

最新小学踢毽子的教学反思 毽子里的铜钱教学反思(精选8篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

小学踢毽子的教学反思篇一

第十单元以“金钱”为主题，安排了三篇主体课文，在《毽子里的铜钱》中作者追忆几十年前的一位烤山薯的老人不要毽子里的铜钱的一个故事，故事里中人与人之间那种真诚，文中作者刻画了一位慈祥、谦卑的老人形象。

开课出示了这节课的学习目标，让学生明白这节课要达到什么标准才算是达标。从中穿插了一点小游戏，学生既学的扎实又学的开心，一节课下来学习的效果也不错。课后反思过来总觉得还遗漏了些什么。

一、我对文本的理解：

阅读完文本，首先我对文本有了大体的了解：

《毽子里的铜钱》主要讲了作者回忆几十年前一位卖烤山薯的老人白送了两个烤山薯给素不相识的“我”吃，而当时的我还是一个小孩，但非常懂事，体谅栉风沐雨做小本生意的老人白送山薯给我会亏本，就把毽子里的铜钱拆出来给老人，老人却不要铜钱的故事。

文章刻画了一位慈祥、谦卑的老人形象，表达了“我”对老人的怀念和感激之情。教学中的重难点是学生体会老人的善良、

纯朴和“我”对老人的怀念感激之情。

于是我定下了这样的教学目标：

教学目标：

- 1、理解课文内容,能结合课文主要内容质疑。
- 2、讨论课文重点语句,体会买烤山薯老人的善良、纯朴和“我”对老人的怀念和感激之情。
- 3、有感情地朗读课文。

二、一上反思：

我在一上时,就给了许多时间让学生细读文本,充分提问,孩子们的问题可多了,有词语类问题:栉风沐雨、谦卑、佝偻、空落落……有关于课文内容的问题：

学生提出的问题很多很散,如果一一去解决,势必解决不了本节课的重点教学目标——体会卖烤山薯老人的善良和淳朴,以及“我”对老人的怀念和感激之情。

我们的教研专题虽然是鼓励学生自主质疑,但也是要追求高效的课堂啊!这让我自己都觉得好像是为了质疑而安排质疑。

三、二上反思：

通过组内成员尤其是组长官秀老师的帮助,我及时调整教学设计,将本课分为导入——初读质疑——细读品悟——拓展延伸四个环节。在导入环节,充分信任学生,让他们根据自己的学习梳理总结了课文主要内容;接着在初读质疑环节中,我们决定直接锁定课文最后一个自然段(总结段),抓住老人至今留在作者脑海中的形象,引导学生结合课文主要内容提出自己不理解的问题。

《毬子里的铜钱》教学心得

初读《毬子里的铜钱》没觉得他的精彩,语言平实,,情节平淡,没有什么跌宕起伏,篇幅又较长,自然没有吸引孩子的地方。想到教学这篇文章,真不知如何引导孩子们在这种担忧中,耐着性子反复阅读推敲,希望能找到引导孩子们阅读进去的突破口。

几经琢磨,终于让自己走进了文本,感受到文章中人物丰富的内心世界:小小年纪的我因想吃烤山薯,而目睹了一位慈祥、谦卑的老人在二婶买烤山薯时占便宜,却白给我烤山薯的`整个过程,让作者内心激荡不已:感激——难过——不安——空落落的。我决定在教学中以作者这一心情变化为线索。可是作者的心情变化原因与老人言行分不开。因此我将文中老人到底是怎样的人,让作者几十年也不忘怀作为突破口,效果较为明显。

教学目标

- 1、学习生字,会认烤等,会写毬等。
- 2、正确流利的读课文,理解课文意思。
- 3、引导学生阅读课文,找出亮晶晶异类词语,体会他们在文中表达的意思。

教学重难点

正确流利的读课文,理解课文意思找出亮晶晶异类词语,体会他们在文中表达的意思。

教学过程

一、导入

同学们知道毽子什么样子吗?读课题,围绕毽子里的铜钱.,写了一件什么事情呢?

二、初读课文。

1、读课文依据课后生字表,在课文中找出生字,将课文读通顺。

2、找同学认读生字。

3、请同学领读,开火车读。

4、小组内分段读课文。

5、集体读课文,读自己喜欢的段。

6、小组推荐同学分段读课文。

7、在文中找出如“亮晶晶”一类的词语,体会他们的意思。

8、理解词语

栉风沐雨:用风梳头,以雨洗发。形容奔波劳碌,历经艰辛。
栉:梳头,梳理

谦卑:谦虚而恭顺。

引导学生比较同义词,体会表达含义的不同。

谦虚:有自知之明,不骄傲。

谦恭:谦虚而恭敬。

谦逊:谦虚恭谨,多指态度谦让、有礼貌。

佝偻：脊背弯曲

9、组内分叫色读课文，体会人物心情。

10、小组推荐读课文三、作业课后写字表中的生字每个一编组三个词，任选两个组词。

板书设计毽子里的铜钱

亮晶晶热烘烘黑漆漆笑呵呵

教学目标

1、进一步理解课文内容。

2、有感情的朗读课文，体会作者的情感，培养作者的写作能力。

3、体会卖山薯的老人的善良、纯朴和我对老人的怀念和感激之情。

教学重难点

体会卖山薯的老人的善良、纯朴和我对老人的怀念和感激之情。

教学过程

一、复习检查。

1、开火车读生字

2、分叫色朗读课文。

二、整体感知，畅谈所得。

生自由读。

过渡：读了文章之后你有什么感受，谁来谈一谈？

三、分节细读，体会作者情感。

1、读第一、二小节，文中用了黑漆漆，亮晶晶，香喷喷，笑呵呵等词语，通过这些词语你说明了什么。作者的心情是怎样的。

2、分角色读第三、四、五小节。

3、理解为什么愣愣的，老人在想什么，我在想什么。

4、根据理解小组内分角色朗读课文。

5、小组推荐同学分角色朗读课文。

6、默读六、七、八小节。小组讨论为什么我的心理不安？

7、老人为什么不要作者的钱？体现了什么？

8、为什么我的心理空落落的？

9、读剩下的几个小节。

10、讨论理解热烘烘、栉风沐雨再问中所表达的情感。

11、请同学分角色朗读师生间的对话，体会作者的心情。

12、小组讨论对我和卖山薯的老人来说尖子里的铜钱珍贵吗？为什么？

13、作者从老人那里得到了什么？老人从作者那里得到了什么？

四、作业完成基础训练

板书设计

毽子里的铜钱

黑漆漆，亮晶晶，香喷喷，笑呵呵愣愣的热烘烘、栉风沐雨

小学踢毽子的教学反思篇二

1、跳短绳

2、踩绳

3、抓尾巴

1、通过教学，使学生初步掌握跳短绳和踩绳的基本技术。

2、发展臂力和协调性等身体素质，促进上肢肌肉的发展，锻炼关节韧带；

3、培养勇敢顽强，团结互助，克服困难的集体主义精神。

学习跳短绳和踩绳的动作要领；

甩绳子的方法以及跳绳时双脚起跳并脚；

跳绳对一年级的学生来说，由于学生的身体协调能力，以及掌握跳绳的能力稍差，所以在教学生跳绳时，我注意学生以上的特点，一步步慢慢的进行教学，在这个过程中，学生还是出现了问题，就是手耍的节奏和脚协调不起来，所以有些学生就抱怨说自己跳不起来，准备放弃，后来我就一个个动作进行分解示范，让学生做小老师去教不会的学生，这样学生稍微有些进步，因为老师不可能照顾到每个学生。踩绳子

和抓尾巴，由于以前曾经接触过，所以做起来很轻松，学生也玩的开心，从烦躁的跳绳当中解脱出来。

小学踢毽子的教学反思篇三

在开展了近两个学期的合唱校本课之后，总结自己的教学体会，我觉得合唱更有利于培养学生的听觉和乐感，特别是在有些原来音准条件没那么好的学生身上尤为明显。

如今的小学音乐教材中有许多合唱歌曲，题材广泛，风格各异，其中有不少流传久远的优秀的儿童合唱歌曲，深受学生的喜爱。要有效开展二声部合唱，需要做到以下几点。

在课堂上，可以从欣赏优秀合唱作品入手，在音乐课上给学生播放优秀、经典的合唱作品，培养学生对多声部合唱的兴趣，从而产生合唱的欲望。让学生在欣赏中尽情感受多声部效果，建立和声概念，了解合唱歌曲比齐唱歌曲增添一些和声要素，丰富了歌曲的表现力，从而使学生深刻体会合唱的作用和情韵。

要唱好合唱，让学生把音唱准是基本的条件。培养学生的合唱意识，加强音准的训练，加强识谱唱谱的能力。从低年级段就开始帮助学生建立音准概念，让学生从小就感受这种合作的学习，感受二声部单音的演唱效果，也可以在低年段就多多进行部分歌谱的演唱，为以后的歌谱学习打好坚实的基础。

教师要用形象生动的语言，向学生讲解一些歌唱的要求，让学生通过实践和比较，自发地建立起较科学的歌唱状态，在肯定的基础上纠正学生的一些不良歌唱习惯，用自然好听的声音歌唱，不大喊大叫，逐步培养良好的歌唱感觉。

合唱讲究的是一个整体的合作，只有相互地倾听，求得准确和谐，才能保证合唱的成功。通过让学生听录音、听教师范

唱、听琴弹奏等等方法，在不断地聆听中培养学生的听力。

小学踢毽子的教学反思篇四

《毽子里的铜钱》这篇课文是北师大版第七册的一篇课文。讲的是作者回忆几十年前一位卖山薯的老人送两个烤山薯给“我”吃，而不要“我”的两枚铜钱的事，刻画了一个慈祥、谦卑的老人形象，表达了“我”对老人的怀念和感激之情。

说实在话，当我拿到这篇文章时，我通览全书，觉得就是一个字：“难”。这是一篇散文，作者的写作风格唯美，富于个性。本文所表达的情感是一种富于人性光辉的人与人之间真诚的体谅，由于蕴含在质朴的文字当中，对于四年级学生来说有一定的难度。在备课时，我把自己当作一名学生，自己拿着课文一遍一遍地读，看看自己能读懂些什么，还有那些是一遍两遍读不懂的。我自己不能读懂的地方，我想也应该是孩子有疑惑或学习起来有困难的地方。针对这一情况和课文的特点，我紧紧抓住“毽子里的铜钱”这一暗线和小女孩“感激、难过、不安、空落落”的内心的变化这一明线来组织我的教学。在这一环节中，我注重突出以下几点：

1、让学生在“疑”中“学”，不断锻炼学生的思维。

本文以“毽子里的铜钱”为题，文中也多次提到这两枚铜钱，因为这铜钱里包含了“卖烤山薯老人”和“我”之间的关爱和体谅，这种情谊是珍贵的。在教学中，我大胆地把本课作者的情感主线抛给学生，由学生来质疑，朗读，解决。比如：再讲到“感激”这一情感时，我就对学生说，读到这个词你心中有什么疑问吗？再如：在课堂上当孩子读到某一个自然段或某一句话时，我都会问一问学生，你读懂了什么，还有疑问吗？让学生在质疑中去积极主动地思考，培养孩子的斯文能力。新理念提倡教学的开放性，学生课堂的主体性，充分给予学生质疑、反驳、争论的机会，但在这节课中，我觉

得学生有质疑，但给学生质疑的机会还不足够，其实，如果我能再放开点，我想，这节课将会更有活力，学生的思维会更有创造性。

2、品词酌句，重点深入，体现语文的工具性。

语文姓“语”，只有细细的品味语言文字，才能真正悟出其中的情，从而受到情感的熏陶细读课文不难发现，本文作者精于用词，善于细节描写，字字句句都渗透着作者所表达的情感。如“万分珍惜”、“慢慢地望着”等词。在教学中，我抓住几处描写老人言行的语句，引导学生感受、思考、诠释、表达。一个“笑呵呵”，老人的慈祥如在眼前，一句“永远不能忘记”，让我们看到了老人的感激，更让学生理解到了人与人之间的相互关爱、理解和体谅，进而启发他们怎样真诚地对待身边的人与事。通过品词酌句很好的突出了重点，突破了难点。

3、体会写法，深化主题。

课文中“前后呼应”的手法，也是本文的一个特色。由于时间关系，在最后我点了一下，但没有具体展开来讲，其实我认为应该让四年级的孩子知道这种手法在结构和内容上有相似或相同之处，起到加深读者印象的作用。并告诉学生这种写法可以在今后的写作中运用。

小学踢毽子的教学反思篇五

今天执教的是[z h ch sh r]第一课时，这一课是一年级上册第二单元的最后一课，也是23个声母中的最后4个声母。本课包括五部分内容：第一部分是四个声母zh ch sh r及四个整体认读音节，第二部分是拼读音节，第三部分是zh ch sh r的书写格式和笔顺，第四部分是认读字词，第五部分是一首儿歌。第一课时教学的内容是zh ch sh r四个声母的发音、书写形式[z h ch sh r]的整体认读音节及与单韵母相拼的两拼音和三拼音。

非常感谢师傅赵老师对我的细心指导，为了使我能够上好这一课，特意让我去听她上这一课，而且在课后评课时也给我提出了许多宝贵的意见。

前面一课是平舌音z c s而这一课是翘舌音，因此我采用复习的方式导入课堂，先齐读平舌音z c s及其整体认读音节，复习发音要领，再引入翘舌音这一概念，比较两者的不同，强调翘舌音的发音要领。这样不仅巩固了前面的知识，也能轻松地与新知识衔接。

读音节时，让孩子自己先读，读完之后再指导。学生的自尊心和自豪感很强，通过这样的方式，让他们体会到掌握已经学过的知识的乐趣，满足其自豪感，激发学习兴趣，使其带着满足的心情愉快地学习下面的内容zh ch sh r对于有的孩子来说发音比较困难，在上课时教了几遍之后还不能标准发音的，则让旁边发音好的同学教他，在下课时再个别辅导，这样也避免使孩子的自尊心受到伤害。

对于zh ch sh r第一课时，结合师傅所提的意见和自己的反思，总结如下：

1. 增加课堂的趣味性。低年级课堂，学生都很小，寓教于乐，增加课堂的趣味性。多设计一些小游戏，多让学生动手，其实孩子就会在这种不知不觉中掌握知识。
2. 注重语文基础知识。声母的发音特点是短而轻，整体认读音节的发音特点是长而响，在教学中我也提到了要注意发音特点，但是没有很好地纠正孩子的发音，加深印象，以至有些孩子发声母的时候，喜欢拖长音。因此在以后的教学中，应将教学真正落到实处。
3. 注重课堂教学方式的变化与生动。单一的练习方式容易产生疲劳感，更何况是注意力容易分散的小孩子。在教学中，在采用小组比赛、当小老师、男女生混读等方式的前提下，

再多加强ppt的制作，更能吸引孩子的注意力，提高学习的效率。

导书写很有必要。写字指导要保持安静，让孩子静心地写，教师只用巡视课堂，相继指导那些书写有困难的学生。

5. 加强课堂常规的训练。将对学生的常规教育融入课堂，在写字、读书时，都能做到不知不觉，潜移默化。

总的来说，在以后的教学中，多钻研，多向师傅请教，将教学落到实处，让学生踏踏实实、快快乐乐地学习，真正学到知识。

小学踢毽子的教学反思篇六

其一、课题有了变化，由原来的民族小学改为“大青树下的小学”，是教材编写中国家意识的体现。大青树，就是这所学校的地域特点——边疆特色。

其三、课后题目，更加注重学习方法的指引。

1、朗读方法：边读边想象画面。

2、模仿说话：你的学校是什么样的？选择一个场景说说。

小学踢毽子的教学反思篇七

在以往的课堂教学中，我发现小学生随着年龄的增长，年级越高课堂学习积极性反而不高。反思积极的教学行为，如何让每一位学生在课堂教学中得到真正的发展，是一个值得思考的问题。

每一节课，我都精神饱满地走到讲台前，微笑着大声向学生们问好，无形中向学生传达了这样一个信息：我今天心情很

好，我喜欢见到同学们。学生们也会微笑着向我问好，有了良好的开始，这节课就成功了一半。在课堂上，并不是每个学生都那么认真听讲，有些学生可能会开小差，为此，我通常会一边讲课，一边观察，针对新课提出让学生感兴趣的问题，让他们重新回到课堂中来。

好习惯使人受益终生，会使孩子生活得更好、更加精彩、更成功；而坏习惯会使孩子终身受害，甚至可能会让成功变成失败。从心理学角度看，教育的根本目的就是促进学生人格全面、和谐发展。上课时我们经常发现有的学生上课铃声响后，学生一边唱歌，一边摆弄文具，没有做好上课前的准备，针对这种情况，我对学生提出了要求，我注意让学生们养成做事有条理，要有美的言行。这样，学生们的好习惯无形中就养成了。

将心比心，如果我们在单位里，校领导每天见到你就说：“你的工作怎么做成这样？你怎么这么笨？”我想这一整天你都会因为这句话而影响工作，久而久之，你的工作热情会大打折扣，更别说做出骄人的成绩了。学生又何尝不是这样呢？所以，教师要多鼓励和赞美学生。值得注意的是，表扬学生时也要有技巧，赞美方式要多样化，这样会提高赞美对学生的激励作用。过度的赞美，不切实际的赞美会起到相反的作用。

在课堂教学中注重培养学生健康的情绪、良好的意志品质和健全的人格，促进学生整体素质的提高。

小学踢毽子的教学反思篇八

著名教育心理学家波斯纳说：经验+反思=成长。由此看出小学品社教师的自身发展，离不开品社教师自身的教学反思。小学品社教师只有通过反思，才可以不断超越自我——更新教学观念，改善教学行为，提升教学水平，同时形成自己对品社教学现象、教学问题的独立思考和创造性见解。

一、分析反思现状，认清反思问题

根据新课程改革的精神和要求，不少小学对品社教师的教学反思提出了规定，并把其教学反思作为教师绩效考核的一项内容。然而，在很多学校，品社教学有反思之形，无反思之神。甚至，品社教学反思只停留在宣传、点缀、作秀和应付上级检查的层面上，并没有真正被重视并付诸于实践。

作为小学品社教师的个体，对品社教学反思的认识也参差不齐。有些教师清楚教学反思的意义和重要性，也认为自己应该重视教学反思，但在具体实施进程中，他们又对“到底要反思什么”、“怎样进行反思”等问题，心中一片茫然，感到不知所措，找不到品社反思的切入点。还有的教师有反思的热情，但因为小学品社教育素养不够，很难从理论和实践两个方面，真正反思品社教学的本质及规律，致使出现教学反思的深度和广度不够等现象。

二、感悟反思目的，端正反思态度

小学品社教学反思，既是教师专业成长的有效手段，也是品社教师育人理念自省的过程。它要求品社教师把自己的课堂教学实践，作为客观研究对象，进行全面的、深入的、冷静的自觉关照与审视，梳理出成功与失败之处，并分析其中各自产生的原因，提炼成小学品社教学的智慧，以便日后进入更优化的教学状态，促使学生得到更充分的发展。

反思过程具有强烈的自我批判性，它需要小学品社教师端正反思态度，积极参与反思，主动深刻反思。反思只有得到思想意识的认同，行为实践的落实，品社教师才能从中得到收获，并不断增强其反思的能力和自觉性。否则，小学品社教学反思很难形成气候，仍然会流于形式和浮于表层，并被教师视为额外的负担，而敷衍了事与凑合完成。

三、围绕反思内容，撰写反思案例

小学品社教学反思内容涵盖很广，它主要包括教学前反思、教学中反思、教学后反思。教师在撰写反思时，应注视品社教学目标、教学内容。

反思教学目标是否符合新教材的编排内涵、是否符合新课程的理念、是否符合学生学习现状、是否已经达成教学目标，教学内容的设计是否能促进学生个体的发展、是否能根据实际学情(或突发事件)及时调整其内容，教学评价是否符合现代教育思想、是否具有差异性、多样性、开放性、发展性和综合性等特点。当然，小学品社教学反思也可对教学结构、教学过程、教学方法等进行必要的反省。这样，撰写小学品社反思案例，就轻松找到了着力点，并且随时都有可能写出精彩，有效促进师生共同进步。

四、常温反思记录，升华反思作用

孔子说：温故而知新。作为小学品社教学反思，被教师积累到一定程度，就应该经常“回顾与整理”，积极升华教学反思的作用。如果品社教师能抓住零散反思之间的内部联系，并将其按逻辑关系有效地串联起来，那么教师就能更为系统、更能全面地理解、掌握所反思的精华。这种良好的温习反思的行为，有助于在潜移默化中培养自己严谨认真的思考习惯，建构小学品社教师举一反三、触类旁通、精益求精，以及获得新鲜见解的意识，并把自身的教学水平提高到一个崭新的境界和高度。

总之，小学品社教师没有教学反思行为，只能称为简单的教书匠。如果要想成为品社专家型教师，就必须在教学行为完成后，进行必要的教学反思。重视反思，及时反思，深入反思，坚持反思，是品社教师成长的不竭源泉，也是其不断超越自我、提升课堂品味的必由之路。