

# 最新青年梦想奋斗演讲稿(实用5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。好的观后感对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇观后感文章。下面是小编带来的优秀观后感范文，希望大家能够喜欢！

## 海上钢琴师观后感篇一

第三次重温了《海上钢琴师》。不论第几次看，它都是我心目中当之无愧的经典之作。

在所有我曾读到过看到过的故事里面，许久没有一个人如1900般让我充满了迫切的冲动，想要去理解他，懂得他，感知他。

不住心里的激荡，大雨滂沱。不是难过，是深深的疼惜。是一种幸好遇见的庆幸与荣幸。

1900被遗弃在弗吉尼亚号游轮的头等舱里，一个黑人煤矿工在一架钢琴上发现了她。

因为是新世纪的第一天，养父丹尼给他起名叫1900。由于没有相关的出生证明，丹尼担心他被人抱走，所以1900从来没有离开过船舱。他就在这船一样大的摇篮里长大，他不知道海的尽头还有其他世界。就像他单纯地以为“妈妈”是一匹马，一匹跑得很快的马，一匹好马。尽管如此，有养父丹尼的疼爱与照顾，1900的世界是温情的。

可就在1900八岁的时候，唯一能够给他庇佑的养父意外去世。懵懂中，年幼的他便经历了生离死别。

丹尼的葬礼上，迷茫无措的1900听见远处隐约传来一阵动人心魄的声音。身边的一个亚洲女人告诉他，这是音乐。就此注定，他此生将与音乐结下深深的`不解之缘。

## 海上钢琴师观后感篇二

第一部电影，有让我想看第二遍的冲动。

影片以第三人称的叙述开始，叙述了人们对美国的渴望。新奥尔良，美国的重要港口，他是大批移民的聚集地，看到他就看到了自由。而这样一个包容的城市却容不下1900。一个白人孩子，在1900年的第一天被遗弃在一条豪华轮船贵宾舱的钢琴上，却被轮船最底层的黑人添煤工人收养了。影片一开始就充满了戏剧性，具有强烈的象征好处，黑人danny是他的爸爸，而钢琴就是他的妈妈。

“什么是孤儿院”“孤儿院像监狱，关没孩子的人。”；“什么是妈妈”“妈妈就是马，妈妈是世界上最棒的马，你赌她绝对赢。”一开始爸爸danny给1900的世界观念就是与普世价值相反的，早已经在1900的潜意识里刻下了“船是整个世界上而陆地是不可登上的船”这样的观念。在爸爸出现意外死了之后1900开始展现了他过人的音乐天赋——钢琴演奏。准确的说，是钢琴和船一齐组成了妈妈这个概念。1900把所有的能量都倾注在了钢琴和船的身上。

为什么他不下船先前就有朋友问过我这个问题，可惜当时我还没看这部影片。

船在港口停靠过无数次，影片中透过画面表现出来的有4次。

第一次是故事的叙述者也就是1900之后的同事兼好友max上船的时候，因为这次靠岸才有了这个故事和1900这个人，因为是max向岸上的人讲述了1900的故事，让1900在世界上有了存在。

第二次是船靠岸后max问1900“你为什么不下船你就应去看看这个世界，哪怕一次也好”“whywhywhy”1900也开始问自己，但他给出的回答是”岸上的人把时间都花在质疑上，有些事情无须强求。”他真的是这么想的么他是不敢质疑。不敢质疑船上的世界，不敢质疑他的职业——海上钢琴师，也就是不敢质疑他妈妈。而在他心里有些观念一向在被动摇。和农夫的那场对白发生在经济舱的钢琴边，就1900和农夫两个人。农夫说“几年前我只懂耕种，我的世界就是那一亩地，我从没见过大城市。”这句的潜台词其实是“1900只懂弹钢琴，他的世界就是这只轮船”。这是1900的自问。但是1900应对农夫说的话，回答却是“我理解你的感受，我有个朋友和你一样。”这个“朋友”就是他自己。他实际上是不理解此刻的自己的，但是他却离不开自己的妈妈。农夫为了自己的小女儿外出闯荡，说自己因此感受到了大海的美丽并被海洋的声音所震撼。“我从来没有听到过海洋的声音”这是1900的回答。真的么从小生活在海上的人却没听过海的声音我想，那里的”海洋“是指外面的世界，指自由，指梦想。农夫告诉了1900，生命是能够改变的。

在第三次船靠岸的情景中画面呈现的是1900对一个女子的送别。别人为他的琴声录制唱片的时候他看到了那个女子，悠扬动听的琴声表达了1900对女孩的爱慕。他想要把录制的唱片送给她，却一向没有勇气开口。他半夜跑到船舱偷偷的吻她，在船上远远的望着她。他明白了女子就是那个农夫的女儿，在女子下船的时候他像女子求证了这个猜想，看得出女子对他也颇有好感，但手里拿着唱片却最终都没能把礼物送出去也没能下船追那个女子。他在船上遇到过无数的美女为什么偏偏喜欢上了这个女子而这个女子为什么又恰好是农夫的女儿因为这个女子象征着“自我”，农夫为了他女儿出来探索、闯荡去新奥尔良寻找自由，而1900也对她有无限的渴望，只是他没能克服自己的胆怯，他把唱片折断了，也断了自己的梦想。这次送别对1900来说是个巨大的挫折，他在第一次寻找自己的过程中失败了。然后就有了第四次靠岸。

在消沉了一阵子之后，1900最后决定下船了，去寻找新的世界。他和max聊自己下船之后的完美生活，聊自己对未来生活的畅想。船靠岸后，船上所有的员工都与他告别替他高兴。但是，他下船走到一半时突然停住了，影片进展到那里变得十分揪心，观众最不期望的事情发生了。他站了好久，注视着自己向往的城市，他犹豫了。他把自己的帽子向空中扔去，期望它能落到岸上，但是帽子却稳稳地落在了水里，然后他彻底绝望了，转身回到了船上。

影片以插叙的手法呈现故事□max站在此刻的时间里讲述着过去的故事，而此刻的故事仍旧在继续。那艘船经历了战争，已经破旧不堪，准备被爆破。过去和此刻两个故事就在这个时间点上交汇了□max去废弃的船上疯狂地寻找1900，他相信1900肯定还在船上。破旧的船舱里全是废铁和积水□max用留声机在船舱里放着被1900折断的唱片，音乐放遍了每一个角落，然后他们相遇了。

他为什么不下船“大城市，看不到尽头，尽头在哪里当初我下定了决心下船，下船的时候情绪很好……眼前的景色难不倒我，不是眼前的景物阻止我，而是我没看见的景物。”，“陆地是一艘太大的船，是太美的女人，太长的旅程，太浓郁的香水，是我创造不出的旋律，我永远下不了船。”他从一出生就不被这个世界所承认，他是被遗弃的孩子，应对抛弃自己的那个世界他充满了渴望也充满了无力。真正想要的东西是最没有勇气去争取的。他对陆地的排斥实际上投射出的是他认为自己不被这个世界接纳，他没有勇气去拥抱这个世界，实现自己的梦想。甚至在离别时，在他对天堂的幻想中，自己也是不被天堂接纳的。他不明白自己从哪里来要到哪里去。他的能量都固着在了恋母情结中，似的自己没有足够的力量应对这个世界。最终，在自由与死亡之间他选取了死亡，和船一齐被爆破。下船就是一个情节，他在那个情节中一次又一次轮回，直到死去。

影片一开始就说这是个大家都不相信的故事。1900，真的有人叫这样的名字么影片中时不时出现荒诞的情节，这让我感受到1900根本不是作为一个人而存在的，而是作为一个子人格，他是max的子人格，是我们每个人的子人格，他包含着我们的欲望、无比渴望却不被自己承认的欲望，故事的结局就是我们自己把自己困在了船上，永远都下不来，我们把自己放在了一个永远都走不出去的世界。

影片一开始就感动了我，越往后情绪堆积的越多，最后忍不住在最后那段看似平静的场面中爆发了，影片结束之后都无法平息。影片叙述很紧凑，两个小时每个场景都很经典，钢琴演奏在作为影片的一个不可或缺的部分在表达情感渲染气氛推动情节上起了很大作用。这是我长这么大写的第一个影评，我没办法把每个觉得精彩的地方写下来，因为真的太多了。我没敢看别人写的影评，我怕看了之后就不能最真实的表达自己最及时的想法了。可能再看几遍之后会有新的想法，那就是之后的事了。

我迫不及待的将感受写下来，是怕任何时间或事情的打扰让我忘记此时的感受。只是我的感受，我不明白对或者错。

我打算将这部影片好好珍藏。

## 海上钢琴师观后感篇三

多年之后，那张从路边摊上淘来的碟片早已在搬家的过程中遗失。而我也背上巨大的行囊远走他乡。可是一向不曾忘记，1900最终留下的话语，眼神，是那样坚毅，孤独，而温柔。始终会在心底出没，带来声息。

学习，工作，为人父母，然后老去，听来仿佛一切都已明了，人生却还是那样长。

因而在渐行渐远的以前，心中有强烈的无处排解的情愫和孤

独的那时，我也曾在高楼上凝视遥远的地面，想象自我纵身一跳，人生的乐章戛然而止。

然而终究不可能成为1900，正因咱们的人生道路从出生的那一刻就注定不一样。

他出生在海上，被水手收养。他仅有水手给予的名字，一个年代，1900。他应对钢琴，无师自通，是真正的天才，受到无数人的'追捧和掌声。他也开始爱，爱一个女孩，静默且深情，令人曾揣测他是否会为了她而下船应对新的世界。

然而他最终选取的却仍是他的钢琴，他的大海。他说，钢琴仅有88个键，可是外面的世界，却是有着无数黑白键的巨大钢琴。他无法驾驭。

之后我渐渐明白，1900代表着一种梦想，代表着这个尘世中的多数人，注定不会付诸行动，却会始终心怀向往的梦想。矗立在那里，自由，决绝，而悲伤。

咱们是生活在“外面的世界”里的人。这个世界的好处在于“传承”。就像一个游戏，每个人都是其中的玩家，然而获得的任务，却是如何使这个游戏永远存在。赡养父母，繁衍后代，诸多务必背负的职责令前行显得缓慢而艰难。然而咱们的人生对于整个游戏而言，存在的时刻或许仅有一秒，或者更短。也唯有越短暂，这个游戏的运行时刻才会越长，才有可能，“永不结束”。

这样一想会不会又心有不甘呢？辛苦奋斗的生命，其实可是一粒微尘，轻得仿佛随时都会消失。

然而在闭上眼的那一瞬还会不会含笑着想起，自我的孩子在不久前，正带领他们的孩子在绿草地上放起风筝；会不会含笑着想起，自我曾拥有良人在侧，从此不再无枝可依；会不会含笑着想起更久远的从前，父母曾令你无忧无虑，而那些

萌生的小情绪，或许唯有感慨地大笑出声，无奈地摇摇头，道一句，那时真小。

会不会想起那些温暖的片段，想起自我以前的付出与所得，带着回望的沧桑，感怀，和崭新的期望。

正因，正因咱们一向生活在这个“外面的世界”，清楚地看见它的混乱，却正因某一瞬间体验到的那些温情，那些无以伦比的完美，而心甘情愿地忍受着它所给予的伤害，发奋弹奏出最华美的人生乐章。

咱们或许从来都不是天才，可是咱们至少能做到勤恳、踏实。咱们从坚硬和纯白开始，学习并领悟圆滑，学习并领悟世故，但内心深处，终究会一向记得，这生命所做的种。种妥协，可是是为了在这个微尘世界，在这架上帝给予的钢琴上，创作出独属于自我的旋律与琴音。

那么亲爱的，我是不是忘了告诉你，从心生这个梦想的这一刻开始，你就已经成为了最好的钢琴手。请必须要，继续加油。

## 海上钢琴师观后感篇四

今日看了一个电影，是讲的关于一个海上出生的人，他从出生到死亡都在船山。可是他是天才，在他能摸到钢琴的时候，开始就会弹钢琴的，也许这就是天才。他钢琴弹的很好，连当时最厉害的爵士乐创造者都败在了他的手下，让当场的人们都惊呆了。

可是这个人的结局很悲惨，他因为不能走出自我的小圈子，最终和他出生的船，也是他生命结束的船，一齐沉入了大海。他不能走下旋梯。他害怕这个世界。不明白世界是什么样的。不明白怎样去找老婆，不明白怎样去寻找一栋房子，一块他的土地。最终他选择了离开这个大船，这个不会谈的钢

琴——世界。最终伴随他离开的是 6.5 吨炸药，他带走了一个伟大的音乐家。

他以往经历了一段短暂的感情也许如果这段感情能够改变他的一生，可是他没有能把握住，让人很遗憾。这是一个很悲凉的结局。

## 海上钢琴师观后感篇五

中午吃过饭，找到《海上钢琴师》，用电视看和影院效果差不多，很美的片子！我喜欢整部影片弥漫的钢琴声，让我仿佛置身其中。

我喜欢像一九零零那样天马行空，做着自己想做的事，我一点不觉得他的生活又多悲惨。他是个孤儿，出生在船上，一生也没下过船，没有身份。在人们眼里，他可以用他卓越的琴技换来很多钱，过着人们眼里豪华的生活。但这不是他想要的，他要的只是属于自己世界中的乐曲，他不属于陆地，他已经离不开这艘船了，即使选择死亡，他也毫不在乎。结局看似凄凉，但我能感受到他当时的心境，炸船那一刻他有了归属，回归到属于他的世界——海洋。

虽然结局不是我想看到的样子，要么下船过着他不想要的生活，要么随着破船一起沉入海底，至始至终他都忠于自己的选择。片子中有一段他坐在钢琴前随着钢琴四处移动的镜头，太欢快！太美了！在船身剧烈摇晃的过程中，他沉浸在美妙的乐曲中，没有被当时的情景吓到，仿佛这只是一场游戏。他身上要多童真有多童真，音乐细胞与生俱来的充满他整个身体，一个纯粹的人物！

很多人无法理解他的行为，他完全可以闻名世界，赚很多的钱，有享不尽的富贵，但他就是那么坚定，他知道自己想要什么，他知道自己属于哪里。我佩服他的执着！

## 《海上钢琴师》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 海上钢琴师观后感篇六

### 家是一只船

看《海上钢琴师》，名叫“1900”的主人翁对于这艘船的爱恋与不舍，就是一种对家的眷恋。

生于斯，长于斯，家赋予我们生命以及生命里的一切，这艘船同样赋予他人生的全部价值和情感。对于1900——一个孤儿——他的全部世界就是这艘船，这里就是他的家——他的全部快乐、悲伤、梦幻、激情。可以说他对于这艘船的感情比任何一个人来的都更深沉、更灼热，这艘船载着他穿过漫长的岁月。

### 家是温暖的港湾

家太平凡，每天对着的都是那一抹蓝，不停地飘着。然而远航的水手都知道，当海平线上出现港口朦胧的影子时，他们

的心跳是欢快的。在人生的航行中，我们需要冒险，也需要休憩，家就是最好的温暖港湾。

他在船上，可以随心所欲地弹奏美妙的乐曲，想到哪里弹到哪里。人们在他欢快的琴声中度过一次次难忘的旅程，而他一如这艘船上的主人，用自己的热情迎来送往，不知疲倦，他的内心深处一直被温暖包围着。

片中最后一段，有主人翁的一段独白，他说他不走，不是因为他站在船板上看到的那些建筑让他感到畏惧，而是因为他看不到世界的尽头。是啊，钢琴的键有始有终，船的甲板有始有终，他可以用有限的键盘奏出无限的乐曲，他可以驾驭这种“有限”，在这里，他就是他。而这个世界呢，没有开始，没有结束。错综复杂的街道，星罗棋布的高楼大厦，有太多的路可以选择，他没有办法去驾驭，驾驭他的人生、他的情感、他的音乐。他只能选择自己可以选择的、可以驾驭的方式生活，这种方式与世无争，平静自如，不受功名利禄的纷扰。如果一种生活方式，他无法驾驭，他宁可不要！他呆在了海上，选择了家。

## 家是永远的岸

家是永远的岸。作为一个普通人，或早或迟，都需要一个家。记得奥运会经典语录里就有菲尔普斯获奖之后的一句：“我要找妈妈！”妈妈就代表着一个家。不论成功与否，家都是倦鸟归巢、落叶归根的最佳场所。当船要被拆卸、炸毁的时候，他依旧没有登上岸，他是属于那里的，那里才是他的家，那里有他魂牵梦萦的永远的岸。他赤条条被人抛到了海上，就注定了他的家在那里。油轮天地里的那份独有的情感，让他觉得无论外边的世界多么纷扰，家，才是一个默默护佑着自己也铭记着自己生命的岸，才是他登上世界的岸。

渔灯暗，客梦回，一声声滴人心碎。孤舟五更家万里，是离人几行情泪。