

# 最新玩具教学反思(优质9篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 玩具教学反思篇一

今天学习了《妈妈的小帮手——分类与比较》，本课的目的是结合实际生活体验分类的意义，并且通过动手操作学会分类的方法。分类与比较都是基础但却非常重要的数学思想和方法，在以后的认识图形、数与代数、统计中，都会或多或少的用到分类与比较的思想。

兴趣是最好的老师，是学生学习的动力。这节课的优点是在课堂教学中要最大限度的让学生动手、动脑、动口参与学习。课堂前半部分，我让学生给自己乱七八糟的书包进行分类整理，有的按照用途来分，有的按照不同学科进行分类，让孩子切身体会分类就在我们身边，这样的数学知识对孩子们有吸引力，而且能够知识本身就能够使孩子产生兴趣，这才是有价值的数学。接下来，选孩子喜欢的活动，给孩子质疑的空间，激发孩子的学习兴趣，让学生主动参与学习活动。对于一年级的孩子来说，游戏是激发他们兴趣的最好途径，能够让孩子的注意力更持久，让课堂气氛更轻松。一年级的孩子集中注意的时间很短，从这个环节可见，为了保证课堂教学效率，在课堂后期孩子需要用新鲜的、有趣的事情吸引，我也充分体会到了游戏给课堂带来的积极影响。

这节课结束后，给我带来了意想不到的惊喜，也留下了需要进一步探索的问题：如何有效的利用游戏的动与静；如何活跃学生的思维，形成数学课上的良性循环。

## 玩具教学反思篇二

上完这节课，也发现了很多做的不到位的地方，绳子的长多不应该太短，至少要3米以上，绳子也不宜过细，否则会影响到玩具爬升的效果，还有圆筒不宜过长，超过30厘米的圆筒爬升就比较困难了，还有就是剪刀的安全教育，虽然三年级的孩子大多能注意到这些问题，但也有一些孩子会忘记，与同学交流时，手里拿着剪刀，走路时拿着剪刀，而且传递剪刀时喜欢把尖对着同学，这样都是安全隐患，必需时刻教育、提醒。

## 玩具教学反思篇三

“玩具”这个综合实践活动主题是我在与我班学生的交谈中发现并提出来的，通过搜集和了解了一些相关资料后，我认为这个主题非常具有实施的价值，内容涉及的比较广，可操作性强，实践性强，有很大的拓展空间，能够激发起学生的探究欲望与学习热情。下面，将从活动前、活动中与活动后三个阶段来进行全面的反思，把我的心得与体会，大家共同分享，希望与大家共同探讨。

### 一、活动前：情境创设，激情引趣

情境创设作为实施新课程的一种方法，被广泛推崇与使用，在综合实践活动中，如果教师能够巧妙的运用，那么对于保持学生参与活动的热情会是非常有效的一种方法。我们经常苦于学生的“三分钟热血”，于是我在活动前的情境创设方面做了一些尝试。

我今天展示的《玩具总动员》，从主题导入上看就能给人一种神秘感，“玩具”对于学生来说并不陌生，生活中随处可见，玩具伴随着学生成长，但是用猜测游戏导入，吸引着学生想布口袋里面到底装的什么。我认为在我的精心设计下，主题活动的情景创设也可以成为主体生成的一个重要素材，

看似无意，但其作用却也是不可忽视的。

其实我认为我的指导从活动前就已经开始了。在实施活动的过程中，我经常发现学生的热情越来越少，甚至中途停止，不再参与，明明这个主题很符合学生的兴趣，为什么开展不下去呢？于是，我就从头想起，我为学生创设的这个情境能够吸引他们全身心的投入吗？通过探讨与实践，我认为，任何综合实践活动的开展都不应该是草率的，所以在开展活动之前应该深思熟虑，想想应该怎么样指导，让学生走好重要的第一步。

## 二、活动中：以点带面，全心投入

在本次的活动中，根据学生的特点我将学生分成了四个小组，但是我并没有就因为这样割裂组与组之间的联系，使小组间没有联系，而是利用“以点带面”的形式，在各组之间建立起纽带，让组与组之间息息相关，相互关注，共同进步。

在我的课堂中经常出现这样的情景，当我让学生去评价其他小组时，学生不知道说什么，时而说些空话、假话，为了让学生更多的去关注其他小组，互相促进，我不遗余力的去引导，却始终看不到什么效果。

对于“小组合作”我有太多的问题和疑惑，但通过我的一番思考后，我认为“小组合作”并不仅仅是指组内的合作，教师在此过程中要尽量拓展学生合作的空间，跨组的合作、跨班级的合作，乃至跨校、跨区域的合作……合作的空间越大，学生的发展空间就越大。同时，要让合作来的自然一些，少一些刻意，多一些创意，其实“合作一直都在我们身边”。

## 三、活动后：拓展创新，活动升华

综合实践活动的意旨在于实践和创新，活动后，根据在“交流和展示”环节中发现的问题，大家出谋划策，集思广益，

积极行动。如，利用废旧材料制作一些新玩具。在制作的过程中，同学们体验到了创造的乐趣，尝到了成功的滋味。最后，组织学生写一写活动的感受，使这次活动进一步深化。

#### 四、活动启示：

这次活动，不管是对老师，还是对学生来说，都是一次成长的过程。作为老师，我更深刻地认识到在综合实践活动中，我们是学生的朋友，是他们的合作伙伴。在他们遇到困难时，我们要协助、指导，而不是包办代替。对于学生来说，他们亲身参与社会实践，获得了感性体验，他们的个性特长得到了充分的发挥，学生之间的合作意识也得到了增强。更可喜的是，在这个过程中，他们提高了社会交往能力、搜集处理信息的能力、综合分析的能力，他们的创新思维的火花更在活动中大放异彩。

### 玩具教学反思篇四

上周市教研中心到我校视导，我执教了一节课题为《民间玩具》的美术课，这节课是四年级的一节美术手工课，作为手工课学生会特别的感兴趣，但课堂组织与课堂秩序等方面也会出现混乱，课堂局面不好控制等问题。于是，课前我就做了精心的准备，紧紧地抓住了“趣”这个特点，自己亲自动手制作了“圣诞老人”和“多啦a梦”两个同学们非常熟悉的动画形象，在新课导入时搞了一场“小型模仿秀”，一下子就吸引了同学们的注意力，学生学习的兴趣被激发起来了，心都从别处收回来了，下面的教学就顺利多了。

学生的注意力集中起来以后，我引导学生思考“圣诞老人”和“多啦a梦”为什么会走？同学们通过观察很快发现，“圣诞老人”是靠人的手指来“走”的，“多啦a梦”的两条腿是可以自由活动的，人用手推着它就可以“走”了。思维的闸门被打开了，我马上因势利导：还有其他的方法让玩具走起来吗？学生们马上联系到自己的玩具上，想到还可以给玩具安

上轮子等方法，激发了学生的创造性思维。

这一课的学习要求不但是让学生用纸或废旧材料做一个会走的玩具，还要让学生学会画设计草图，而我们平时上手工课一般都不画设计草图，为了让学生明白设计草图的重要性，于是我就在课前以“圣诞老人”为例先画了一张设计草图，上课时对照草图边讲解边示范“圣诞老人”的做法，还组织学生讨论“如果不画设计草图会出现什么问题？”同学们经过讨论知道，如果不画草图可能导致圣诞老人各部位尺寸不合适，影响制作效果等问题，明白设计草图的重要性，在接下来的制作环节中大部分同学都考虑到这一点，从而保证了制作的玩具比较成功。

接着我引导学生欣赏了课本中展示的玩具范例，让学生商讨各种“会走的玩具”的设计思路和对制作材料的不同要求，以及不同的装饰方法，鼓励学生大胆创新制作出与众不同的玩具，并采用画、剪、贴等各种手段将玩具装饰美化。但是在实际操作中，由于我示范了“圣诞老人”的制作方法，无形中产生了一定的框框，使得全班大部分同学都制作了“圣诞老人”，没有什么新的创意。其实这也是美术课上的一个“老毛病”，不示范，学生无从下手，但一示范，又是千篇一律，没有了学生自己的想法。我一直都能意识到这个问题，也在积极的寻求好的解决方法，希望可以改变这种现状，尽可能的激发学生的创造力。

最后的作品评价阶段，由于时间问题很多同学没有完成自己的作品他们总是不停的做自己的，无心评价别人的作品，也没有一个好的倾听习惯，这就使得这一环节不尽人意，有些“虎头蛇尾”的感觉。这也说明平时的课上就没有很好的去培养学生的这些良好习惯。今后，我一定要注意平时课上对学生行为习惯的培养，在提高作品质量的同时对行为习惯也要提出相应的要求，让每一位学生在美术课上获得能力与习惯的“双丰收”。

通过这节课教学，使我认识到教师要想真正上好一节课，必须认真领会课程目标，从调动学生积极性入手，调动了每个学生的每个感官，对学生加以引导，实施教育。总之，今后我一定会继续努力，寻求更好的方法，让我的美术课上得更更有特色，更有成果。

## 玩具教学反思篇五

- 1、利用废旧材料，设计制作会走的玩具。
- 2、培养学生动手动脑能力和协作精神。
- 3、引导学生通过自己的设计和制作，感受美术活动的乐趣和成功的喜悦。

发展学生的创造性思维和动手实践的能力。

如何种使玩具走起来

师：旧挂历纸、包装纸、蜡笔、水彩笔、剪刀、胶水、彩色纸等各种绘画和手工材料。生：制作工具。

一、组织教学

二、检查用具

三、导入

1、出示会走的玩具，引导学生观察和分析。导出课题。

生：思考，讨论、回答。

四：授新

1、总结学生发言，引导学生思考。我们的小玩具会走，可是它为什么会走呢，还有什么其他的方法让小玩具走起来么？仔细观察，四人小组讨论。

2、示范说明集中会走的玩具的具体方法和步骤。

师：你们观察得很仔细，非常好，知道了它，我们就能制作出会走的玩具了。

3、欣赏其他学生作品，开拓学生的思维。

师：可是，用什么材料，什么方法制作呢，我们先去看看其他小朋友制作的玩具，想好自己要制作的玩具和制作方法。不同的玩具可是不同的方法制作的呢，还有不同的装饰方法。（画、撕剪啊、拼贴等造型手段进行美化。）

五、布置作业：

师：小朋友们，我们已经知道制作会走的玩具的方法，想不想马上动手制作玩具吗？拿出你们的材料，开动自己聪明的脑筋，做出一个和其他人不一样的会走的玩具。四人小组里的小朋友要比一比谁的玩具走的，最长。比一比谁的作品和别人不一样，最有创意。

六、制作

七、拓展：

今天我们初步学习制作会走的玩具，而且我们把一些废品装饰后变成了一个个有趣的玩具，生活中还有许多的“废品”有待我们发现进行装饰，充分利用成为有用的物品。

## 玩具教学反思篇六

本课教学属于“设计、应用”领域。通过本课教学加强与生活的联系，使学生将学到的美术知识和技能应用在同的设计制作之中，达到提高审美素养、培养设计能力与创造能力的目的。启发学生巧妙利用各种废旧材料进行制作，让学生去发现生活中可再利用的废旧物品，在制作过程中培养学生的热爱生活、关注生活的习惯。

上课伊始，我让同学们查资料，解释爬、升两个字的意思，让学生更深一步了解爬升的含义。培养学生自主学习的能力和探究精神。请学生说一说生活中还发现有哪些爬升现象，然后欣赏教师找到的爬升现象（课件）让学生了解爬升的现象就在我们的身边，激发了学生的制作兴趣。然后通过爬升玩具图片的欣赏，使学生从中得到启发，从生活中找出适合制作爬升玩具的材料。请学生欣赏各式各样的爬升玩具，让学生边看边观察思考问题，培养学生自主学习的能力和探究精神，提高学生观察、分析问题的能力。然后通过送礼物，把爬升玩具发到每个小组，学生分组分析、研究、讨论制作方法和步骤。培养学生合作意识和分析能力。下一步小组同学制定设计方案，渗透设计意识。整个教学过程，学生通过交流，启发，小组探究得出制作材料、制作过程、制作方法。开阔了思路，做到真正的把课堂还给学生，让学生成为学习的主人。我觉得作为教师能放手时就得放手，给学生有表现自己才能的机会。这样教学，既发挥了学生之间的互补作用，又培养了学生的合作精神和创新精神，教学效果明显优于那种老师讲学生听，老师演示学生看，老师提问学生回答的传统教学模式。

在制作、评价的过程中，我提出学生可以小组合作也可以个人创造的形式来完成爬升玩具，完全尊重学生的意愿，最后请同学玩一玩，评一评（由组长组织进行评价，先自评后互评）。看一看，谁的玩具做的会爬升、有趣，造型与众不同，就让谁代表本组上台展示。（小组推荐）培养学生学会自评、



互评，培养了学生的表达能力，体验成功的乐趣，激发了学生的兴趣。

最后拓展部分，请学生欣赏神州飞船发射升天的情景，引导学生善于发现身边的科学，培养学生关注科学、热爱祖国、为人类的科技进步作出贡献的情感。

面对机遇与挑战，到底如何上好美术课，有待于不断学习，探索、实践。学生的思维空间需要我们去开拓，学生身上闪耀出的智慧火花也令我备受鼓舞，总之敢于“放”就是把时间和空间交给学生，让他们通过观察、制作，独立思考及群体讨论，去获得知识。实践使我体会到，只要教师放开你呵护的双手，就会发现，孩子是一个发现者、研究者、创造者！为人师者，要不断完善自己，让自己真正成为发展素质人才的沃土，让每一堂美术课，每一个美术教育活动都闪现出教师劳动的创造光辉！

## 玩具教学反思篇七

历史悠久的中华民族历经五千年的风风雨雨，创造了无数的奇迹和灿烂的文化，而它留给世人的不仅仅是四大发明、万里长城、丝绸之路和汉唐盛世，更多的却是点点滴滴的民俗文化。民俗文化是中国传统精神的表征，是民族文化之根！然而，在信息化高速发展的时代，这一问题亟需我们正视——中国的民俗文化在国内面临传承的危机。作为一名教育工作者有责任、有义务为这一问题的解决做自己的一份努力。

那么如何在日常的教学工作中进行民俗文化的渗透教育工作？现就民间玩具一课做如下反思，以期各位同仁批评指正：

本课选自义务教育课程标准实验教科书湘版《美术》一年级下册第三课。在教学过程中，气氛热烈，结构紧凑。本课的教学目的之一就是让学生通过对民间玩具的了解和鉴赏，培

养学生热爱祖国民族传统艺术，从而激发学生强烈的民族自豪感。现就我处理教学的两个难点以及其它环节的实际过程谈点体会：

民间玩具是我国的民俗文化的一个重要组成部分，它有着悠久的历史、深刻的内涵，它的起源、制作工艺等囊括了人文、历史、地理等多学科知识。本课开始，我从学生熟悉的潍坊风筝导入，使学生对所学内容产生共鸣很快进入课题，在介绍其他的民间玩具时，让学生自己说说自己拥有的民间玩具，让学生就自己知道的讲给大家听。一则使知者得到鼓励，二则使不了解者得到促进，更重要的是加深了对民间玩具这类民俗传统文化渊源的深入了解和继承。这样，本课的教学难点之一得到了解决。

在授课过程中，为了更好的培养孩子们的学习兴趣，我尽可能多的搜集民间玩具实物素材，加深学生的感官体验。让孩子们对民俗文化能有直观的感性的理解和领悟。显然，同学们对于这些丰富多彩的授课形式是喜闻乐见的。

很庆幸美术学科尤其是工艺美术与民间传统文化有着紧密联系。尤其作为一年级的学生活泼好动乃其天性。教学中我一改以往先教后学的老路子，伴着欢快热烈的传统民乐，让学生带着愉快的心情去研究实物范本，自己实践操作，制作简单的泥塑面塑玩具。至此，本课的第二大难点也顺利突破。

值得关注的是教学过程中我发现，有些同学竟然把“圣诞节”、“愚人节”等洋节，也纳入我国的传统节日中，人们常说，越是民族的，就越是世界的。如何让中华民族优秀的传统民间民俗文化在这些孩子身上得到很好的继承和发扬？这应该是我们广大教育工作者共同思考的问题。

## 玩具教学反思篇八

本课选自义务教育课程标准实验教科书湘版《美术》一年级

下册第三课。在教学过程中，气氛热烈，结构紧凑。本课的教学目的之一就是让学生通过对民间玩具的了解和鉴赏，培养学生热爱祖国民族传统艺术，从而激发学生强烈的民族自豪感。现就我处理教学的两个难点以及其它环节的实际过程谈点体会：

民间玩具是我国的民俗文化的一个重要组成部分，它有着悠久的历史、深刻的内涵，它的起源、制作工艺等囊括了人文、历史、地理等多学科知识。本课开始，我从学生熟悉的潍坊风筝导入，使学生对所学内容产生共鸣很快进入课题，在介绍其他的民间玩具时，让学生自己说说自己拥有的民间玩具，让学生就自己知道的讲给大家听。一则使知者得到鼓励，二则使不了解者得到促进，更重要的是加深了对民间玩具这类民俗传统文化渊源的深入了解和继承。这样，本课的教学难点之一得到了解决。

在授课过程中，为了更好的培养孩子们的学习兴趣，我尽可能多的搜集民间玩具实物素材，加深学生的感官体验。让孩子们对民俗文化能有直观的感性的理解和领悟。显然，同学们对于这些丰富多彩的授课形式是喜闻乐见的。

很庆幸美术学科尤其是工艺美术与民间传统文化有着紧密联系。尤其作为一年级的学生活泼好动乃其天性。教学中我一改以往先教后学的老路子，伴着欢快热烈的传统民乐，让学生带着愉快的心情去研究实物范本，自己实践操作，制作简单的泥塑面塑玩具。至此，本课的第二大难点也顺利突破。

值得关注的是教学过程中我发现，有些同学竟然把“圣诞节”、“愚人节”等洋节，也纳入我国的传统节日中，人们常说，越是民族的，就越是世界的。如何让中华民族优秀的传统民间民俗文化在这些孩子身上得到很好的继承和发扬？这应该是我们广大教育工作者共同思考的问题。

20xx年4月15日

## 玩具教学反思篇九

讲到玩具不仅是学生的最爱，也是我的喜好，从小我就喜欢玩玩具，不过小时候我的玩具大都是自己做的，所以特别珍贵，而现在市场上的玩具琳琅满目，随便去个玩具店都会让你看花眼，有了这种共同的爱好便容易找到共同语言。这是一节手工制作课，作业也是学生熟悉的玩具，课上我先从各种玩具谈起，孩子们也有话要说，纷纷回忆自己难忘的玩具，我先把他们的思路放出去，然后再拉回来，学生的兴趣却不减，我趁势把课本上的设计构思和设计思路介绍给学生他们很快就明白了，但是毕竟是学生动手能力不是很强，许多学生的作品只能算是勉强完成了作业。接下来我让做的比较好的学生做了设计感受，许多学生深受启发，纷纷重做，这次效果有了明显的改善，作业效果自然变好。有时学生的语言要比教师的更容易让同龄人接受。