

最新我与企业共成长发言稿 我与企业共成长演讲稿(优秀6篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

多与少的教学反思篇一

分数的初步认识”这一单元教材是在学生已经掌握一些整数知识的基础上进行教学的，从整数到分数是数的概念的一次扩展，又是学生认识数的概念的一次质的飞跃。因为无论在意义上，还是在读写方法上以及计算方法上，它们都有很大的差异。分数概念抽象，学生初次学习会感到困难。认识几分之一是认识几分之几的第一阶段，是单元教材的“核心”，也是整个单元的起始课，对以后学习起着至关重要的作用。教材一方面注意通过直观的出现大量学生熟悉的各种实物和图形；另一方面增加学生的实际操作，使学生在积累大量的感性材料的基础上，逐渐形成分数的正确表象，着重使学生理解一些简单分数的具体含义，给学生建立起分数的初步概念，为以后学习分数和小数等知识打下坚实的基础。本节课的重点是初步认识几分之一，会读写几分之一，教学难点是初步理解分数几分之一的意义，培养学生勇于探索和自主学习的精神，培养学生的语言表达能力。

在学习分数之前，学生已经掌握了一些整数知识，有了用整数表示物体个数多少的经验基础；理解了平均分的含义，具有了平均分的操作能力。在实际生活中，有的学生也许听过几分之一，但他们不理解分数的含义。因此，教学中我注意从学生的实际生活出发，让学生在丰富的操作活动中积极主动的获取知识。

由于分数是学生开始认识的一种新数，因此在教学中应注意从学生的自身特点出发，创设和学生生活联系紧密的情境，多联系实际，多举实例，同时注意引导学生自己动手操作，加强感性认识，为以后学生在分数的认识由感性认识到理性认识的飞跃打好基础。

1、体现数学来源于生活，服务于生活。

我首先通过借助学生喜欢的喜洋洋与懒洋洋分蛋糕的情境引入教学，让学生发现要比较公平的分物体必须要“平均分”，当出现把1块蛋糕平均分成两份时，学生发现用自然数解决不了，从而引出学习分数的必要性。这样学生切实感受到数学来源于生活，又应用于生活中，同时提高学生学习的兴趣。

2、让学生自主探究体验学习的过程。

新课标明确学生是学习的主人，要把课堂还给学生。因此我在引导学生认识了 $\frac{1}{2}$ 之后，就让学生动手折 $\frac{1}{2}$ ，接着在学习 $\frac{1}{4}$ 的时候，直接让学生动手自己探究 $\frac{1}{4}$ ，再认识几分之一时，我相信学生的能力，直接让他们自己去想分数，说分数，说意义。课后检测也表明这样的教学组织有利于学生自主性、创造性的发挥。

3、给学生提供广阔的时间和空间，充分体现“动手操作、自主探索与合作交流”为主的数学学习方式。

(1) 给学生提供丰富的学习材料：圆、长方形、正方形。利用学具的直观性特点，组织学生折一折、涂一涂，在直观操作中体会几分之一的意义。

(2) 促使探究活动的开展和深化。让学生通过实践操作、观察、思考、归纳，经历探索新知的过程，体会探索成功的喜悦，并在教师的恰当引导下把探索过程引向深入。

1、在把握教材方面，通过教学感觉自己还是把握的不太准确，虽然也是让学生通过图形演示反复的理解和说分数的含义，但是在语言引导中没有抓住关键字去引导学生去理解，而且教学语言也不够精练，总之学生对重点内容还是理解的不是很透彻。

2、在学具准备方面，我预设的不够充分，比如在学生折了二分之一后，动手涂出其中的二分之一，由于圆形纸片太大，学生年龄偏小，涂的时候很浪费时间，大部分学生都没有涂完，这样给学生对二分之一的认识造成视觉上的错误。如果设计成直接让学生将分数写在二分之一的地方或者四分之一的地方，效果会好一些，因为不仅节省了时间，还让学生练习了书写分数。

3、在教学设计上的欠缺，在设计教学过程时，我只是认真翻阅了课本和教参，都是先认识二分之一，后认识四分之一，接着知识迁移到再认识几分之一，因此在设计中我也是按照这样的过程去设计的，但是在实际教学中就感觉知识脱节，教学不连贯。因此在设计教学时，应该多分析教材，创造性的设计知识连贯、完整、全面的教学过程。

4、教学评价及教学语言方面，通过教学，我感觉这方面是我目前最欠缺的方面之一，数学学科逻辑性比较强，因此要求教师语言也一定要严谨，但是整节课下来，回顾自己在教学中所说的每一句话，真的感觉有用的很少，反而没用的居多。首先教学语言方面，平时教学中可能自己对自己要求不够严格，总认为把握住教学重难点，让学生学懂，至于教学时如何表述无关重要，但是实际教学并非如此，自己的口误会给学生产生知识上的误解。在教学评价方面，由于自己教学经验不足，而且还习惯于一二年级的那种评价方式，现在面对三年级的学生，如何评价感到有点束手无策，但是又认为课堂中没有激励性的评价学生没有学习兴趣，总之本节课回顾自己的评价语言，感觉除了“坐好”，“你真聪明”，“比比谁坐的最好”这些，就没有其他的了，但是这些评价语言，

仔细分析，不但没什么效果，反而觉得使用太频繁，给人很烦的感觉。

5、板书设计，反思本节课的板书，太过单调，重点内容没有突出，分数的名称以及图片没有出现在版书上。

6、教学机智，课堂生成资源需要教师机智的去处理，因而教学机智对于教师也很重要，本节课有很多我没有预设到的，最主要的就是学生的互动，设计教学时我认为我设计了学生最喜欢的喜洋洋与懒洋洋的情境，同时又设计了一些动手的环节，学生学习热情应该不错，但实际教学中并非如此，学生回答问题不积极，回答时声音也不洪亮，因此，我很着急，不断的让学生“声音洪亮的再来一遍”，或者课堂中稍微停顿让学生“坐好，仔细听”，这样不仅延误了教学时间，而且学生的学习情趣也没有真正调动起来，可见面对课堂生成的各种现象，教师应急中生智合理的去处理，这样教学才能够顺利进行。

7、巩固练习，本节课的练习是在匆忙中草草进行的，由于前面的教学占用了很长时间，练习只是我引导学生说了说，也没有达到练习的效果，因此在以后的教学中要合理把握教学时间，给练习留有练的时间，使练习真正达到巩固新知的目的。

8、全课总结，由于时间的缘故，总结知识也是草草了事，没有让学生多说一说，多回顾本节课所学习的内容。

1、继续深入研究教材，学习课标，熟话说“学无止境”，确实如此，一天不学习就感觉自己落后于别人，因此我继续坚持每天备课时认真的研究教材与教参，以及深入了解学生，结合多方面创造性的使用教材，必须做到每节课都能把握教材的重难点，合理的分配教学时间，顺利的完成教学任务。

2、加强教学语言的锤炼，适时合理的使用教学评价语言，通

过教学我深刻的认识到自己在这方面的不足，因而，我决定在平时的教学中不断摸索学习，严格要求自己，争取做到课课理用精炼的语言让学生学会应学的知识，并且巧妙的利用评价，使学生学的轻松，学的愉快。

3、精心设计教学，教学设计关系到整节课教学的成败，所以，我在设计教学时一定要做到考虑全面，结合学生年龄特点，结合学生认知能力等等，设计重点突出，体现学生主体地位的合理的教学过程。

4、合理安排教学时间，教学时间如若安排不合理，就完不成教学任务，所以在以后的教学中我严格、合理的安排自己的教授每一部分知识的时间，比如严格控制导入利用多长时间，授新、操作、练习又分别用多长时间等等。

5、学会教学中急中生智，合理处理教学生成资源，教学机智不是一朝一夕就可以练就的，这需要日积月累，需要不断的总结研究，不断的学习参考，虽然这方面能力的练就需要大量时间，大量精力，但我会尽自己所能不断努力。

这次讲课比赛虽然已经结束，但是在我心中还是留下深深的遗憾，虽然之前我也是尽力准备，但实际教学中还是有太多的不如意。不过通过这些不如意，我深刻的明白了自己还有哪方面的缺陷，自己教学中还存在着什么问题，在以后的教学 and 工作中，我会带着这些问题继续完善自己的教学，朝着“更好”的方向不断努力。

多与少的教学反思篇二

本课的教学重点是会正确的读数、写数。在教学时我结合本班的实际情况，把该内容分成2课时教学。由于学生对万以上的数位顺序表还没有完全熟练，所以在课堂中我花了10分钟的时间帮助孩子巩固万以上的数位顺序表。只有学生熟练地记住数位顺序表，才能顺利地学习读数、写数。在教学读数

时，我还特别强调学生分级。引导学生认识四位一级，从最高位读起，每一级的读法都和个级一样，读完亿级在后面加个亿字，读完万级在后面加个万字。

师：同学们，今天我们来玩摸球游戏。

（教师让多个学生上来摸球，摸的都是白色的。）

生：都是白球。

师：为什么每次都能摸到白球？

生：因为盒子里可能全是白球，所以，每次都能摸到白球。

（教师打开盒子，结果发现全部是白色的。）

师：这说明了什么呢？只可能出现一种情况，不可能出现别的情况，这种现象我们把它叫做：一定性。

教师板书：一定

多与少的教学反思篇三

兴趣，是一个人积极完成一件事物的首要前提和条件。小学生的年龄还比较小，稳定性较差，注意力容易分散。要改变这种现象，必须使学生对数学课产生浓厚的兴趣，有了对学习的兴趣，他们就能全身心地投入学习中。

1、要积极尝试与学生建立平等的地位，像朋友一样讨论教学内容，走进学生的心理，使他们消除心理障碍和压力，使“要我学”转变成为“我要学”。课堂上，如果部分学生出现注意力不集中的现象，那么我会用眼神提个醒；如果学生比较疲惫，我会给他们讲个笑话或开展一个竞赛，活跃气氛，调动积极性。但有一点我是从来不放松的，那就是我的

课堂学生必须要精神，学生只有课堂学得好，学得轻松，才能真正喜欢数学。

2、创设问题情景是在教学中不断提出与新内容有关的情景问题，引起学生的好奇心和思考力，它是激发学生学习的兴趣和求知欲的有效方法，也可以培养学生解决问题的能力 and 信心。

3、要因材施教，适当降低难度，使得教学过程中人人都能学，人人都能有收获。因此在教学中我总是从最简单的问题入手，总是不断激发小师傅的帮助作用，总是坚持不懈地关注他们，使得学困生感觉到问题是可以解决的，从而为这部分学生坚持听完一节课打下基础。

1、我告诉学生，在我心目中，每个学生都是平等的，都有很大的进步空间。每个同学都还有机会去努力，不要轻言放弃。我给每一个孩子创造一个快乐、和谐、平等的学习环境。在自己的努力和小师傅的帮助下，重新取得成功。

2、虽然教学的知识是简单的，但每次传授的方式都不可能是相同的。为了让自己能更好地开展工作，我会看一些关于心理研究等类型的书籍，使得在教学中能够结合学生的心理特点开展教学。例如，在课堂的教学中我注意结合学生注意力的特点，将教学重点安排在学生注意力集中的时段进行教学，同时注意减少相关干扰，使学生注意力能更加集中。

3、在学生遇到较多的数学方法感到混乱，努力了也难以取得进步而感到非常困惑时，我告诉他这是学习中的“高原现象”，不要太担心，只要努力跨过这个关就会豁然开朗了。当学生感觉总是记不牢知识时，我指导学生根据心理遗忘曲线来进行记忆，使学生记得好，记得牢。

1、在教学中既要根据自己的实际，又要联系学生实际，进行合理的教学设计。注重开发学生的思维能力又把数学与生活

实际连在一起，使学生感受到生活中处处有数学。使教学设计具有形象性，给学生极大的吸引，抓住学生认识的特点，形成开放式的教学模式，达到预先教学的效果。

2、给学生充分的思维空间，做到传授知识与培养能力相结合，重视学生非智力因素的. 培养；合理创设教学情境激发学生的学习动机，注重激发学生学习的积极性推动学生活动意识。

3、利用合理地提问与讨论发挥课堂的群体作用，锻炼学生语言表达能力。达成独立、主动地学习、积极配合教师共同达成目标。

4、积极提问，贯穿课堂始终。要想学生40分钟内都会专心听你的课那是不可能的，他们或多或少会开小差，他们有的可能连书本都不拿出来或不翻开，甚至还会说话打闹。这时如果采用提问的方式的话，就会使学生的精神一下子紧张起来，并且去思考你所提出的问题，但是提问时，不能只提问一些选择性的问题，因为这样他们思考的空间就会很小，这样不利于培养学生的思维能力；另外，提问要有均匀性，不能反复提问某个学生，这样会使其他学生回答问题的热情消退的。

1、充分挖掘教材，利用学生已有的知识经验作为铺垫。

2、重视传授知识与培养能力相结合，充分发挥和利用学生的智慧能力，积极调动学生主动、积极地探究问题，培养学生自主学习的习惯。

3、在教学中提出质疑，让学生通过检验，发展和培养学生思维能力，使学生积极主动寻找问题，主动获取新的知识。

4、教学中应创设符合学生逻辑思维方式的问题情境，遵循创造学习的规律使学生运用已有的知识经验进行分析、比较、综合。

要转变思想，更新教育观念，由居高临下的权威转向与学生平等对话，把学习的主动权交给学生，鼓励学生积极参与教学活动。要走出演讲者的角色，成为学生学习的组织者、激励者、引导者、协调者和合作者。在学生的学习讨论交流过程中，给予学生恰当的引导与帮助。要让学生通过亲身经历、体验数学知识的形成和应用过程来获取知识，发展能力。

多与少的教学反思篇四

幼儿园中班教案

活动目标

1. 通过观看课件进行自主学习，激起幼儿的学习兴趣。
2. 培养幼儿运用知识迁移解决问题的能力。
3. 启发幼儿用类推法学习10的形成，理解10 的实际意义。

活动准备

1. 课件幻灯片两张
2. 数字卡片1--10每人一套

教学具图片

活动过程

一、导入

引起幼儿的兴趣

教师：小朋友，小猴今天来和小朋友比一比？比比谁是“聪明智慧星”你们有信心吗？

二、展开

1. 用类推法学习10的形成。

(1) 播放课件：

教师：暖和的春天到了，花园里来了许多花，

引导幼儿用个添上1朵的方法将三种颜色的花都变成10朵，

(2) 请幼儿将三种颜色的花都变成10朵

(3) 提问：

“9朵花添上1朵花是10朵花，9添1是几？”

请幼儿复述：9添1是10。

2. 理解10的实际意义，认读数字10。

10朵花能用数字10来表示。

引导幼儿认读数字10，使幼儿能发准字音。

(2) 理解实际意义：

想一想，数字10还能表示什么？

小结：10能表示所有数量是10的物体。

3. 游戏巩固：举卡片

方法：教师在屏幕上出现数字1-10，让幼儿记住。

然后让幼儿闭上眼睛，教师取走1张，再请幼儿睁开眼睛看看

缺了哪1张，

三、结束

讲评根据上课情况，评出“聪明智慧星”。

活动结束！

多与少的教学反思篇五

《相似三角形》第一课时要达到的教学目标是：1、了解相似三角形的概念和表示，相似比的概念；2、探索相似三角形的主要性质和两个三角形相似的条件；3、在观、操作、推理、归纳等探索过程中，发展学生的合情推理能力，进一步培养学生的数学说理的习惯与能力。其中，相似三角形的识别方法的内涵与应用和相似三角形性质应用是学习的重点和难点。教材中的内容比较少，也相对简单，只有“做一做”的延伸，即三角形相似的识别方法之一是学习的难点，因此，我设计了本节课的几个教学环节：

环节一：自学、交流

学生自学课本要求尽可能寻找出课本中的知识点。

时间大约15分钟。

设计原因：本节概念、记忆性内容较多，易理解掌握，学生方便自学、交流。

教后心得：对于概念性多，较需记忆的内容应给学生一定时间熟悉；对于较易理解的学习内容应该相信学生的自学能力和学生之间的协作能力，给予信任，才会促使其更好地成长。

环节二：互动、归纳

本环节分为两个部分：其一是师生互动、归纳并板书相似三角形的定义和书写要求、相似三角形的性质、相似比，同时强调“对应”和“顺序”。其二是分析“做一做”，并结合多个图形进行拓展，得出重要结论：平行于三角形的一边，交其它两边或两边的延长线，所得的三角形与原三角形相似——作为三角形相似的判定定理。

时间大约20分钟。

设计原因：考察学生的自主学习情况（包括独立思考能力）和小组间的互助情况。

教后心得：学生普遍对教材的内容能够较好地掌握，但对知识的延伸和拓展，由于教材缺乏相关内容，学生的思维无法独立产生飞跃，所以需要教师备课时先做好延伸的准备，即备好相关的内容。这样，教学时学生就犹如享受知识的大餐——自助餐加上特别的、珍贵的赠品，心理上产生愉悦，也能较好地掌握知识。

环节三：练习、作业

由于课本没有设计相关的例题，而性质的应用是较简单的，因此让学生独立完成课本的练习是可行的。但注意对相关知识的归纳——相似三角形的周长比等于相似比（练习2），同时为方便比较记忆可增加“相似三角形的面积比等于相似比的平方”（暂时不作原因说明）。由于课后作业量不多，所以作业设计时采用让学生完成练习册相应部分的形式。

时间10分钟。

教后心得：学生练习情况较好，可以说明对三角形相似的性质掌握较好，但由于时间限制没有对“做一做”的归纳设计练习加以巩固，这是在今后教学中需要补充的。

多与少的教学反思篇六

本节课是在学生学习用“凑十法”计算9加几的基础上进行教学的。上课伊始，我采用活泼多样的复习形式，有效地吸引了学生的注意力。所复习的内容是本节课知识的停靠点，有利于学生利用知识的迁移来探索学习8、7、6加几的进位加法。接着通过创设具体的情境，引导学生提出问题，寻找解决问题的方法，并通过动手操作、相互交流，探索出 $8+5$ 的计算方法，进一步理解“凑十法”的思考过程，体会“凑十法”的简便性。然后鼓励学生摆脱学具，利用知识的迁移，完成8加几的其他式题和7、6加几的一些式题。在巩固练习阶段，我先引导学生回忆如何“凑十”，再教他们唱“凑十歌”。“凑十歌”的教唱，不仅把课堂活动气氛再次推向高潮，而且使学生在活泼愉快的学唱中掌握了“凑十法”的关键。

本节课有如下几个特点：

首先引导学生在具体的情境中提出问题，寻找解决问题的方法，在解决具体情境的问题中初步感知凑十法。然后借助动手操作，使学生在头脑中形成凑十的表象，并通过交流，把具体形象的操作过程与抽象的计算过程一一对应起来，从而理解和掌握凑十法。最后是脱离实物，让学生利用知识的迁移，思考算法，算出得数。这样分层地逐步抽象，学生的动手操作能力以及抽象、概括、推理能力都得到一定的提高。

用“凑十法”计算进位加法的关键是如何“凑十”。如果让学生通过摆小棒来理解进位加法的计算过程，优生应该是没问题的，但低差生就不一定清楚要如何把一部分小棒凑成十。于是我发给每个学生一张“十格图”。学生可以在“十格图”上操作，从而非常直观地看出凑十的过程，在头脑中形成清晰的表象。

在关键处、在学生有话想说的地方，让同桌互相说一说。如，

根据具体情境提出数学问题后，让同桌小朋友互相说一说怎样解决“一共有多少人”这个问题；在学生独立操作学具计算 $8+5$ 后，又让同桌互相说一说自己是怎样摆的，怎样算的。通过相互交流，学生不仅能相互启发，体验算法多样化，而且锻炼了口语表达能力与倾听能力。让同桌相互交流，这是学生合作学习的起始环节，学生在相互交流将逐渐形成合作意识。

多与少的教学反思篇七

教数学十年，有些教学内容教了好几遍，但是每当重新教这些内容的时候，都有不同的收获：有备课时品出的新鲜味道，也有听课时尝到的独特滋味，更有教学时学生给的不一样的调味方式。套用《论语》里面的名句：“温故而知新，不亦乐乎！”

记得在学太极拳的时候，老师在教我们每招每式的时候，不仅讲这招的动作要领，还要讲解这招的作用，是用来进攻对方的那个方位，还是用来防御对方的某个招式。在某次备课时，我突然想到，教学生数学就象教他们打拳。每一个系统的章节就是一套严密的“武术套路”，我们不仅要让他们知道这个“套路”的来龙去脉（能帮助我们解决什么问题），还要教他们学会每一个招式（知识点），并告诉他们这些招式的作用及使用方式，对方出什么招，我们得对什么招（看到这道题，就得想到用什么方法来处理），还得带他们操练几遍（做练习）巩固所学技能，最后还得有实战演练（考试或实习作业）；在实战中学生要面对各种各样的对手，他们要学会灵活应用这些“招式”来制服“对方”，从而不断增长见识，提高功力。当我把这些想法告诉学生和家长时，发现他们能接受这种观点，这样数学学起来挺快乐的。可我突然又想到了，给人一杯水，自己要有一桶水，想想自己，虽然有一桶水，但桶的容积还比较小。看来还要加强修炼，提高自己的“功力”，向“数林高手”的目标进发。

在一次听课中，我听到了“数学是一种语言”的说法，开始觉得有些新奇，但仔细一想，却很有感触，不得不佩服这种说法的高明。语言是我们日常沟通的工具，促进我们互相理解，它应该通俗，易懂。数学是一种语言，说明她就在我们生活的周边（事实也是如此，我们细心观察，随时都可以发现数学的影子），说明她有通俗易懂的一面（不是所有的数学知识都那么高深莫测，我相信大部分数学知识都是容易让人理解的，只要你选对正确的表达方式），说明她是沟通的工具（我认为数学促进了人类与大自然客观世界的沟通，让我们进一步了解客观规律，并按客观规律办事）。把数学当成一种语言来教，就要求我们数学老师进一步了解数学的本质，并把本质的东西用通俗易懂的方式传授给学生，让学生容易接受；让学生不再惧怕数学，觉得数学不再的高深莫测难以接近；让学生觉得学数学有乐趣不乏味，愿意走近她研究她。其实，“把本质规律的东西用通俗易懂的方式展示出来”，谈何容易！这需要很深的功力，也是我追求的目标！

最近，在和学生一起探讨学习向量。向量是数学中一个很神奇的东西，没有运算，向量就是一个指示路标，但一旦我们给她赋予了运算之后，她展示了不可思议的力量。这在教学过程中我不断的体会到。在向学生展示运用向量解决各种原来认为挺复杂的题目而向量却简洁有效的解决了的时候，我常常会感叹：向量又“兵不血刃”解决了问题。向量是解决数学问题的一把利刃，其实数学也是一把解决各种自然、生活、社会问题的利刃。在开始介绍向量数量积的时候，我们课本的引例是物理中功的定义，功是一个标量（数量），而力和位移是矢量（向量），两个向量在一定的规则下变成一个数量，由此我们数学上定义了“数量积”这个概念，这是一个“神来之笔”，在接下来的学习中我们确实真真切切地感受到了这一笔的“神奇”。课堂上我就感慨了一句：数学就是一把宝刀，当物理需要解决某个问题的时候，我们就递上一把锋利的刀把它刷刷解决了。当下，有个学生（应该是个物理高手，呵呵）就说了，老师，数学应该是个“磨刀石”，物理解决问题时它已经有“刀”了，数学是把这

把“刀”磨得更加的锋利、好用！一想，还真是！学生的比喻也很贴切，给了我不一样的看问题的方式。数学是人们在各个领域认识自然规律的有力武器，当人们在某个问题徘徊时，数学就会以自己独特的方式带他们突破瓶颈，进入更深层次的领域，这一点在科技高速发展的今天将会越来越明显。这又让我想到了，数学是“磨刀石”的话，那我们就要教学生怎么“磨刀”，就是怎么用数学的眼光来看待所遇到的问题——在各个自然学科中，我们会遇到各种各样的问题，当我们把它们的主要信息抽象出来后，我们不妨用相应的数学模型结合本学科的知识进行研究，相信这样会有意向不到的效果。有句话我很赞赏（原话记不全了，但大体意思理解了）：当你忘掉所有数学的知识点之后剩下的关于数学的东西，那才是真正的数学！这些数学的东西就是数学的思想方法，也是我们老师要交给学生最主要的东西！

写到这，我突然想到了：数学就是数学！她有各种各样的表象，不同的人有不同的理解，同一个人不同的时期也有不同的体会。这正是数学既平凡又伟大的地方，也是她高深莫测的地方。联想到“佛”，我想没有人知道真正的“佛”是什么样的，不同的人心中的“佛”也不一样，同一个人不同时期看到的“佛”也不一样。

此时，突然有一种很强烈的感觉在脑中回荡：敬畏数学！作为数学的一名传播者，越走近数学，我就对数学越加的敬畏！我对我的传播工作更加的谨慎，我要尽力把正确的有效的数学知识以恰当合理的方式传授给学生，让他们享受到数学给他们学习生活带来的乐趣。若学生听完我的数学课后，有如此的感觉，我无憾矣！

我的乱弹乱唱，只博一乐，不足挂齿。同行好友若有高见，欢迎“抛砖”！

多与少的教学反思篇八

经过连续两年的高三教学工作后，我开始投入到高中数学新课程教学中。平时也研读教材，探讨过新环境下的高中数学教学，但是如何将所学理论应用到实践中，如何落实数学课堂教学实效性，调动广大学生学习数学的积极性，成为我平时数学教学中的一个课题。白板技术的应用，为攻克这一问题增添了催化剂，推动数学课堂逐渐走向动态的课堂。也是我对新课程理念下数学课堂教学的一次很好的反思。

这节课存在很大的计算量，如果让学生在课堂进行计算，就会减少思维量，减少解题的数量。如果只做分析，不求解又达不到训练的目的，同时也失去了这一部分内容的特点。为了解决这一问题，我将常规、典型的习题留作学生课前预习题。实践表明，学生很重视这次展示，做得非常认真，达到了预期的目的。学生是学习的主体，学生可以自主完成的内容要大胆放手，让学生亲自解决，从而带来问题解决的成功感。

“数学是思维的体操”。思维永远是由问题开始的，设计适当的问题可激发学生的探索欲望，牵引学生的思维处于活跃状态。要提高提问的有效性，有效提问是课堂对话的开端，它能引起学生的思维、兴趣的激发一堂有实效的数学课应让学生的思维得到广度，深度的发展。这节课是直线与椭圆位置关系的复习，但仅停留在这一层面，学生的思维开阔不起来。为了促进学生思维的纵深发展，我设计了让学生类比直线与椭圆位置关系探究直线与双曲线位置关系。学生通过探究即找到了共性的方法又发现了差异的所在。在解决椭圆中点弦问题时，让学生主动去比较曾做过的双曲线的中点弦的问题。只有让学生自己去体验，感受，发现知识的发生，发展的过程，领略数学知识的联系、丰富，且富于变化的一面，才有利于学生掌握数学知识，更有利于激发学生学习数学的热情，为学生树立数学发展过程的数学思想。

以往数学教学一根粉笔讲到底，缺少生动性，很难让数学课堂动起来。如今白板技术的应用，能给学生提供数学动态的演示过程。在整合直线与椭圆位置关系时，我应用白板轻松的将直线动起来。让学生切身的体会到位置关系的变化，充分体现了数形结合思想。教师对问题的设计体现于问题的呈现方式。好的问题呈现方式对问题的求解，学生思维的拓展能起到事半功倍的作用。在探究直线与双曲线位置关系的判定时，我采用了连线题的形式，将直线方程与椭圆方程，直线方程与双曲线方程分别联立后消去 y 得到关于 x 的方程，让学生区分哪个是椭圆的，哪个是双曲线的。让学生发现不同，进一步探究产生不同的原因，再去探究直线与双曲线位置关系的判定方法。在探究“点差法”求中点弦问题应注意的事项时，我设计了“找不足”的问题。让学生找错，改错，最后应用几何画板演示轨迹，让学生切身经历发现，分析，解决的过程。学习始于疑问，通过适当的问题情境，引出需要研究的数学问题，然后通过观察，思考，猜想，探究等活动，引导学生发现问题，提出问题，通过亲身实践，主动思维，积极参与，经历不断地从具体到抽象，从特殊到一般的抽象概括活动来理解和掌握数学基础知识，打下坚实的数学基础。

动态的数学课堂教学，给学生创设了的思维、情感发展的空间。但本节课仍存在很多不足之处和需要改进的问题。教学中能关注到学生情感变化，但安慰，鼓励的语言没能跟上，在对学生进行评价时应要丰富自己的语言。应用电子技术的能力有待进一步熟练。在真正解放学生，让学生成为数学课堂的真正的主人上力度还不够。学生能总结的，能发现的，而在教学时无意中又抢了学生的角色。所以今后要进一步提高认识，在平时课堂上尽量多地放手让给学生去做、去活动、去完成，让学生体会到他们是学习的主体。进而完成知识的转化，变书本的知识、老师的知识成为自己的知识。