

2023年我爱妈妈的教学反思 妈妈睡了教学反思(优秀7篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

我爱妈妈的教学反思篇一

《妈妈睡了》是一篇浅显的抒情性散文。这篇文章通过生动形象的语言，描绘了睡梦中的妈妈真美丽、好温柔、好累。通过孩子观察熟睡中妈妈的样子，可以感受到妈妈与孩子之间美好的爱。文章语言流畅自然，没有华丽的辞藻，不见雕琢的痕迹，但是给人亲切热情的感觉。因此，教学这一课时，我重在指导学生进行有层次地朗读，透过对睡梦中妈妈样子的描绘，体会词汇的精妙，积累语言，训练说话。又通过启发学生想象，联系学生的生活，让学生感受到妈妈对孩子的关爱，让学生学会爱自己的妈妈。

教学预设在实际课堂教学中落实的较为满意的地方有：

1、“自读课文，整体感知”中，让学生带着任务、带着问题去读书，同时对文本有一个整体的感知。学生反馈时，通过句子来检测，一箭双雕，既检查了字词的掌握情况又了解了读课文的情况；通过孩子们的读，总结读好长句子的方法。抓住“‘睡梦中的妈妈’是什么样子的？”这个本课中的中心问题，训练学生提取相关信息，借助词句信息进行讲述的能力。

2、由于这篇课文内容比较浅显，对于学生来说理解不会有很大问题，但感悟和情感的升华却显得难了些，也更重要了些。要通过文字向学生传递文本中作者情感的流露，那理解、感

悟词汇就重要了。因此，我重点在“睡梦中的妈妈很美丽”一段有目标、有层次地培养学生读、悟的语文学习能力，通过“明亮的眼睛”“弯弯的眉毛”“红润的脸”短语的积累和句式的对比感悟词汇的精妙。抓住重点词语的理解，明确积累目标，对学生积累语言，运用语言的能力训练做了指导，学生受益匪浅。感受“睡梦中的妈妈好温柔”时，将阅读和表达有机结合起来，借助文本内容的理解，通过对文本内容的仿说，构建说话和交际的平台，引导学生想象，说话言之有物。最后感受“睡梦中的妈妈好累”，通过对重点词的理解，联系日常生活实际，体会生活中的妈妈好累，学生有感而发在读中表达对妈妈的爱。

3、最后的写话，通过一组妈妈辛苦照顾孩子的图片配上老师深情地讲解，朗读小诗《妈妈的爱》，情感再次得到升华，在此基础上在卡片上写出对妈妈的爱，让孩子们懂得感恩、懂得回报。为了能将这一课做更好的延伸，我又给学生布置了一个作业，回到家，把小卡片送给妈妈并把上面的话深情地读给妈妈听。这一项活动，似乎又大大增加孩子们的学习兴趣，虽然有的仅仅是只言片语，却浸透着真挚的情感，当孩子们在课堂上朗读的时候，我被感动得眼睛也湿润了，孩子们的言语是那么无邪深情，到处浸透着深深的爱。

在教学中，我还有很多不足之处，比如课堂中对孩子们的精彩回答评价有些单一；小练笔时，引导孩子们对妈妈感恩、感谢的同时，如果再引导孩子们用实际行动感恩妈妈会更好。

总之，这节课达到了教学目标，突破了重难点。在今后的教学中，我要多动脑筋去思考课堂的设计，知识的渗透还需在课堂中灵活掌握。同时，这节课也让我意识到自己需要改进的地方还有很多很多，希望各位老师多提宝贵意见以提高我的教学水平。

我爱妈妈的教学反思篇二

《妈妈睡了》是一篇浅显的抒情性的阅读课文。这篇课文通过生动形象的语言，描绘了睡梦中的妈妈真美丽、好温柔、好累。文章以流畅自然的语言为基调，没有华丽的辞藻，不见雕琢的痕迹，但是给人亲切热情的感觉。因此，教学这一课时，我引导学生以读为本，以情为线，感悟真情，教学预设在实际课堂教学中落实反思如下：

- 1、在导入时，向经典致敬，用唐诗《游子吟》的背诵奠定了本节课的感情基调，调动学生对妈妈的情感体验，使孩子们在对妈妈的爱的情感体验下进入了文本。导入自然，不露痕迹，同时也落实了传统文化进课堂的指导方针。
- 2、让学生负责板书课题、阅读学习目标、画画，自主完成板书，充分体现了学生在课堂上的主体地位和重要作用。
- 3、一线串三珠，一个大的问题，衍生三个小问题，通过学生的自学、对学、群学、展示来完成，体现了新课标倡导的自主学习、合作探究的学习方式。
- 4、通过认读、解读、品读、创读四个层面，和文本亲切对话，体现了“语文是学生读出来的，不是老师讲出来的”的教育思想和教学理念。同时在朗读的过程中，让学生的带着问题进行倾听，使学生置身其中，情不自禁地关注、向往、投入。
- 5、根据学生的年龄特点，在中间安排课间放松活动，在《最美的画》的歌声中，四位同学在黑板上画出了自己的妈妈。ppt播放的是所有学生和自己妈妈的亲密合照，让孩子们在放松愉悦的氛围中受到爱的教育。
- 6、注重学生的词组训练和句子训练，让他们用“的”字词组描述自己的妈妈，并且能够看图片自己创作拟人句。体现了低年级语文课“读写结合”特点。

7、联系生活实际、根据学生已有经验，发挥想象力理解字词、理解句子、理解课文内容。

8、在上课伊始，出示学习目标，课堂结束之际，让学生根据学习目标谈本节课的收获，做到目标明确，且有始有终。

1、课堂的时间结构掌控的不好，导致前松后紧。前面有一些不必要的问答浪费课堂时间了，导致后面的小组展示不够充分。

2、教师的语言还不够精练，应该继续锤炼自己的语言，多磨课、多洗话。

1、教师备课时候应该自己在无学生状态下，试讲一下，能够更好的掌握好时间。

2、教师再备教案时再精练自己的语言，精致自己的环节，精细自己的细节。

我爱妈妈的教学反思篇三

本课教学朗读的要求明确，让学生在每一次朗读中都有明确的任务，有的放矢，声声传情。朗读的形式也多样，使课文的情趣在轻柔、纯洁中展现得淋漓尽致。文本与教师的声音及传递出的情感为学生营造一种安静、亲切的氛围。对于这些学习语言文字不久的孩子们来说，这种极富韵味的诵读是最好的示范。这种浸润，体现了文本本身的文化价值，学科德育渗透润物无声。

我爱妈妈的教学反思篇四

今天听了二年四班倪老师执教的一节语文课《妈妈的爱》，这节课的教学目标是：初读课文，学生学习生字，掌握字音，了解字义，把课文读通顺。围绕这个教学目标老师能依据课

标，从孩子对妈妈的爱体验出发，遵循“情境和朗读”这一语文教学规律，设计了以人为本体体验真情的教学策略，设计了真唱激情——整体感知——随文识字等教学流程。教师的引课通过真唱手段为学生创设情境，使学生在情境中受到潜移默化的感染与熏陶，渲染了课堂的氛围，把学生的学习兴趣一下子就调动起来，进入学习的紧张状态之中，符合低段学生特点。在这样的氛围里，教师用声情并茂的，有感情的范读课文，再一次烘托气氛，更进一步调动了学生的求知欲，为学生的学习奠定了基础。课堂的积极性调动起来了，学生就很想马上深入到课文中去，所以教师设计了让学生自由读课文这个环节，目的是让学生再次感受一下，妈妈的爱是无微不至的。在我们的成长中离不开父母的爱，我们在父母的爱护关心下一天天长大。接下来老师让三名学生感情读课文，用她们的读熏陶学生，以读悟情。学生读的非常好，特别是吴睿，在这个环节中，老师安排了学生对朗读同学的评价，这个过程合理，因为这样可以督促学生在别人读的时候自己养成认真倾听的习惯，再是可以直接参与教学活动中来。

低段的识字方式很多，倪老师采用了随文识字的方法，做到了字不离词，词不离句，句不离篇，使学生即学会了字音、了解字义、也掌握了在文中的意义，并且，在教学中对于重点字笔画和字音的处理，以及对学生学习方法的指导都落实的非常好。

- 1、 在老师引入新课范读课文之后，应设计一个问题：让学生说说听了课文之后，你们想说点什么吗？这样会对孩子的学习进行铺垫，进一步激发学生的学习情趣。
- 2、 识字后，教师应该让学生再次整体读课文——自由抒情，深深体会妈妈的爱是伟大的，达到升华颂情。
- 3、 学生的回答不要局限个别学生，要面向全体，让每个学生都参与到教学中来。

4、个别学生在课堂上使用一点通，应该及时制止。

以上是我对本节课的一点想法，不对之处，共同研究，共同进步。

我爱妈妈的教学反思篇五

《大树妈妈》这首歌曲是二年级下册第一单元《春天来了》中的一首歌曲。它是一首抒情性的儿童歌曲，歌曲采用拟人化的手法，歌颂了大树妈妈对小鸟的百般呵护。歌曲旋律亲切、柔和，休止符的运用非常生动地表现了大树妈妈对小鸟的深厚的爱。整首歌曲的基调是抒情的。孩子们非常喜欢这首歌曲，在我教授这首歌曲的同时我也感受很多很多。

本课所选的音乐作品旋律优美流畅，轻柔抒情。歌曲通过大树妈妈对小鸟的关爱，激发学生感受到无限的爱。本首歌曲重点体会摇篮曲的风格特征，并通过唱、演表现出对妈妈的无限深情。难点是正确演唱切分节奏和八分休止，做到音断气不断。通过演唱，感受摇篮曲风格在塑造音乐形象中的所起的作用。

通过实际教授感想如下：

在备课前我考虑到二年级的学生生性活泼好动，而且好奇心强。这节课的教学感情色彩却是抒情的，为了能让学生学会静静地聆听、轻柔地演唱，新授课开始我就先给学生演唱

《摇篮曲》通过这首歌曲紧紧抓住学生的好奇心，用音乐美育人、用真实的情感去感人。让学生在音乐活动中，巧无声息地、深刻地体味音乐所体现出来的美。

接着我让学生说说他们自己对妈妈的印象时，小朋友们说得很感动人，他们在一件件小事中感受到了母爱的存在。在这个基础上老师把学生的思维引到童话的意境中，让他们听《大树妈妈》的歌，并且谈谈他们对大树妈妈的看法，学生

们说她是一个非常善良的妈妈，是天下最好的妈妈。为了能给自己遮风挡雨她不顾自己又冷又湿，用自己的身体为小鸟带来了安宁和温暖，孩子们各抒己见，这时我发现他们懂事了，真的体会到了母爱的伟大，知道关心别人心疼人了，这也是学习这首歌的目的之一呀。

有了情感上的铺垫，孩子们学起歌来也感觉轻松愉快了许多，在学会的基础上我让他们扮演大树妈妈，一边做摇摇篮的动作一边跟着音乐轻柔的演唱，我发现他们的声音是这样的轻柔、美丽而感人。

通过这点体会让感受到真实的生活体验、情感的铺垫对于激发每个人内心的那一抹亮光是多么的重要。多一些生活的体验，多一些爱的分享。

我爱妈妈的教学反思篇六

《大树妈妈》是一首抒情性的儿童歌曲，歌曲采用拟人化的手法，歌颂了大树妈妈对小鸟的百般呵护。歌曲旋律亲切、柔和，休止符的运用非常生动地表现了大树妈妈对小鸟的深厚的爱。整首歌曲的基调是抒情的，需要表现的声音是轻柔的，根据二年级小朋友活泼、好动的天性，唱好这首歌有一定的困难，再加上歌曲八分休止符的第一次出现，还出现了六次，学生掌握起来更是难上加难。因此在教学设计上我采用了以下教学模式：

一、故事导入，激发兴趣

妈说：“别哭，别哭，孩子，我就是你的妈妈！”大树妈妈用树叶做成了一个温暖的摇篮，随着风儿摇呀摇，在大树妈妈的怀抱里，小鸟甜甜地进入了梦乡！听，大树妈妈微笑着为小鸟唱起了摇篮曲，多么温柔、多么好听。小鸟幸福的笑了。当然除了故事本身的生动之外，还要配以教师动情的讲述，才能激发学生学习的兴趣，使他们在聆听故事的过程中

不知不觉掌握歌曲的内容，体会妈妈的爱是多么令人难忘，收到事半功倍的效果。

二、趣味读词，攻破难点

默契；4) 根据音乐符号的特点设置特定的动作和形象的名称如：四分休止符（简称一拍空），我会让学生自由摆造型，有代表胜利啊□ok啊或各种小动物造型等，深受孩子们喜欢。在《大树妈妈》中第一次出现了八分休止符（简称半拍空），而且一连出现了六次，我采取的方法是让学生轻拍手心来表现这半拍空，因为是首次尝试，课前也没作一下铺垫，感觉效果不太明显，只有少数学生能够打出来，大部分学生记着第一个忘了第二个，但在第二课时里明显有了好转。

三、范唱生动，学生投入

习。歌曲中出现的六次八分休止的停顿，我在范唱时特别让学生注意，看老师是怎样表现的。有了老师动情的示范，使学生更加喜欢歌曲，他们便会极力地去模仿老师的歌声，更投入地去演唱、去探索，把歌曲所要表达的感情用歌声把它表现出来。

四、自编动作，树立信心

在以往的律动教学中，总是教师编动作，学生模仿，我觉得在一年级的第二个学期里需要打破这种机械式的模仿，发挥一下小朋友的创造能力，因此在开学初我就尝试让学生自己根据歌曲内容、情绪特点用自己的手、脚做动作去自行发挥、自我表现。感觉孩子们的表现欲非常强烈，好多小朋友都会把我上学期教他们的动作运用自己的创编中，当然我还鼓励他们自创，从中培养小老师带动一些创编有困难的学生。在创编过程中尽管有的大同小异，有的动作也欠优美，但我还是表扬和鼓励了大家，因为这毕竟是他们的心血，他们自己的“作品”。同时大大增强了他们的自信心。

我爱妈妈的教学反思篇七

妈妈的包包对孩子们来说并不陌生，有的宝宝甚至也背过妈妈的包包。前期我们进行过纸工包包的制作，是通过撕贴的形式进行外部轮廓的体现的。今天，我们有了更深一步的要求，表现出妈妈包包的内部结构和里面的物品。首先我请孩子们回忆了一下妈妈包包的形状，为轮廓打好基础。大部分的包包都是长方形的，还有圆形的，梯形，爱心形。接着请孩子们说说妈妈包包里有什么？这下子可打开了他们的“话闸”，个个争先抢后的说起来。

qq说：“妈妈的包包里有唇膏，因为妈妈的嘴唇总是很干。”

黄启航说：“妈妈的包里有一个圆圆的车钥匙，上面有三个按钮，一个开门，一个锁门，一个开后备箱的。”

陈鋈说：“妈妈包里还有香水，很香很香。”

朵朵说：“我妈妈还有一个钱包，里面有好多的一百块。”

方子言马上接上：“还有一个零钱包，专门放零钱的。”

周泽江说：“妈妈的包里还有一包餐巾纸，专门给我擦鼻涕的。”

董玮晨说：“我妈妈的包包里还有我最喜欢的玩具，每次出去都要带着的。”

.....

经过讨论，我们发现妈妈包包里怎么都是宝宝们需要用的东西啊，妈妈真是好爱我呀。我边听宝宝们的回答，边将他们口述的东西画在包包里，不知不觉，包包里全都满了。

讨论之后，孩子们的思维也被打开了，纷纷迫不及待的拿起画笔画起来。

此次活动首先建立在幼儿原有的经验基础上展开，所以整体效果良好。既对原有的大轮廓定型进行了复习巩固，也在此基础上进行提升，学习画细小精细的物品，并将其特征进行表现。活动结束后，很多宝宝都能够将妈妈包里的矿泉水，手机，玩具，钱包等等进行形象的表现，也有基础略差的孩子会通过简单的图形进行表现。唯一这节活动下来我感到非常疑惑和挫败的是如何教育思维非常局限，一板一眼，胆子很小的宝贝？老师可以引导起个头，可以手把手教，但是肯定不能全权代替画好。但是总有个别幼儿是怎么也不敢下笔，连大小，画纸的具体位置，这样画可以吗，那样画行吗。每一步都需要得到充分的肯定才敢动手。目前，我还没有找到非常行之有效的教育方法对待这样类型的宝宝，希望在以后的教学过程中还有与其它教师间的交流上可以找到适合的方法。