

2023年五年级语文教案教学反思(优秀10篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。优秀的教案都具备一些什么特点呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

五年级语文教案教学反思篇一

《藏北草原》一课运用了“总-分-总”的写作方法。开篇运用一段描写直抒胸臆，表达了作者对藏北草原的热爱之情。接着作者从藏北草原的自然景色写到草原人勤劳好客，美丽善良。最后作者再次以深情笔触抒发自己对藏北草原的热爱之情。文章的结构清晰，作者的感情线索十分明朗，而且感情一次比一次强烈。教学这一课，我在学生认真完成导学案的基础上，添加了一点个人的设计：即把这一课与《黄河源》让学生在写作方法上比较异同。先知先觉的孩子沉思片刻马上举起了小手：“老师，这两课作者都是一边描写，一边抒情。”“不同之处在于《黄河源》在描写中穿插了作者的联想，而《藏北草原》没有。”“《黄河源》是按作者的观察顺序写的，《藏北草原》是作者抓住草原的特点分类来写的……”孩子们自己发现，自己归纳。很快地了解了写景文章的写作方法。这为本单元的习作“美丽的校园”奠定了很好的基础。

五年级语文教案教学反思篇二

第四单元主要是关于生活启示的。单元导读中给出的教学提示是：要把握课文的主要内容，领会作者从生活中得到了哪些启示；抓住关键词句，体会这些词句的含义及表达效果。语文源于生活的需要，又在生活中还原语文的本真，从而更好地服务于生活。这就要求教师以学生为中心，启发引导学

生充分调动各种感觉器官从生活中获取语文素养，认识到处处留心皆学问的道理。

在“生活的启示”这一个单元，文本以《钓鱼的启示》、《通往广场的路不止一条》、《落花生》、《珍珠鸟》和口语交际、习作、回顾、拓展四为课例进行系统训练。教学本组内容，我们认为只要从学生生活实际出发，引导学生先认真观察生活和社会，从校本资源中学生耳闻能熟的钓鱼、到达某个地方的不同线路、鸟等入手，引发学生的兴趣，进而在兴趣的氛围中，渗透生活的启示，体味生活与学习语文的密切联系，而后在利用多媒体资源向学生展示罗马、珍珠鸟等本校不熟悉的东西，才会事半功倍，而且可以把相对来说较为乍熟还生的文章内涵衬托得熠熠生辉。

本单元有两大特点，首先是每篇文章都包含着深刻的如何做人的哲理，如，道德判断也许很简单，实践起来却很难；通往广场的路不止一条，生活也是这样；做人不能只讲体面，而对别人没有好处；信赖，往往创造出美好的境界。其次是因为课文的情节性强，所以学生爱读，读得出真情实感；因为语言质朴简洁，所以学生能读，读得懂字里行间的灵动主题；因为含义深刻，所以即便学生一时无法全部消化吸收，也会在师生的互动中，领悟出生活的诸多启示。总体来说，学生通过本单元的学习，真正体现出融哲理于文本又在文本中诠释哲理的双向互动，在这种有机互动中启迪学生要在生活中有所启示，在启示中有所感悟，在感悟中生成文本与道理、哲理。

是人类美好生活的来源之一，得从小培养这种热爱动物，以人类的亲和力熏陶小动物的美好情感。

总之，“生活的启示”是教师教的范本，不是唯一的就事论事的蓝本，是学生学习的范本，不是生活的全部，而生活的全部，均饱含着人类进步的哲理，其价值在于你是否善于开动脑筋，睁大眼睛去发现生活，获取有用的启示，进而指导

自己的生活。

五年级语文教案教学反思篇三

本课是著名的作家郭沫若先生的作品。在教学中，我们提倡孩子应学会这样的“发现”：发现食物的特点、发现现象背后的本质、发现生活中的美与心灵的感动、发现大自然的秘密、发现情趣，发现细节、发现学习的快乐、发现人生的目标、发现努力的方向。

教学中积极创设良好的教学情境；引导孩子自我发现，指导学生展开想象，抓住关键词句，通过人情入境的朗读，品味、领悟文章的内涵；从白鹭的形美、意美、信美的角度进行审美欣赏，让学生受到情的感染和美的陶冶。

五年级语文教案教学反思篇四

我们许多教师已经开始理性地看待新课程改革，开始用批评与反思赋予我校教研以新的生机，构建教学以真的精彩。回顾一学期的教学工作，取得了许多成绩，但同时也存在着好多不足之处我谨以个人体会谈谈小语教学的一点反思，与各位同仁共勉！

(一)给学生一个“情感的课堂”。

1、一个语文教师应该让学生觉得极富“激情”在语文课中，如何体现语文学科的“人文性”，其基点就在于“情感”。一个没有激情的教师，如何能调动学生的情感，能让学生充满热情地学习？展现给学生一个“充满激情的我”，陪伴孩子度过每一段“燃烧的岁月”！

2、尊重“需要”，注重“激趣”。

通过多种方式在教学过程中激发学生学习兴趣，或直观演示、

或旁征博引、或巧设悬念……激发他们的阅读欲望和动机，创造“我要学”“我想学”的积极教学氛围。

3、教学活动中要注重置师生于课文、作者、情景之中，也就是“溶情”。

(二)给学生一个“交流的课堂”。

以前的语文课堂，学生只是可怜的倾听者，谈不上和谁去“交流”。我们要还给学生一个“交流”的课堂，实现“文本对话”、“师生交流”和“生生交流”。

(三)给学生一个“开放的课堂”。

1、让孩子去“展示自己”。

“教学不仅仅是一种告诉，更多的是学生的一种体验、探究和感悟”。

给孩子多大的舞台，他就能跳出多美的舞蹈。课堂是什么啊？课堂是激情燃烧的动感地带，是他们求知、创造、展示自我、体验成功的平台。是学生健康成长的地方。学生的潜力是无限的，关键在于教师是否给了学生足够大的平台。孩子的创造力有时简直是我们难以想象的：一位教师在教学《乌鸦喝水》时，接触到了两组形近字，“鸟”和“乌”，“喝”和“渴”。这一直以来都是教学的难点，教师让孩子们自己思考，竟得出了这样的答案：对于“乌”的理解：“乌”表示黑色；“乌”比“鸟”少一点，是因为乌鸦全身都是黑的，以致于我们看不到它的眼睛了。

对于“喝、渴”的区别，学生这样说：“喝水”要用口喝，而且必须把嘴张大(形象说明“口”的字形)，所以是口字旁；“渴”是因为口渴了特别想喝水，而想喝水并不一定要张大嘴巴，所以是三点水旁。

2、注重实践，多方面实践感悟语言。

叶圣陶先生曾说过：教材无非是例子。那么，利用好例子教给学生学习方法之后，接下来的应该是大量的实践，只有在实践中，学生的能力才能不断巩固、提高。教师要做一个牧羊人，把可爱的孩子们引领到最肥沃的草地上去尽情享受！教师让学生通过“说”和“读”把感情表达出来，课堂在这激烈的情感碰撞中进入高潮。

(四)、存在的问题

1、在学习语文的过程中，，还需在发展学生的语言能力、思维能力、想象能力和创造能力上下功夫，使学生尽早掌握科学的思想方法。

2、进一步引导学生主动进行探究性学习，在实践中学语文。

3、学生的学习方法还需要进一步改进。

4、还需进一步扩展学生的阅读面，借以陶冶情操、发展个性、丰富学生的精神世界。

5、学生的综合性学习能力还需进一步提高，能使学生就感兴趣的问题，展开讨论，发表自己的意见。

6、加强写作训练，提高作文水平。

[五年级语文教学反思五年级语文教学反思]

五年级语文教案教学反思篇五

《梅花魂》是归国华侨陈慧英所作，课文以梅花为线索，作者通过回忆自己和外祖父在国外一起生活直至分开的一段经历，表达了对已故外祖父的深切怀念，热情歌颂了老一代华

侨眷恋祖国，热爱祖国的深厚感情。文章以梅花喻人，结构严谨，前后呼应。回顾整堂课的教学，总结如下：

教学中，我就课题进行解剖，直接导入课文中心，让学生一下子抓住文章中心，整体上把握课文，起到很好效果。教学伊始，熟读课文，学生知道课题中“魂”实际上是“精神”，找出梅花精神，也就是文章的中心句“不管历经多少磨难，受到怎样的欺凌，从来都是顶天立地，不肯低头折节”，这也正是中华民族的民族精神。因此，如果请你换个题目，我们可以换成什么呢？学生议论纷纷，有的说可以换成“民族魂”“松树魂”……通过换课题，学生了解到：在外祖父的心目中，梅花就是祖国的代表，爱梅花和爱祖国是统一的。

教材无非是例子。那么，利用好例子教给学生学习方法之后，接下来的应该是大量的阅读实践，只有在实践中，学生的能力才能不断巩固、提高。本课教学后，让学生联系王安石的《梅花》，说说中华民族具有梅花高洁气节的人，帮助学生体味梅花傲雪的精神，产生赞扬并学习这种品格的动机和愿望，也使学生明白外祖父爱梅花即是爱祖国这一思想感情。同时我让学生欣赏余光中的《乡愁》、李白的《静夜思》、张继的《枫桥夜泊》，让学生了解余光中、李白、张继的“思乡”和文中外祖父的“思乡”有什么不一样，使学生们了解到了更多有关思乡之情、离别之情的诗歌，使他们对这种感情有一个更全面的了解。

本文中心突出，借物抒情，对于这一点，学生读上几遍，读熟以后就很容易明白，那么文章是怎么借物抒情的？需要仔细探究，学生再次读文就会发现，作者借梅花来抒发情感，用的是外祖父和梅花之间的几件事来表现主题的。课文中写的五件事，有的直接写外祖父对祖国的怀念之情，如，教小外孙女读唐诗宋词而且读着读着就流出眼泪，因不能回国而难过得大哭起来；有的却是通过写爱梅花而间接反映外祖父的爱国心的，如，对一幅墨梅图的珍爱，在离别前把墨梅图送给外孙女，在快要开船时把绣着梅花的手绢给了外孙女。

回顾这堂课的教学，感觉有不少遗憾：这篇课文在其他教材中是用两课时的，我们在备课时，把以前的课件拿来就用，没有深入研究，精心准备，导致教学节奏按照两课时标准教学，教学知识点抓得不准，致使部分教学任务没有完成，需要其他时间补充。

在以后教学中，在导入课文学习时，就应该播放用多幅梅花的图片配以古色古香的民乐的课件，同学们在惊叹梅花的美丽之时，对梅花开放时的环境状况就会有一个清晰的印象。此时，我应在课文中心句出现的地方再用一次图片展示，让学生们再对“梅花魂”有一次感情的升华，使他们理解为什么身处异国的外公会对梅花念念不忘，倍加珍惜。

1. 因为本次口语交际的话题与课文结合得非常紧密，所以在导入中回扣课文，既复习了前面的内容，又为本活动作了铺垫。

2. 小组合作交流。充分调动了学生的积极性，使同学们在热烈的讨论中掌握本次口语交际的要点。

有些孩子注意力好分散，在小组讨论的过程中，不注意倾听。因为小组较多，所以我并没有及时发现并加以引导。

五年级语文教学教案教学反思篇六

10课《杨氏之子》是小学五年级学生第一次接触文言文，理解起来难度不小。尤其学生不知道停顿的地方，需要教师的及时指导。我在课上及时让学生把需要停顿地方用斜线划出来，并且把个别易读错的字的读音加上，自己带头范读几次，然后才让学生不断地去读。下面结合《字词句篇段》书自己学习课文，对课文先有个初步了解。我接着提问学生课文讲了一件什么事？结果只有个别人能说出来，可见学生们的概括能力太差。在初步理解课文基础上，我带领学生们进入句子的学习。尽量让学生们结合注释和插图来自己说出句子意思，

我只是简单的引导，实在启发不出的就慢慢解释。感觉讲的不好就是最后一句话，“未闻孔雀是夫子家禽”和“孔雀是夫子家禽”的不同。可能课前在这方面备课不够充分吧！完之后，我放手让学生们自己来翻译这篇文章。从批改结果来看。还是差不多的。问题较多的是错别字和对文中“家禽”的理解失误，看来没下劲听课和应付任务的人不少啊！

自从学完这篇课文后，我带领学生们又学习了练习册《何晏故事》，又把教学用书中小故事两则抄在黑板上。我自己也对《世说新语》感兴趣了，但一直没见到买的。为了教好本课，处理好练习册题，我买了《古汉语常用字典》。说来见笑，《杨氏之子》中“孔指以示儿曰”中“以”的意思在课堂上并没讲，书上也找不到。可是练习册有这个题，当时我根据句子意思翻译成杨梅，误导了学生们。后来终于查到资料，以：来，以便。赶快给学生们纠正我的失误并道歉，却发现学生们的表情怪怪的.....

12课《半截蜡烛》和13课《打电话》尽管是略读课，但我仍然想把它讲好。但是总感觉不好讲，一个是剧本，一个是相声。课前不知道研读教材和教参以及教案设计多少次？仍然没有一个好的个性化教学设计方案，心中愁苦万分，只好顺其自然了。12课《半截蜡烛》坚持让学生自己分角色朗读和自由读为主，我所做的就是不断地阅读指导。后来，学生读熟后，我根据学生情况安排六名学生排演了本课，受到学生们的热烈欢迎。从学生代表的精彩表演中，全体学生体会到了伯诺德夫人一家三口的语言的机智勇敢和面对德国佬时的镇定自若，尤其是扮演的小女生把杰奎琳真的演活了。13课《打电话》属于相声，学生们你、并不陌生。我大胆在课前播放了冯巩和牛群的相声《两个弄潮儿》，让学生体会相声的特点，也给学生们带来了欢乐。给学生们一定时间分角色朗读后，我和学生们互换着演相声中的甲和乙，然后上学生代表来演。最令我出丑的是我也不会唱歌剧《刘三姐》片段，有个别学生会。羞得我无地自容，看来语文教师确实的多彩多艺呢？学生们学了《打电话》后知道了打电话要抓住要点

简洁明了，不啰嗦，但现在不能体会这样做的后果严重程度。我问学生们，小王会不会和他继续做朋友了？将来会和他结婚吗？学生们竟然无人发表意见，也许他们还不小，不知道这方面知识。

五年级语文教学教案教学反思篇七

1、注重教学情境的创设和学习兴趣的培养教学设计中舒缓优美的轻音乐，意蕴无穷的白鹭外形及生活的画面展示，为本堂课的学习创设了一个极富诗情画意的教学情境，使学生在和谐悦耳的音乐声中，直观地欣赏白鹭的生活画面，感受白鹭无穷的韵味，激发学生对鸟类、对大自然的热爱之情。

2、以读为主，以读为本，重视学生语感的培养和训练

引导学生个别入情朗读，集体入境诵读，努力达到诗意化的最高读书境界。在读中积淀课文诗一般的文学语言，读中培养学生的语感。

3、珍视学生的独特感受，关注学生的个性化阅读。

五年级语文教学教案教学反思篇八

《桥》这篇课文情节跌宕起伏，扣人心弦；语言简练生动，极富韵味。构思新颖别致，设置悬念，前后照应。多用简短的句、段，来渲染紧张的气氛，而且修辞方法的运用，增强了文章的表现力。所有这些，都为学生提供了很好的素材。在设计这一课时，我力图在三个方面有所体现。

让学生真正成为学习的主人，自主地学习。充分地让学生去读文、思考、交流、表达等。

本节课的开始，我让同学们读词语，发现给出的词语的共通特征引出都是这都是描写洪水的词语，然后通过字词来找句

子，感悟作者的写法，充分让学生自己找到洪水的特点，比喻、拟人修辞手法的'运用的好处。感悟情感，读出感情来。

让学生自己读懂，自己在读中去感悟文章的真情，去感悟人生的真谛。

特别值得一提的是，我将他们带入情境要求学生像豹子一样吼出来时，那个坐在教室后面的小男生平时是一个特别调皮的孩子，但是我发现还是要发掘他们的优点，在这课堂上让我有一种惊艳的感觉，这让我思考以后要多花时间，精力去和他们交流，他们还是很愿意表现自己的。

读写听说要贯穿课堂，最后的结尾我是这样设计的，先让学生读一首赞美老汉的诗，让学生带着这种情境来学习。我没有想到的是，有学生被感染了，敬队礼，这种没有预设的课堂生成要好好把握，所以我立马让他来说自己的感受。最后来写话，把自己想说的写下来，锻炼他们的语言文字表达能力。

这节课还是有很多不足的地方，希望老师们给我提出宝贵的建议，帮助我成长，这就是我的感想。

五年级语文教案教学反思篇九

回顾一学期的教学工作，取得了许多成绩，但同时也存在着好多不足之处。为了搞好今后的工作，现将一学期的语文教学工作简单分析如下。

一、成功之处

1、学中，充分发挥师生双方在教学中的主动性和创造性，使语文教学在师生平等对话的过程中进行。激发了学生的学习兴趣，培养了学生自主学习的意识和习惯，为学生创造了良好的自主学习情境。

2、在教学中努力体现语文的实践性和综合性，努力改进课堂教学，整体考虑知识与能力、情感与态度、过程与方法的综合，进行了启发式、讨论式教学。

3、重视了情感、态度、价值观的正确导向，把培养学生高尚的道德情操和健康的审美情趣，形成正确的价值观和积极的人生态度，当作语文教学的重要内容，并把这些内容贯穿于日常的教学工作中去。

4、较好的处理了基本素养与创新能力的关系。在教学中，注重了语言的积累、感悟和运用，注重了基本技能的训练，给学生打下了扎实的语文基础。

5、在教学中，遵循了学生的身心发展规律和语文学习规律，适当选择教学策略，促进了学生语文素养的整体提高。

二、存在的问题

1、在学习语文的过程中，，还需在发展学生的语言能力、思维能力、想象能力和创造能力上下功夫，使学生尽早掌握科学的思想方法。

2、进一步引导学生主动进行探究性学习，在实践中学语文。

3、学生的学习方法还需要进一步改进。

4、还需进一步扩展学生的阅读面，借以陶冶情操、发展个性、丰富学生的精神世界。

5、学生的综合性学习能力还需进一步提高，能使学生就感兴趣的问题，展开讨论，发表自己的意见。

6、加强写作训练，提高作文水平。

小学五年级的语文教学反思

今天连续听了两节人教版五年级上册二单元的整体教学课，接着根据自己的备课进行了实验班级的同步教学。从教学整体情况来看并不理想，在匆匆中基本的教学任务还没有完成。仔细分析有课的设计问题（课堂容量大以及教学重点的时间安排不合理），也有对学情分析和处理安排耽误时间的原因，更重要的我想还是学生的学习状况和习惯问题。

良好的学习习惯和学习投入状态决定着课堂教学的效益高低。无论你设计教学再精心（原则上不现实的，常态的课堂教学是没有完美的。），在课堂教学过程中总有许多问题。准备再全面，只要学生主体性学习不动起来，你的教学就是空。分析学生学习不主动，参与学习意识不强，原因是多元的。早期没有培养起学生对语言学习的浓厚兴趣，应该是一个重要的原因。学生对学语文没有正确的认识，便没有对语文学习正确的态度。

其实语文学学习是富有魅力的。无关的几个字、词组合到一起，就会具有神奇的力量，能够表达丰富的情感、展现多彩的画面、演绎精彩的故事。从一年级起作为每个语文教师就应该以此为目标。善于挖掘教材中课程标准要求以及学生感兴趣的内容，以激发学生学习兴趣为重点，以养成正确的学习习惯为保障，积极引导学学生品读精彩语言（包括字词句段），渗透文化教育、品德修养教育以及能力方法训练。注重实施赏识教育，从点滴处学习闪光处入手，放大学生语文学学习细微的优秀做法，使学生以愉悦的心情投入到看似枯燥的读书生活中。多一些人文关怀，少一些功利的教学成绩思考，更多关注学生语文综合素养提升为根本。重视对学生学习方法的指导，多一些学生学学习体验机会，多为学生提供与课文对话交流的空间，少一些机械式分析讲解，少一些严格按照教案教学的刻板，让学生更多经历语言学习的过程，体验语言实践的快乐所带来自身成长的快乐。

总之善于激发学学生学学习愿望，激活学学生学学习热情，努力让每一个孩子真正徜徉于书海，沉醉于语言，此谓语文教学之大

幸也，也是每位语文教师肩上神圣的历史使命。

五年级语文教案教学反思篇十

《晏子使楚》是五年语文下学期的一篇讲读课。是一篇历史故事，讲的是春秋时期齐国的晏子出使楚国，楚王想侮辱晏子，晏子以自己的聪明才智，针锋相对，反驳了楚王，维护了国家尊严的事。本文承担的重点训练项目是理解句子中含着的意思。对于这样一篇故事性强的课文来说，通过反复的研读，读懂楚王对晏子的三次侮辱，晏子的三次反驳，在此基础上理解句子的含义及人物的个性品质是教学的重点。

在这堂课的教学中，我认为有以下几点成功之处：

我先是让学生说一说通过第一节课的学习你对课文有哪些了解。可以介绍对晏子的了解，也可以对文章的主要内容方面来说；然后让学生说楚王是怎样侮辱晏子的，晏子就是如何反驳的呢？带着这个问题来统领全文，学习全文。接着让学生默读课文，同时交给学生读书的方法，可以抓重点词语来学习，边读边做批注；随后进行交流，在交流中对一些重点句子的含义引导学生分析理解、朗读，并把第二个小故事作为重点进行了分角色来读，同时交给学生分角色朗读的方法：想象——表演法。在细读课文的过程中，使学生对晏子的认识深化；最后让学生了解晏子出使的历史背景，升华晏子的精神品格。在整堂课的教学中我做到了层次清楚，重点突出。

在课文第2个小故事中，对晏子说的第一句话我引用了原文，通过古今对照，使学生不但积累了原文中的挥汗如雨，张袂成阴，磨肩接踵三个成语，而且很好地理解了它们的含义，对学生是一次很好的语言训练。

朗读是学生的情感宣泄，是学生对课文感悟是否深刻的重要表现。在3个小故事的学习中，我引导学生揣摩人物说话的语气、内心想法，对学生进行朗读的指导。在第2个小故事的学

习中，我引导学生揣摩人物说话时的语气、神态、动作，让学生小组合作，一名学生扮演晏子，一人扮演楚王，另一个人当旁白，让学生根据自己的角色想象自己就是楚王，想象自己就是晏子来朗读，更鼓励学生发挥自己的创造性。通过表演，使学生真正地“活”起来，处于一种宽松、和谐、愉快的氛围中；使学习成为一种享受而不是沉重的负担，思维不受压抑，而是处于“激活”状态；使获取的知识不只是学生头脑中的一种抽象的文字记忆，而是形成学生自身的一种能力、一种潜质。

当然在本课的教学中不足之处也不少：

一、在教学中，感觉自己一直没有很好的走进文本，一直不是很进入状态，感觉到很紧张，所以一些事先设计好的过渡语言衔接不自然，今后的教学应该很好的改进。

二、对学生朗读的指导不到位。对没有表演好的如：冷笑，装作很为难的晏子，面如土色-----等地方，让表演能力强的同学演示一下会更好，同时猜测人物的内心活动，这样也许会更好。