

# 人之初教学设计与反思 高一语文教学反思与不足(精选8篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 人之初教学设计与反思篇一

学生到了九年级，相应的知识点也到了一个可以归纳总结的时候，很多的阅读文题目其实也都是在以各种形式在考知识点，可是我们的九年级学生，到了临考前，诸如连人物描写的几种角度（语言描写，动作描写，肖像描写，心理描写），诸如修辞手法的几种形式（比喻、排比、拟人）都还是模糊一片。虽然我临时突击，以结构图的形式把知识点给予明确的概括，在阅读文章中予以强化，可是张冠李戴的现象依然是相当多的。

单靠九年级的复习突击，效果是肯定不好的。如果能在平时年级的教学过程中，就把知识点的梳理系统化，渗透进日常的教学，学生对知识点的了解有了至少一年甚至更长的时间，他们对知识点就有了一个消化到内化到运用的过程。考试中类似的题目对他们来讲，就不会再具有如此的难度。

基础知识的学习可以很简单，老师报答案，学生记答案，但是长期下来，学生一个养成了惰性，二来，对听来的答案他们也难以真正掌握。如果，在更早的时候，我们在教学的过程中，就让学生养成勤查工具书的习惯，养成借助学习资料自己找答案的习惯，他们的自学能力会有更多的提高，他们的知识面和字词的积累以及语感反应都会有更乐观的表现，碰到这样的选词填空的题目，也会更有信心。

很多时候，学生在碰到类似的阅读问题的时候，信手写来，凭着感觉走是最常见的答题方法。其实，阅读文章的答题也是有技巧有规律的。文章中关键句子的把握，答题时关键词句的出现，常常就可以让阅读问题的回答变得又快又准确。

如果学生在答题前就有这样的答题技巧：某段文字的作用常常表现在内容和结构两方面上，从内容看，不外乎为塑造人物服务，从结构看，或作铺垫，或埋伏笔……那么他们在答这道题时，答题的大方向是不会出错的，同时，这样的答题技巧也会自然地对他们的答题语言进行约束，出现更多的得分点。

这样看来，我以为在教学的过程中，不一定要搞阅读文的题海战术，但是，做一篇文章，却应有做一篇文章的效果。要让学生在做题目的时候，了解出题者的出题意图，熟悉并掌握一些经常出现的题型的答题技巧与规律，并能在阅读文训练中发复运用。

#### 中考文言文试题中解释加点字意义的出题范

围内容基本上全是从学生课文下面的注释中来的，另外翻译句子的评卷方针是意译不给分，直译时关键的一个字漏译也会被砍去一半分。这种严格到残酷的评卷方式使我们的文言文教学变得相当严肃。总结以往的失败教训，九年级的文言文教学更应偏重于授课的细致，细到每一个字的意义都不能马虎。老师讲课时绝不允许只串大意而不通词素，必须引导学生养成一字一字的翻译习惯。另外，要求学生课文下面的注释除专有名词外一率得会背，包括个别较难句子的整句翻译也要张口就能背出来。背诵的实惠不仅能应对课内文言文的试题，课外文言文的好歹也全仰仗学生对课内文言文字词的理解记忆。我学生一课一课背，教师一课一课落实，然后再让学生见识课外文言文，引导学生把课内字词意思迁移到课外。

## 人之初教学设计与反思篇二

通过与学生交流，我了解到学生喜欢猫等小动物，很多学生家里养着小动物并乐于欣赏小动物的照片。为了更好地发挥课程资源的作用，我请学生搜集猫的照片。在学生兴趣盎然时我又留了自主选择的作业：请学生选择自己喜欢的小动物用自己喜欢的方式表达，并在课后发我们的班级群中，还可以加上自己的描述。学生搜集到猫与小孩、猫与狗、猫与螳螂等图片实在令我惊喜不已，这些图片充分展示了人与动物、动物与动物和谐相处的美妙情景。我深深地感受到课程资源给孩子们创造了无穷广阔的学习空间，孩子们在其间兴奋遨游的同时体会到了学语文、用语文的快乐，这种快乐也深深感染了我。通过对文章多种形式的读，学生对文章有了不同的理解。课后辅导中，学生通过直观的动画，再一次从整体感知到深入理解课文内容，都是在读。学生在读中感受，在读中感悟，深切地体会到老舍先生对猫的喜爱。我感到对课程资源的充分利用体现了语文的实践性与综合性，最大限度地激发了学生的学习兴趣，增加了学生语文实践的机会，丰富了学生的体验，拓展了学生学习空间，提高了学生的语文素养，使课堂教学充满活力，使教师也体会到了教学的无穷乐趣。

## 人之初教学设计与反思篇三

11月，我在学校语文教研组做了一节微课《猫》，效果不错。课后我进行了认真反思，有一些思考和体会，写出来和大家交流。

这节课的教学特色是：1、目标明确，条理清晰，教学效果很好。2、教师语言充满激情。3、重视感情朗读。4、读写结合。5、板书设计合理，上课时间用十分钟零23，基本上上课不超时。

这节课的不足之处是：1、讲课内容不够完整。2、时间超时。

3、语速快。4、教学内容太多，板书内容很多，应该少一点。

下面谈谈我的一些思考。一、通过9节微课的练习我掌握了微课第二课时的教学流程：1、导入。2、讲授新课，3、读写结合，仿写。4、小结。二、第二课时的教学特色是：1、目标明确，条理清晰，教学效果很好。2、教师语言充满激情。3、重视感情朗读。4、读写结合。5、板书设计合理，上课时间不超时。6、教学内容要抓住重点，不要面面俱到，板书设计内容少一点。

## 人之初教学设计与反思篇四

《巨人的花园》讲了孩子们喜欢在巨人的花园里玩耍，可是巨人回家之后，把孩子们赶走了。从此，花园里再也没有春天。后来，孩子们给花园里带来了春天，巨人明白自己的自私行为是错误的，拆除了围墙，和孩子一起玩耍。巨人老了，在他眼里孩子们就是最美的花。从这篇童话中，我们可以体会到，能和大家一起分享的快乐才是真正的快乐。

通过自己的教学实践，课后做了深刻的反思，觉得有以下几点做的较好：

1. 本文的显著特点是运用对比的方法展开故事情节、提示道理。结合课文内容上对比的特点，在教学时，我以“对比”为主线，采用一系列的对比来进行教学：花园里墙里墙外的景象对比，巨人前后的态度对比，拆墙前后的对比，循序渐进，步步进入，最后理解重点句，提示道理，水到渠成，迎刃而解。

2. 紧紧抓住巨人指责孩子的那三句话，让孩子反复地读来体会巨人当时的心情，让孩子通过读，自己领悟到巨人的自私、冷酷，给自己带来的后果，同时感受到巨人开始时的态度。

3. 重点段落的教学，我本着让学生多接触文本的原则，在具

体的语境中，以情导读，以读促悟。如在教学墙里墙外的变化时，让学生通过读，感受到花园的变化，同时对“对比”的写作方法有了初步的了解，为后面以“对比”为主线展开教学打下良好的铺垫。

4. 文中多处让学生展开想象，如想象巨人的花园、春、夏、秋、冬分别会是什么样的？巨人赶走孩子时，可能会怎样想，小男孩儿凝视着巨人可能会对巨人说些什么等。既培养了学生想象能力，又加深学生对课文内容的理解。

除了上述几点做的较好，还有以下几方面需要改进：

1. 在朗读感悟巨人赶走孩子的句子时，除了让学生想象巨人的想法，还可以让学生想象巨人当时的表情会是什么样的，还应联系上下文，结合巨人的言行对他所斥责的对象——纯洁、可爱的孩子们所千万的伤害来理解、体会。紧紧抓住“四处逃散”、“纷纷逃窜”等词，从多方面来感受巨人的冷酷，为后面的提示中心打下基础。

2. 本课教学我只注意引导学生明白“快乐要与大家分享”的道理，忽视了一处对学生的启示：巨人在文中基本上是充当反面角色，但在文章的结尾都给了他改过自新的机会，课文让孩子明白分享的快乐外，还给了孩子另一个道理，那就是“知错就改，善莫大焉”。让孩子在今后自己的生活中注意这些东西，成为真正的人。

3. 本课教学我以对比为主线，让学生了解了对比这种表达手法，最后一处对比讲完，应该总结一下，告诉学生这种写作方法可以应用到我们的写作之中，达到学以致用目的。

以上是我对这节教学的课后反思。总之，课堂教学是一门高深的艺术，只有通过不断的实践并在实践中反思，进行再创造，才能有所得，有所为。

## 人之初教学设计与反思篇五

《秋天的雨》是一篇语言特别有韵味的写景美文，因此我在教学时便把重点放在让学生欣赏文章的语言韵味，从而感受秋天绚丽多彩的颜色美，由果实香甜的气味体会到人们丰收的喜悦，同时侧重让学生了解文章的写作结构、写作手法，以各种形式的读来感受和体会。教学中，我首先让学生看课文插图，再以秋天的雨是一把钥匙为切入点，打开秋天的大门，抓住秋雨的“颜色、气味、动植物准备过冬”这三方面来进行教学。老师重点讲解第二自然段：秋雨的颜色，让学生在读中抓住两个重点句子：“黄黄的叶子像一把把小扇子，扇哪扇哪，扇走了夏天的炎热。”“红红的枫叶像一枚枚邮票，飘哇飘哇，邮来了秋天的凉爽。”在让学生感受秋天的色彩美时，说说秋天的雨有那些颜色便水到渠成地理解了“五彩缤纷”的意思。最后让男生带着快乐的心情齐声朗读第二段，再次感受秋天的雨给我们带来的颜色之美。第三、第四自然段，老师边扶边放，总结第二自然段的学习方法，并出示学法提示，让学生分四人小组合作学习，边读边理解，然后师生共同交流体会、掌握课文内容，并适当地进行拓展学习。第五个自然段就放手让学生齐读去理解并总结全文。

上完这节课，让我感受颇深，思考了很多，觉得有收获也有不足……课前我是充分整理了课文的线索，在课堂上也基本能够让学生感受到秋天的美，同时也能较好地落实了各个知识点，收到较好的教学效果。在整个课堂结构的安排上，我能做到：有主有次，有详有略，让课堂富有节奏感，教学条理清晰，能通过各种形式的朗读让学生感受秋天的美。

但课堂确实是一门永无止境的艺术。本节课下来，自我感觉教学中的过渡句略显生硬，引导学生品词析句还是不够老练。主要是在课堂中老师还是不能大胆放开，学生的主体性没有被完全发挥出来，显得有些拘谨。人们常说：细节决定成败。在课堂上，我还有一些细节需要加强，比如对学生的评价语言还要更加准确到位。这是我以后努力的方向。

课堂需要反思。在不足中反思，。在不足和反思中，带着新的尝试，让我们再次走进课堂。

## 人之初教学设计与反思篇六

数射线有3个特征：0是起点；每格都一样；从0往右数，越数越大。填相邻的数要让小朋友先理解“相邻”这两个字的含义，让小朋友知道相邻的数其实就是这个数的左边一个数和右边一个数，左边的数比它小1，右边的数比它大1，另外，要让小朋友表达完整：和几相邻的数是几和几。

“格”的含义一定要让小朋友搞清楚，可以用小弧线辅助小朋友理解“一格”的概念。要让小朋友搞清楚每次跳几格，是不是从起点0开始跳的，跳的方向怎么样，是越跳越大还是越跳越小，每格表示多少。另外，比较难的是让小朋友理解每格表示2的时候小青蛙跳了多远。

但是因为课件上小动物是连续跳几次的，所以在一次跳几格的问题上，很多小朋友会说小熊一次跳了3格，小兔一次跳了8格这种，这个需要注意。

几和几比，主要让小朋友理解小动物都是从0开始向右跳的(同一起点)，哪个动物跳得远跳到的数就越大，从而利用数射线帮助他们比大小。

在比大小的时候要求小朋友会说因为小老鼠比小白兔跳得近，所以1比2小，反过来也要会说。在比大小的时候，还是有小朋友搞不清大于号和小于号，这个需要再强调下！

在做练习册的时候，小兔是从10往回跳的，从右往左跳，就有小朋友会把数射线上的数字填错，有些数字已经有了，但是他们会重复写，这个问题需要注意。

## 人之初教学设计与反思篇七

课文以秋雨为线索，抓住秋天的特点，写了秋雨到来后秋天缤纷的色彩，秋天丰收的景象，还有深秋中各种动物、植物准备过冬的情景。课文使用了多种修辞手法，极尽描写秋雨的奇特、秋景的美丽、秋天的快乐。作者或把秋雨人格化，或把秋雨比喻成生活中常见的事物，通篇语言艺术化，给人以美感。文章描写具体生动，用词精确。

我在导入时，用了精美的秋景图来吸引学生的注意，更用上舒缓的音乐把学生带进了秋天的意境，一下子就吸引住了学生对秋天的注意力和激发了对秋天的喜爱之情。带着这样的情感来学习课文，学生显得迫不及待。在学习优美文段的过程中，充分尊重学生的个人喜好，图文结合，重视朗读训练，读出秋景之美，读出喜爱之情。学生在抑扬顿挫的朗读声中，想象图面，融入秋情，其乐融融。课后作业能针对学生的不同层次水平和喜好来布置，既受学生欢迎，又能体现新课标的工具性与人文性的统一的教学理念。

教后知不足：

本节课的特色就是以读为主，让学生在读中悟情，以读促说。学生读的多，但读的形式还比较单一，没有采用多种形式，齐读比较多，指名读，分组读，竞赛读太少。在读课文后进行了评价，但读的指导上还欠缺。在学习课文的过程中，培养学生的探究精神还不够，还没有做到大胆放手。今天的我只能用“实践出真知”勉励自己，今后在经常总结和反思教学的同时，将不断锤炼自己对课堂进行状态的敏锐感知能力，让师生的生命在课堂中得到尽情地释放。

## 人之初教学设计与反思篇八

《秋天的雨》是一篇语言优美，情深意浓的散文，名为写秋雨，实际在写秋天。作者以秋雨为线索，描绘了一个丰收美



丽快乐的秋天。文章的语言富有儿童气息，通过比喻、拟人等手法生动地表现了秋天的美景，并运用了总分总的写法，从秋天的色彩、秋天的香味、秋天的小动物几个方面描绘了秋天。

通过美的、充满诗意的语言体会秋天的美好，是本课教学的重点也是难点。朗读是语文教学中至关重要的一个环节，一节成功的语文课，朗朗的书声总能给人以美的享受。教学设计中，我重点设计以“读”为主线贯串整个课堂，通过音乐、图片等渲染，创设了良好的气氛，通过多种形式的朗读，让学生走进文本，感受秋天的美，课文语言文字的美，让学生在读中感悟、读中想象，把抽象的、文学性的语言转化为具体的想象，让一幅幅秋天的图画呈现在孩子们的眼前。同时，通过模仿句式练习，帮助学生积累语言，运用语言，让学生去发现生活中的美，提高学生的语言表达能力。课文中还有许多优美的词句，在教学中，我也注重引导学生去自主发现，迁移积累。比如“五彩缤纷”，我通过引导学生联系上下文、找近义词的方法体会词语的意思，让学生积累运用。

但是本节课最大的失误就是没有达成认识生字的教学目标，虽然在教学过程中有检查指导生字的环节，但是在读课文的过程中发现学生掌握的并不是很好，也没有做到把课文流利的读出来。这是我在以后的教学中需要注意的问题。在今后的教学中，我会吸取他人的优点，弥补自己的缺点，使课堂教学更丰富多彩。