

音乐教案的活动反思(通用5篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗? 以下我给大家整理了一些优质的教案范文,希望对大家能够有所帮助。

音乐教案的活动反思篇一

1. 学唱歌曲, 并唱准如弱起的节拍。
2. 尝试用拍身体的方法替代部分歌词, 玩默唱的游戏。
3. 在默唱的过程中, 提高自我控制能力。
4. 培养幼儿的音乐节奏感, 发展幼儿的表现力。
5. 乐意参加音乐活动, 体验音乐活动中的快乐。

1. 玩具小狗一个。
2. 幼儿会玩音乐游戏《小花狗》。

教师出示玩具小狗: 这是什么? 我们一起来玩游戏《小花狗》好吗?

2. 教师随着音乐轻声地念歌词, 然后, 带领幼儿有节奏地念歌词。
3. 教师放慢速度唱歌, 幼儿感受其中的弱起部分。
4. 幼儿学唱歌曲, 教师用指挥的方法, 在重拍处用点头的方法唱准节奏。

1. 默唱游戏：唱一唱，拍一拍。
2. 幼儿自主选择动作，教师帮助确定，并带领幼儿练习，例如：拍手、拍腿、拍肩等。
3. 不唱第一句歌词。师生听音乐拍手和歌唱，进行默唱活动。（表演2遍）
4. 教师选择小花的歌词，带领幼儿默唱歌曲，试试不唱小花，在小花歌词处做捂嘴巴动作。（表演2遍）
5. 变化默唱歌曲的动作，引导幼儿不唱小花，但在小花歌词处做拍腿动作。（表演2遍）
6. 幼儿尝试默唱别的歌词，表演歌曲。

教师：你们还想不唱什么歌词，玩默唱游戏呢？（例如：叫小花、名字、小狗等）带领幼儿唱一唱、拍一拍，进行默唱游戏表演活动。

本活动导入部分非常顺其自然，而且整首歌的歌词也非常简单，因此孩子们学得得心应手，但活动的难点是要孩子唱准弱起拍，为了让孩子更好地掌握，我把整首歌的谱子展现在孩子面前，并在弱起拍的地方作了一个标记，临时顺手拿了一个红苹果贴着，然后反复强调，反复教学，再加上的肢体提示，从而让孩子较顺利地学会控制性歌唱，解决了本活动的难点。

由于歌词内容比较简单，在孩子掌握歌曲之后我们进行了一定的演唱游戏和创编游戏，我们先进行了一个默唱游戏，设计这个游戏的目的是为避免孩子因为一首简单的歌唱久了失去兴趣要么不唱要么用很大声的没有感情的声音演唱，于是我们用某个动作或是拍手或是拍腿等来取代歌曲中的某句词，如选择小花的歌词，带领幼儿演唱歌曲，在唱到小花时，不唱小花而是拍手，这个游戏重新引起了孩子的兴趣，活动中

发现它也有一定的难度，很多孩子总是不能按要求做到位，但孩子们能很认真的学，不厌其烦地进行尝试，或许在以后的音乐活动中也可以运用这个游戏来延长幼儿学习的兴趣。活动最后进行了创编，孩子们把张家爷爷改成了我们班小朋友的名字，顿时把活动气氛搞得十分活跃，而后又是为小狗创编了很多的新名字，因为孩子对学习的事物感兴趣时，才想学、爱学、乐学，并在创编的过程中发展了思维能力。

音乐教案的活动反思篇二

- 1、引导幼儿大胆尝试表演音乐中的角色。
- 2、体验与同伴合作表演的愉快。
- 3、感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。
- 4、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。
- 5、让幼儿能在集体面前大胆表演、表现自己。

熟悉故事和歌曲《拔萝卜》胸饰若干大萝卜。

一、复习歌曲。

- 1、前两天我们学了一首好听的歌，我们一起来用好听的声音唱一唱，我们可以一边唱一边做动作。
- 2、提问：刚才你们是怎么拔萝卜的啊？（引导幼儿跟着音乐一下一下地拔）。

二、体验不同的角色

- 4、小黄狗它是怎么样来拔萝卜的啊？他们把大萝卜拔起来了没？小黄狗又喊来了谁？

5、小花猫它是怎么样来拔萝卜的啊？他们把大萝卜拔起来了吗？小花猫又喊来了谁？

6、小老鼠它是怎么样来拔萝卜的啊？小朋友们想想看，小老鼠的眼睛看东西是怎么看的？（贼眉鼠眼）

三、分角色扮演，愉快的进行游戏

1、今天，你们想不想来表演这个故事啊？姚老师给你们准备了老爷爷、老婆婆、小姑娘、小黄狗、小花猫、小老鼠的胸饰，你想扮演什么角色你就选什么胸饰，想好你扮演的是谁，你是怎么样来拔萝卜的？（游戏第一遍）出示大萝卜。我们把这个大萝卜跟着音乐一起把它拔起来，提醒幼儿注意听音乐。

2、根据幼儿游戏情况，再次进行游戏。

兴趣是幼儿学习的原动力，幼儿只有有了兴趣才能产生主动学习、主动探索的愿望。爱好音乐是人的天性，有趣的音乐活动能激起幼儿学习的欲望，使其产生愉快的情绪，充分发挥想象，表现出他们不同的感受和创造。

音乐教案的活动反思篇三

1、欣赏乐曲《月光下的凤尾竹》，初步了解傣族音乐的风格特点。

2、通过现场欣赏葫芦丝等乐器演奏及随音乐舞蹈，多通道感受乐曲柔美、流畅等特点。

3、积累合作舞蹈的智慧，体验其中的乐趣。

4、感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。

5、对音乐活动感兴趣，在唱唱玩玩中感到快乐。

1、乐器（葫芦丝、笛子、陶埙），录音带。

2、教师用的少数民族服装，幼儿用的自制羽毛腕饰。

1、教师与幼儿一起随音乐进入活动室，完整欣赏录音乐曲第一遍，感受乐曲的美妙、动听。

2、幼儿欣赏乐曲第二遍，教师引发幼儿注意听辨主奏乐器——葫芦丝。

3、教师现场用笛子、陶埙、葫芦丝分别演奏，请幼儿分辨乐曲中的主奏乐器。

4、教师用葫芦丝现场完整演奏乐曲。

5、教师与幼儿讨论乐曲的相关信息，如云南、傣族、凤尾竹以及曲名等。

6、两名教师穿上傣族服装，合作舞蹈。

7、幼儿在音乐伴奏下带上腕饰参与表演，分别进行孔雀舞表演及模仿吹葫芦丝表演，教师提示幼儿跟随音乐旋律、节奏做不同动作。

8、幼儿分角色两两组合随音乐完整表演艺术1-2遍。

活动以音乐欣赏为主线，用整合的手段营造了了个审美的艺术氛围，借助葫芦丝、陶埙、笛子、少数民族服装、孔雀舞、教师现场演奏等多种与乐曲相关的要素，帮助幼儿全面感受、理解乐曲。幼儿通过多通道的参与，发展审美能力。不足之处：第一，在双人舞表演之前，应预先用提问的方式，引导幼儿注意观察两位教师是如何配合的，具体有哪些动作或造型，表演之后教师再组织幼儿交流和尝试，那么幼儿即兴跳双人舞产效果会更好；第二，在与幼儿讨论音乐背景之前，

应让幼儿观看云南傣族人民生活和歌舞的录像资料，使幼儿的经验和体验更加直观、丰富。

音乐教案的活动反思篇四

雨是幼儿感知、观察过的自然现象,利用幼儿对雨的初步认识来学习乐曲中的节奏,起到了对新知识的铺垫和孕育的作用,从而使幼儿能更深入的理解和学习本次活动中的乐曲节奏。

- 1、让幼儿初步感知复合节奏，并能用两种不同节奏进行演唱。
- 2、了解一些自然界常识，发展幼儿的唱歌水平。
- 3、培养幼儿积极参与音乐活动的兴趣，体验合作带来的快乐。

能够正确的唱出歌曲的节奏。

了解复合节奏。

1、 导入

2、 创设情景

1、 欣赏歌曲

2、 练节奏

(1)、 大雨节奏

(2)、 小雨节奏

(3) 复合节奏

3、 演唱歌曲

(1)、游戏:开城门

(2)、大雨的歌.

(3)、小雨的歌.

幼儿在歌舞表演中结束。

学习音乐节奏对于幼儿来说是枯燥的，我将节奏融入到有情境的音乐城中，调动了幼儿学习和探索的积极性。在进入音乐城之前，完成了节奏训练，学会了区分两种不同的节奏，解决了本次活动的重点、难点问题，让幼儿在积极参与音乐活动中，体验了合作带来的快乐，顺利完成教育目标。

音乐教案的活动反思篇五

1、通过图谱的帮助，感受三段乐曲的结构及风格特点。

2、为乐曲创编动作并表演，通过创编动作发展创造力，促进小朋友之间的相互交流与合作。

3、在理解乐曲基础上，尝试用乐器为乐曲伴奏。

图谱、乐器（铃鼓、圆舞板、碰铃等）、音乐磁带

1、《握手舞》

2、师：宝宝、宝宝、早上好。宝宝好。

幼儿：老师、老师、早上好。老师好。

（一）欣赏第一乐句

1、倾听音乐感受：小男孩去找宝贝，是骑马上山还是走路上山的？为什么？

2、再次倾听音乐：共上了几座山？（教师根据音乐画图）

3、倾听音乐手指图谱画图，引导幼儿感受乐句的第一拍重拍。

4、倾听音乐自由创编动作。在这首音乐里，我们可以用我们的身体动作来表现音乐。请小朋友想一想可以做什么动作。

5、启发幼儿找找身上的“高山”并用动作表示。

（二）欣赏第二乐句：

1、倾听音乐：上了几个台阶？

2、用动作表示上台阶。

（三）欣赏第三乐句：

1、倾听音乐：对山洞说了什么咒语？（库、库、库齐齐）

2、边做声势边说咒语。

3、创编动作，变换山洞方位。

1、完整欣赏乐曲，师小结。

2、表现音乐：

（1）倾听音乐，根据乐句变换骑马动作，教师指不同的地方为山洞，以发展幼儿的方位感。

2、自由结伴，互相创编库齐齐动作，促进幼儿之间的相互交流与合作。

3、老师参与到游戏中来，促进师幼互动。

引导幼儿根据乐句节奏特点为乐曲创编节奏型，商讨配器并演奏打击乐。

你认为山洞里会有什么宝贝？

拿出“宝贝”——书，并说说为什么是书？进行品德教育，勉励幼儿好好学习。

这节课的主线是非常清晰的，就是让孩子熟悉并掌握节奏。活动的开始，我就以节奏游戏“问好”的形式开头，其目的是让幼儿熟悉节奏，感知四分音符和八分音符，培养幼儿听辨节奏的能力。

当完成第一部分的节奏练习后，我又将节奏赋予生命，告诉孩子它就藏在一段好听的音乐中，激发孩子认真倾听、寻找节奏的兴趣，自然进入欣赏音乐的环节。

孩子找到节奏以后，心情很愉悦。我提出的问题“为什么音乐中会有这么奇怪的话呢？”再次吸引了孩子。这时，我用故事带入，帮助幼儿理解整首音乐的结构，音乐的节奏。为幼儿创编身体动作、表现音乐节奏做好准备。幼儿进入角色以后，我用了一句情境化的语言“这座漂亮的石门是不喜欢听到吵闹的声音，要是太吵，就是念了咒语门也不会开。”就对孩子提出了寻宝要求。这样提出要求更符合幼儿心理特点孩子自然会自觉遵守。

孩子要参与游戏，表现音乐，就需要对音乐非常了解，音乐中一共有三种节奏：八分音符的节奏、四分音符的节奏、两者混合的节奏。为帮助孩子理解、掌握节奏，我将欢快的八分音符的节奏取名叫骑着小马爬山；四分音符的节奏慢一点是上楼梯；两者混合的节奏比较有力是念咒语；这样来引导幼儿后，抽象的音乐变得故事化、直观化，孩子也能轻松掌握，大胆表现了。

在使用打击乐器时，孩子有些好奇，喜欢敲打乐器。我满足他们的需求，让乐器宝宝发出声音来。但要求他们要看着我的手势，培养他们看指挥的习惯。孩子能轻松使用乐器进行演奏。

为了让活动更有趣，能充分调动孩子参与活动的积极性，发展他们主动创编的能力，我设计了寻宝游戏，让孩子在音乐声中体验快乐，大胆表现。同时让孩子的艺术能力在大胆表现过程中发展起来。整个活动在愉快的游戏中自然结束。