

# 2023年美术漏印版画的教学反思总结 美术添画的课后教学反思(大全5篇)

总结是对某一特定时间段内的学习和工作生活等表现情况加以回顾和分析的一种书面材料，它能够使头脑更加清醒，目标更加明确，让我们一起来学习写总结吧。什么样的总结才是有效的呢？以下我给大家整理了一些优质的总结范文，希望对大家能够有所帮助。

## 美术漏印版画的教学反思总结篇一

本课整个教学过程始终体现着以学生为主体的宗旨，让学生选色彩、讲故事，画形状，激起学生与生俱来的好奇心和创造欲，让学生积极地参与到美术实践活动中，学生手下生辉，妙语连珠，将自己心中美好的愿望用美术形式表现出来，并形成完整的故事讲述出来，不仅体现了他们对色彩、形状、线条的感悟能力，而且锻炼了他们的语言表达能力，这种形式给学生提供了更加广阔的想象发展空间。短短的40分钟里，他们学会了思考、学会了分析、学会了判断，而且身心得到了最大限度的释放和升华。在执教本课的时候，课前准备时我就什么是添画给了学生一些提示，所以在教学中我将重点放在的添画的方法和步骤的学习上。在完成的作业中，有的学生无论是添加的画，还是想像中的画都充满了想像力，但也有有的同学画的过于简单。怎样引导学生画出他们想画的画，他们头脑中的形象怎样更好的在画面中展现，是我今后要努力的方向。

实践表明，学生的欣赏、讨论、动手实践，不仅调动了学生的学习的积极性，而且减轻了学习难度；能够提高学生内在的感受能力，发展学生的美术思维能力，想象能力和创造能力，为培养学生较高的美术素质和学好美术打下扎实的基础。

## 美术漏印版画的教学反思总结篇二

《拼贴添画》是人美版小学美术第十册“造型·表现”领域里的内容。这一课的设置我认为充分体现了《美术课程标准》强调趣味性，贴近学生的生活经验和感兴趣的事物，有利于激发学生的学习兴趣。从课前学生搜集的图片就可以看出他们的参与热情。从预想来看，此课学生只需依据图片进行相应的添画即可，这要比学生单纯绘制整幅作品要容易。但是从课堂教学效果看却不尽人意，部分学生的作品或是拼贴罗列了一大堆图片，几乎没有添画的空间，或是把添画当成了涂底色，画面缺乏创造力和美感。回顾整节课我认为学生通过欣赏确实在感官上产生了一定的认识，就是拼贴添画是围绕一定主题，以贴画结合的方式完成的。学生也能依据自己准备的图片表述自己的创作主题。但是在贴完图片后却不知添画什么，以至于干脆涂底色就行了。在启发学生创作思路时，我展示了许多优秀的学生作品，学生也深深被吸引。怎么轮到他们自己做反而不敢动手了呢？经过反思我认为是对学生的能力认识不足。多元智能理论倡导要通过多元化的课堂教学方式，开发每个学生的潜能，以促进每个学生的全面发展。学生作品之所以不理想，一是没有发挥学生合作学习的优势。俗话说：三个臭皮匠顶得上一个诸葛亮。这批学生自信心不足，缺少创造意识。如果在分配学习任务时能够建议学生采取小组合作完成作品的形式进行，也许效果要好得多。二是展示的范品光有好的，没有差的，对学生不能起到很好的警示作用。我们面对的不只有好学生，也有一些基础较差，容易犯错的学生。如果范品也选择一些具有典型性问题的作品，这样教学展示后就会对学生提高作品质量产生更大的影响。

## 美术漏印版画的教学反思总结篇三

一年级的《手形添画》一课，其教学目标是让学生将各种各样的手形，与生活中的相似事物相联系，产生联想，从而创造出丰富有趣的新图形，《手形添画》教学反思。我在教这

课时，在如何引导学生由手形联想到新的事物，作为教学重点和难点。突破这一教学难点，把握这一教学重点，我和孩子们作了玩手、画手、变手等几个游戏，收到很好的教学效果，轻松顺利地完成了教学目标。

我首先和学生一起玩手，激发他们的学习兴趣，吸引学生参与手形表演游戏。一开课，我就和学生玩猜手形游戏，我课件出示各种手形，让学生猜这是什么，学生饶有兴趣地参与，猜出了孔雀、老鹰、小狗、枪等东西。我还让学生上台来作手形，让同学们猜是什么。学生兴致很高，课堂一下子就活跃起来了，我趁机揭示课题《手形添画》，巧妙而顺利地开课，为一节课的顺利进行，作好了良好的开头。画手形时，我先引导学生欣赏手形绘画，让学生想想如果在手上涂上颜色，又会变成什么有趣的图形？我课件出示手形绘画，画面上的蜗牛、母鸡、孔雀等图案，都在手形上画上了相应的色彩和图案，教学反思《手形添画》教学反思》。使学生在欣赏时明白在创作时，根据每个手形的外形画上相应的色彩图案，才会变成生动有趣的手形画，学生的创造性思维才会得到激发。接下来，我让学生把自己的手形印到图画本上去，根据自己的联想来添画，创造性地画出生动有趣的图形。我还让全班同学一起想象，我们的小手还能变成什么东西呢？全班学生都参与游戏，积极思考，兴趣盎然，课堂气氛十分活跃。

但回顾本节课，也有令自己不太满意的地方，如在学生创作前，应适当的再给学生一个思考的时间，可能创作效果会更突出一些，还有学生创作时采用两人合作的方式似乎有些过于牵强，导致有合作不太愉快的现象，在课堂评价处，应再细致深入一些。

总之，本堂的课堂教学设计以活动方式为主，让学生通过赏一赏手势，做一做手势，玩一玩手形，演一演手形，说一说手形的联想，画一画手形联想画，赏一赏手形联想画等教学环节展开，让学生在轻松愉快的氛围中进行联想和展示，体

验自主创作和成功展示的快乐与喜悦，从而增加自信心。

## 美术漏印版画的教学反思总结篇四

一年级的《手形添画》一课，其教学目标是让学生将各种各样的手形，与生活中的相似事物相联系，产生联想，从而创造出丰富有趣的新图形。我在教这课时，在如何引导学生由手形联想到新的事物，作为教学重点和难点。突破这一教学难点，把握这一教学重点，我和孩子们作了猜谜语、手影、画手形等几个游戏，收到很好的教学效果，轻松顺利地完成了教学目标。

玩手：我首先和学生一起玩手，激发他们的学习兴趣，吸引学生参与手形表演游戏。一开课，我先让学生猜谜语，调动了学生的积极性，接着我趁热打铁进行了唱歌活动，又和学生玩猜手形游戏，我做出各种手形，让学生猜这是什么，学生饶有兴趣地参与，猜出了孔雀、斑马、小狗、茶壶等东西。我还让学生上台来作手形，让同学们猜是什么。学生兴致很高，课堂一下子就活跃起来了，我趁机揭示课题，巧妙而顺利地开课，为一节课的顺利进行，作好了良好的'开头。

画手：引导学生摆出各种手形，画下来，引导他们观察，启迪他们想象，让他们把简单的手形想象成各种物体。

添画：引导学生欣赏手形绘画，让学生想想如果在手上涂上颜色，又会变成什么有趣的图形？我出示手形绘画，画面上的母鸡、热带鱼、印第安人等图案，都在手形上画上了相应的色彩和图案。使学生在欣赏时明白在创作时，根据每个手形的外形画上相应的色彩图案，才会变成生动有趣的手形画，学生的创造性思维才会得到激发。

有了前面三个游戏，孩子们的学习积极性被调动起来了，创造性思维也活跃起来了，在创作时，孩子们都能通过联想，创作出奇妙有趣的手形画，在孩子们笔下，有美丽的热带鱼、神奇的印第安人，还有可爱的手形娃娃等。孩子们的作品想象之丰富，

形象之生动,都让人赞叹不已。可见,教师准确寻找教学突破口,巧妙运用教学手段,是激发学生创造性思维能力发展的重要保证。

## 美术漏印版画的教学反思总结篇五

《剪刀添画》是二年级下册美术第二课的教学内容,说到剪刀孩子们心中就有了一个固定的图形,是他们常用的工具,如同好朋友一样陪伴他们的生活、学习,孩子对剪刀的外形和作用都非常的熟悉,从而拉近了生活与绘画的距离,激发学生的学习兴趣。本课属于“造型、表现”系列,通过教学让学生掌握根据图片情境添加适当的内容的添画方法,提高学习美术的兴趣,培养学生热爱生活的情感。

本节课我的一个教学环节:

一、作品展示:展示添画的作品,请学生观察。

二、课内探究:出示课前收集的添画图片。

四、说一说添画时应注意的问题。

教学意图:通过观察讨论,知道了解添加的基本方法,引导学生自主学习。添一添:提出添画要求:巧妙运用图片,内容与添加相统一,注意近大远小的关系,构图要美观。

五、学生创作,教师辅导。

通过实践,使学生感受添画作业与平时绘画的不同之处,感受画作品的独特美感。

六、欣赏展示

欣赏作品:找一找添加巧妙的作品。谈谈添画的体会。