

# 手绘画教学反思与评价 绘画教学反思 思(优质5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 手绘画教学反思与评价篇一

棒棒糖是幼儿十分喜欢的一种糖果，它颜色丰富、口味多样，深受小朋友的喜爱，也能引起幼儿的兴趣。因此，我根据小班幼儿的兴趣开展了美术活动《棒棒糖》。

教学一开始我并不急于去要求幼儿画出棒棒糖，而是通过欣赏棒棒糖激发他们要画的愿望。因为，小班幼儿年龄小，所以培养他们的'兴趣与信心是关键。接下来幼儿都信心十足，开始动手绘画了。只要他们愿意动手，愿意画，我都会给予肯定，“你画的真棒，你的棒棒糖是什么味的？你的棒棒糖要送给谁吃呢……”接着让幼儿与他人分享自己的快乐，可以说幼儿画得好与不好，在此时也不是最重要了，孩子们开开心心地完成了今天的活动。

课堂中的提问让幼儿的情绪高昂，也导致场面有点小小的失控，到最后我都不知道要怎么安抚他们激动的情绪。对于这样的问题，在以后的教学中还应多向他人学，在不断的学习与探索中，使自己的教学越来越扎实。

## 手绘画教学反思与评价篇二

本节课主要使幼儿初步具有热爱生活的情感，有追求和创造美的兴趣。能大胆的表现自己对鞋子产生的丰富联想和构思，具有初步的造型能力。

## 教学亮点

在课前首先丰富幼儿有关鞋子的知识，在课上我给每人一只结构清晰、形象生动的大鞋子，激发他们的学习兴趣。教师引导幼儿说出汽车的主要特征：有轮子、方向盘-----请幼儿讲述自己的独特构思，肯定幼儿的独特创造。

幼儿喜欢音乐绘画、喜欢美是孩子的天性，他们天生就乐与表现美，而这节课我就运用了孩子这一点，让他们在这节绘画课中充分的欣赏美，感受美和表现美，激发他们表现美的欲望。

## 教学启示

引导幼儿将自己的想象具体化，既让作品有鞋的特征，又有孩子想象的物品的特征，知道幼儿合理布局画面。

故事活动《大皮鞋的故事》，请幼儿根据自己的作品讲故事。

所有的幼儿都融入到整节课中，充分体现了绘画带给孩子们那种愉悦。

## 问题与分析

将幼儿的绘画作品布置在展板上，没有画完的可以在下次画完自己将画贴到展板上。

可随音乐绘画，教师观察指导。教学反思《绘画教学反思》

## 手绘画教学反思与评价篇三

艺术教育实施美育的主要途径。绘画作为艺术表现的重要形式，在幼儿园深受幼儿喜爱。幼儿借助绘画舒展内心的喜好和兴趣，表达着对外部世界的认识和感受。而作为引导者

的教师，其作用应该主要体现在丰富幼儿的感性经验，激发其表现美、创造美的兴趣，使之体验自由表达和创造的快乐。那么，如何在绘画中充分发挥幼儿的主体作用，把绘画变成幼儿自由想象、大胆创作、体验快乐的活动，则是教师必须在绘画教学中首要注重的的问题。然而，在目前的幼儿园绘画教学活动中，还存在许多不尽如意之处，突出表现在以下几个方面：

一是固守教材，教学方法单一。目前的幼儿园绘画教学中，一般都是先看教材，然后从中找出教学目标，教材要求画什么就画什么。而且方法多是先出示范画进行讲解，再分步教画，手空练习，教师画一笔，幼儿跟着画一笔，随后再让幼儿参照范作画，模仿比较好的还可以再添画一些小花、小草、小鸟、太阳等，以丰富画面。幼儿在学习中亦步亦趋，画面大同小异，教师教学方法单一，比较呆板。

二是讲评范围狭小，模式固定。讲评作业时，教师似判断是非的法官，对幼儿模仿比较象的、画面添加内容多的、画面干净整洁的作品往往大加赞赏，甚至用小红花、五角星来作为奖赏。而对画面单调、模仿不象、作业散乱的幼儿作品则不予肯定，有的甚至批评、指责幼儿没有认真作画。有时为了维护孩子的自尊，对质量不高的作品干脆不作讲评。而对绘画天生敏感的幼儿毕竟少数，这少数的幼儿往往成为教师固定的讲评对象，不利于激发更多幼儿的绘画热情。

三是绘画空间局限，忽视环境布置、区角等在幼儿园绘画教学中的作用。幼儿园每年或每学期一次的室内外环境布置，是教师们非常看重的。为了保持墙面的美丽整洁，画面布置一般都设计在幼儿可望不可及的高处，而能让幼儿伸手可及的墙面、地面，则必须保持整洁无瑕，不让乱涂乱画，幼儿只能在纸上或作业本上进行作业。如有违反，往往受到以抹布擦洗的处罚。幼儿随意发挥的自由创作空间受到了很大的限制。

## 手绘画教学反思与评价篇四

昨天下午我们进行了一个绘画活动——八爪鱼。活动的选材是我在网上看到了一小班幼儿的八爪鱼作品，觉得不错。于是自己设计活动过程开展，其实画法很简单，圆形的头加上眼睛嘴巴，然后我要求孩子在头的边上用画圆圈的方法画上八条脚。很简单东西也许是由于我把它复杂化了，画好后，与其说是八爪鱼还不如说是更像一个七彩的太阳，活动下来，有一半的孩子掌握了画法，但还是有一半的孩子画面不完整、不丰富。

今天上午我又进行了一个绘画活动——爸爸的领带。活动的选材是教材里的内容。在活动的准备上发动孩子把爸爸不用的领带带来。在活动开展前教师先对带来的领带进行了筛选，选择了4条比较典型的，横线画法，图形画法，图案画法，大色块画法。让孩子们说说其中你最喜欢的领带，教师并教师进行了示范。在颜色的选择上，教师也进行了归纳，大多数的领带都是由二种颜色组成，一暗一明。活动下来，发现大多少数的孩子都画得很不错。只有个别一二名幼儿不是很理想。看着孩子们绘画的五彩的领带，我不禁为他们竖起了大拇指。“你爸爸带上你的领带肯定更帅气”

同样是绘画活动，同样的幼儿，出现了二种截然不同的效果。不由让我反思，教师的选材和教师对活动的设计真的很重要。从贴近幼儿生活出发，让幼儿看得到，摸得着，感受到的，相信这样的活动才会成功。

## 手绘画教学反思与评价篇五

《绘画游戏》是二年级教材中“造型与表现”领域内的一节课，教学目标为让学生在在游戏中了解线的变化，根据线随意变化产生的形状进行想象设计，添画上各种具象或抽象的形象。通过教学激发学生学习美术的兴趣，充分发挥想象力，培养创新精神。

首先根据对本课教材的分析与解读，在课的导入部分我通过简单的提问把学生的注意力吸引在线条上，随后在欣赏画家米罗的作品时学生就能把关注的焦点放在了画家画面中由线条组成的各种各样的形状上，由此对这种类似游戏的绘画方式产生了浓厚的兴趣。

怎样才能像画家米罗一样做绘画游戏呢？在学习绘画方法上我把主动权交给学生，充分发挥学生的自主学习能力。通过对教材中作品的分析，大部分学生能够很快的总结出绘画步骤。在处理本课的教学重点和难点上，我通过设置“怎样画线条会更适合添画？如何对简单的图形进行想象？怎样涂色会使添画的内容更加突出？”这三个问题，引导学生讨论交流、对比分析学生作品，教学重难点迎刃而解。这个环节不仅培养了学生分析问题的能力，也提高了孩子们的自主探究、合作学习，以及美术鉴赏能力。

最后，学生在自己绘画时能够合理用线条对画面进行分割，而且想象力丰富有创意，作业生动形象、妙趣横生。学生们对自己的作品也特别满意，这节课我感受到大部分同学都体会到了绘画的乐趣。

作为教师在这节课中我最大的收获就是在教学中引导学生在游戏中发现美、创造美，并参与到学生之中，和他们一起分享美术的快乐。再今后的教育教学中，我要不断改进教学方法，努力开发学生的想象力、创造力，关注学生，为学生创造更加广阔的学习空间，使课堂教学充满生机和活力。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)