于手工活动的效果来说，如果教师给幼儿做好了一切准备，只要让孩子照样折折、画画、贴贴，孩子的作品可能会更整齐、更漂亮。但幼儿手工活动的最终目的不只是完成作品，还要发展幼儿的能力，培养其创造性。所以，手工活动最重要的是动手的过程而不是结果。无论是小、中、大班，我们都应该给幼儿设置不同程度的做做玩玩活动角。如用各种果品点心盒设计制作了一可放材料、可贴作品的“手工城”，平时收集各种废旧物品，让幼儿在自由活动时去摸摸、试试、做做。俗话说，熟能生巧，只要幼儿愿意尝试，喜欢尝试，他就能在动手的过程中，发现纸可以贴成平面画，也可以做成立体教具。只要认真做的孩子，有创造性的作品，我都给予表扬，而不论作品好坏。

3、把创造的余地留给幼儿

幼儿掌握了一定的技能，积累了一定的感性经验，经过老师的启发和指点，他们便能插上想象的翅膀，让头脑中的童话世界尽自己的能力在手下展现出来。作为教师应确定主题，教给幼儿制作的方法，让幼儿自己去设计内容，创造画面。例在中班进行撕贴教学里，示范时可讲解了撕圆形、长方形、三角形拼贴成小朋友形象及其动态，其他的就由孩子自己去发挥，而不是单一的只教《幼儿趣味手工》中的教材。。

兴趣是创作的源泉，手工活动中幼儿参与的兴趣是很重要的。因此，我们要通过各种途径来激发幼儿参与手工活动的兴趣。

1、让幼儿制作一些自己喜欢玩的物品

幼儿非常喜爱制作一些他们生活常玩的物品。这样的物品对他们而言熟悉，便于表现，不容易产生畏难情绪。例如在一

次实习美术观摩课——阿童木。在各类动画片、图书里或多或少都可以见到各种阿童木的形象，它也是幼儿自由游戏时的主角。因此从活动的准备环节开始，孩子们就对这个活动十分关注。因此，我们在选择材料方面可以提供一些他们生活常玩的物品。这样更容易吸引幼儿的兴趣。

2、利用手工游戏与绘画相结合

幼儿喜欢游戏，游戏几乎和他们的所有活动紧密相连，手工制作能够潜移默化地把教育寓于游戏之中，达到游戏和教育的双重效果。如：在一次“化妆舞会”的活动中，我采用游戏的口吻说：“今天，我们班要举行一场别开生面的服装秀，所有的小朋友都必须穿着自己设计的衣服上台表演，你们愿意吗？我们来比一比，看看谁做的最有特色。”话一说完，幼儿就开始你一言我一语地说开了，有的说：“我想做面具，来表演我最喜欢的奥特曼。”有的说：“我想用报纸做一条漂亮的裙子。”……这样的手工游戏不仅激发了他们的兴趣和热情，而且充分调动了他们的主动性和积极性。让孩子在宽松的环境中学习，对培养孩子的手工技能有很大帮助。

幼儿肌肉发育不成熟，小手总是不听使唤，因而他们的手工作品不可能像成人的作品那样技术精湛。因此，教师在评价幼儿的作品时，要看到即使其制作还不十分完美，但只要构思新颖，有创造性，材料运用恰当，情思与技巧达到意趣天成，就应该算是佳作。那种以制作技能技巧水平高低为标准来衡量幼儿的手工作品水平的做法是不妥的。

教师要认真把握好评价的环节，根据幼儿的实际水平，对能力强的幼儿给予肯定，对有进步的幼儿要给予表扬，对能力较差的幼儿要给予鼓励。这样，使每个幼儿都对自己有信心，对手工活动有兴趣。新《纲要》对幼儿作品的评价也进行了较深入的阐述。新《纲要》指出，教师在对手工作品进行评价时，在注重结果的同时更应注重幼儿的探究过程。

因此，教师在评价幼儿作品时力求做到以下几点：第一，在学习过程中幼儿是否有明显的探究兴趣。第二，幼儿是否能认真倾听同伴的不同想法，接纳和吸收同伴的合理意见，修正或完善自己的想法和做法，有必要时是否会寻得教师或同伴的帮助。第三，幼儿是否不怕失败，不断尝试，在创作中幼儿是否有相对的独立性。这样的教学评价才能真正促进幼儿能力的提高，发挥评价的教育作用。

综上所述，幼儿园手工活动质量的提高，为幼儿的想象力、思维力、创造力提供了很大的发展空间，教师应通过各种途径积极地引发幼儿参与手工活动的学习动机，使幼儿园的手工活动能更好地发挥其教育作用，全面提高幼儿园手工活动的质量。

大班手工的意义篇三

一、活动目标：

1. 学习以有弧度的勺子为模型进行纸浆制作。
2. 在制作中能够坚持必须的坚持性。

小结：纸浆除了能够制作纸浆碗、盘子、杯子还能够制作勺子，今日我们就来制作纸浆勺子。我们来观察一下勺子和杯子有什么不一样？我们制作的时候要注意些什么呢？（幼儿讨论）（二）演示1. 讲解制作步骤：

（1）用小手轻轻的涂抹在模型勺子的外壁上，并拍打均匀，在勺底和柄的地方有弧度的要注意涂的多一点，由于勺柄细长并且窄所以在勺柄的涂抹的时候要异常的细心。

（2）能够透过阳光检验一下是否有漏洞，并进行修补。

（3）收拾桌面和剩余的纸浆，把涂抹好的勺子放到阳光的地方

晾晒。

2. 交代操作要求。

(1) 幼儿每人一个模型，站在桌子旁进行制作。

(2) 制作的过程中要坚持把纸浆勺子制作成功，勺柄的地方不好制作能够请求其他小朋友或者教师的帮忙一齐来完成。

(3) 注意桌面、地面及自我衣服的清洁卫生。

(三) 操作：幼儿操作，教师巡回指导。

1. 观察幼儿的操作方法是否正确。

2. 幼儿在操作过程中是否有必须的坚持性，并给予及时的鼓励和表演。

大班手工教案(八)：

一、活动目标：

1、根据已有的经验，大胆想象启发，把制作出的花组合装饰，制成花环，花篮等。

2、引导利用彩泥，橡皮泥及各种辅助材料。塑造各种花。

二、活动准备：

1、各种花的图片，鲜花实物

2、(各种颜色的)彩泥、橡皮泥、塑料刀、牙签，剪刀。

3、玻璃瓶、双面胶、各种色纸，自制花篮。

三、活动过程：

1. 材料导入：

a.出示制作所需的材料。

师：瞧！今日我们教室里来了这么多五颜六色的彩泥朋友！

b.欣赏完整的作品范例：

2. 幼儿自主操作，教师指导帮忙：

师：让我们找到好朋友一齐合作来设计好看的泥塑花吧！

a.引导幼儿自我设计花瓣的形状，并利用花边剪刀、牙签、色纸等使花朵更立体，更漂亮b.引导幼儿自主创新。选择材料制作不一样花型的花朵。

c.发挥同伴合作协商的精神。

四. 欣赏评析：

师：我们来欣赏已作好的作品，注意哦！有个小任务，就是找出你自我最喜欢的花，要说出喜欢它的原因。（团体欣赏，引导幼儿自评互评。）师：我们来举手投票选出最喜欢的花吧！

总结：小宝宝们想象力是我们所估量不到的，瞧，小朋友们捏的花朵多逼真啊，就像是墙上生长出来的一样，成为了教室的一道亮丽的风景线，为六一儿童节带来了更多的色彩！

□

大班手工的意义篇四

1. 学习用红纸剪双喜的方法，
2. 学会运用剪纸的基本技法制作剪纸作品；
3. 培养学生的创造性思维能力和动手能力。唤起学生对民间剪纸艺术的热爱。

- 1、学习用折叠的方法剪双喜并在原有基础上进行花纹设计。
- 2、设计出富有装饰美的多种效果的双喜纹样，启发创造性思维。

1. 教师：范画、红宣纸、剪刀、等
2. 学生：铅画纸、红宣纸、剪刀、胶水、双面胶等

一、故事导入。

1. 双喜的由来
2. 提问:在现代生活中，我们还能见到双喜吗?它表达了人们一种什么样的心理?

3揭示课题：剪喜花

二、分析与尝试。

- 1、分析喜字的结构特点（找对称轴）
- 2、示范讲解喜字的折叠方法
- 3、重点讲解喜字剪法的关键

4、学生试剪双喜

5、评价学生作品找出剪错的原因

三、感受与体验。

1、欣赏民间优秀喜花作品

2、分析民间剪纸的内涵

谐音：连（莲）年有余（鱼）喜上眉（梅）梢 蝙蝠（福）鸡（大吉大利）

寓意：石榴（多子多福）牡丹（富贵）龙凤{吉祥}

3、讲解剪纸制作的步骤：画稿设计-剪刻-托裱

4、教师示范剪纸制作过程

启发学生在喜字基础上怎样进行变化创作

四、想象与创作。

1、出示作业要求，

请同学们设计一幅带花边的喜字

要求

（1）、花边内容不限,要与喜子巧妙结合

（2）、形式不限

（3）、将作品粘贴在白色铅画纸上

五、展示与评价。

- 1、请学生将作品按要求贴在黑板相应的区域（创意好、形式美、需努力）
- 2、挑选其中有代表性的作品请学生评价，并发布金点子
- 3、教师简评

大班手工的意义篇五

- 1、知识与技能目标：掌握剪纸的方法和步骤；提高操作能力。
- 2、过程与方法目标：能运用不同的手法剪出窗花。
- 3、情感与态度目标：唤起并激发学生对民族剪纸艺术的热爱，继承并发扬民族艺术，让学生从小培养对民族剪纸的了解和兴趣，增强学生民族自豪感；进一步提高对形式美的认识和感知、创造美的能力培养。

通过练习，使学生初步了解剪纸的剪、刻的基本技能技巧。
教学难点：对剪纸艺术的信心与兴趣，剪纸外形设计。

示范作品、各种规格的彩色纸、剪刀、刻刀，订书钉。

提问导入：大家知道我手里拿的是什么呢？（剪纸）剪纸：剪纸是我国最为流行的民间艺术之一，你能说说我国的民间艺术还有哪些吗？让学生回答。

我国民间艺术工艺品历史悠久，内容丰富多彩。有陶瓷、泥塑、布艺、风筝、剪纸、麦秆画、年画、灯彩、吊饰、木刻、漆器工艺、兽皮工艺、砚石工艺、竹编工艺、漆器陶具、玉器工艺、大理石工艺、铅笔屑画、唐卡、拓真画、银饰、纸编画、苏绣、鱼皮衣等。

这些民间艺术品，内容大都是精神活泼向上、吉祥如意、长命健康、富贵有余、儿孙满堂等。用于民间传统节日、传统宗教和民族饰品用等。

一、情境创设：（挂图）出示红“双喜”字。

师：这个字，大家熟悉吗？（熟悉）太熟悉了！这个“喜”字，也是老师带给你们的祝福：愿你们每一天都喜笑颜开！这个字谁会剪？（总结学生的方法）现在请用大家用最短的时间，最巧的手，把这双喜剪下来，好吗？（学生剪，老师巡视指导）（创设剪“双喜”这样一个情境，激起学生活动兴趣，让他们对课堂感兴趣，都跃跃欲试，渴望自己动手，积极参与课堂教学。）

师：剪好的同学，请把双喜举起。（看一下）很多同学都已剪好，而且很漂亮！谁愿意说说你是怎么剪的？老师归纳步骤：：对！可以先把纸对折，画上线，再剪。（折叠、画线、剪裁）。因为喜也是轴对称图形，对折一次，画上一个喜再剪下；对折两次只要剪喜的一半就可以了。

（生答师演示折叠双喜，以及喜字的其它形式。）

板书：

剪纸的折法：对称折（通过教师演示双喜的折叠过程，形象生动，一开始就紧紧抓住学生。）

探索活动：

仿例制作：

师：下面请同学们拿出另一张纸，看下一幅图（蝴蝶），按照刚才的三个步骤，动手在自己的红纸上剪剪看，能不能得到这个蝴蝶的图形。老师将取优秀的作品展示。

（师巡视指导学生制作）。

作品展示：老师指导学生进行交流、评析，将优秀的作品贴在黑板上并在黑板上画出各作品对称轴。（很好！这是对折两次剪出的两只蝴蝶：这是对折这一次得出的一只蝴蝶。）

二、体会设计思路：

师：人的智慧是无尽的，简单的事物里往往蕴涵着不平凡。