

最新音乐拉个圆圈走走教案反思 音乐活动反思(汇总9篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。优秀的教案都具备一些什么特点呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

音乐拉个圆圈走走教案反思篇一

识谱是打开音乐大门的钥匙。但在我任教小学音乐这短短的两年的时间内，我便有这样的体会：老师重视识谱的教育，但是学生对识谱的教学是最没有兴趣的，也可以说是最弱的，本人根据自己的教学，做了以下几点反思：

按照传统的规律教学，上课的时候一般是先练声，接下来是试唱练耳，然后讲乐理知识，最后是上欣赏课或者学习新歌，学习新歌的时候基本上是先让学生先学乐谱，然后再把歌词带进去唱歌，在学唱乐谱的过程当中学生感觉很难，有时甚至是应付式的随便哼一哼，这种教学方式的结果往往是事倍功半，学生不仅没有学到应该学的东西，反而对乐谱失去了兴趣。

鉴于这种教学方式的效果，我采取反向的教学方式，在学新歌的时候，我们先学歌曲，在歌曲已经很熟悉、情感也处理得很好的情况下，再唱曲谱，这样学生不仅能很好地把握节奏，而且也由以前的厌倦曲谱变成现在的对曲谱产生了浓厚的兴趣，我觉得运用这种反向的教学方式取得了事半功倍的效果。

我在网上看到过金彩云老师讲到的“识谱集中教学法”，我觉得很有道理。长期以来，我们的音乐教育都是把识谱根据年级分散开来教学，要求有条件的学校在小学阶段基本完成

简谱识谱任务，在初中阶段基本完成五线谱的识谱任务。事实上，这个任务一般都不可能完成。因为分散的识谱方法违反了记忆规律。音乐课不是每天都有的，也不是每堂课都教识谱的内容，很难及时组织复习。学生往往是学了后面忘了前面，其效果不佳。所以有些小学学了两三年甚至四五年仍无法独立试唱简谱。

识谱的集中教学是一种可以帮助我们走出困境的可行性选择。就是把原来需要用整个小学阶段来学习的识谱内容集中安排到小学的一个年级的一个年级来完成。这样，学习内容紧凑，可以克服记忆方面的困难，学生也可以掌握简单的独立视唱技能，进一步激发兴趣，到小学或初中毕业是，他们就基本具备了应有的识谱技能，能够比较熟练地听唱和视唱简单的曲谱了。

新的课程标准要求我们一改以往的灌输，偏重知识传授和技能训练的教学方法，而是要求学生的创造意识充分发挥和调动教师与学生的积极性和主动性，特别是高年级的学生，让他们走入美妙的音乐自己去寻找和创造，充分挖掘自己的潜力，培养学生良好的想象力、审美力和综合运用知识的能力。

音乐拉个圆圈走走教案反思篇二

考试教学反思怎么写?下面小编以幼儿园音乐活动反思范文为例，为大家展开介绍，希望大家可以尽快掌握其写法。

设计意图：小班孩子年龄小，但都对歌表演有着浓厚的兴趣，但对于自己创编动作就显的相对较弱，所以为了让孩子加强这一方面的能力，特准备了此次活动。

- 1) 重点：感受音乐带来的快乐。
- 2) 难点;初步尝试学习创编贴近孩子生活活动的舞蹈动作。

1, 鼓励幼儿积极参加音乐舞蹈, 在舞蹈中获得快乐的情绪体验。

2, 鼓励幼儿大胆的尝试创编, 体验创编的乐趣。

活动准备: 录音机, 磁带, 钢琴, 空沐浴露瓶, 毛巾, 脸盆。

1) 师: 小朋友, 今天老师为小朋友准备了一段表演, 大家猜猜看, 老师在干什么, 你从哪里可以看出来。

2) 教师表演, 突出洗澡的动作。

3) 请幼儿回答问题: 你们是怎么洗澡的, 并让个别幼儿用肢体语言进行表现。

1) 小朋友们知道这是什么歌吗?好听吗?

1, 师: 小朋友都觉得的这一首歌这么好听, 那谁来想一想可以加上些什么好看的动作

1) 师: 小朋友今天都这么乖, 那么老师也想到一些好看的动作, 小朋友们想不想看啊?

2) 教师表演“洗澡歌”

3) 师“好看吗, 你们想不想也来跳, 那今天我们就来跳这段舞蹈吧

1. 师: 小朋友们大家找一个舒服的位置站好来, 认真的和老师学动作, 老师看看哪个小朋友最棒。

八, 教师带领幼儿随着音乐完整的做舞蹈动作。

1. 师: 小朋友学的真棒, 我们现在就听这音乐一起跳起来吧

师：小朋友们，你们今天真能干，这么快就把动作学会了，现在我们最后在来一遍好吗？

由于教师在整个活动过程中将幼儿的情叙带动了起来，因此使整节课幼儿激积性很大，都有强烈的对歌曲的创编的欲望，在活动过程中，幼儿能主动，激积的配合老师，回答相应的问题，这次活动有效的促进了幼儿的自主思维及肢体语言表答能力。但创编动作对于这些从没有接触此活动的幼儿来说是有一定的难度，没办法让全体幼儿充份的得到发挥，教师需要进一步培养和引导幼儿去发挥他们自身浅在的创编能力。

整合具有两方面的涵义：它既是一种形式上的整合，更是一种理念上的整合。在形式的层面上，音乐教育活动的整合是指将音乐教育活动与其他学科领域活动之间的交叉、联系和联合；在理念的层面上，音乐教育活动的整合是指用一种整体的眼光看待音乐教育活动的性质，使音乐教育活动超越于学科本身的视野，赋予幼儿更为丰富的眼光，使其能从艺术的、科学的和人文的眼光来感受、理解和表现音乐作品。

音乐本身对幼儿是否具有吸引力，幼儿情感体验与游戏经验对幼儿的学习发挥着一定的作用。在实施音乐主题教育活动前，教师应充分担当起观察者的角色，了解幼儿的需要和兴趣，了解幼儿的现有经验，包括幼儿获得经验的方式，这样才能寻找到音乐素材的“生长点”，并据此确定相应的音乐主题活动，从而让科学的、启蒙的活动内容与自然事物现象密切联系起来。如我发现平日里孩子们对操场上的哈哈镜非常感兴趣，他们乐此不疲地照着、笑着、逗乐着……幼儿照哈哈镜的游戏经验赋予了他们敏锐的观察力。歌曲《哈哈镜》是一首旋律生动活泼、节奏感强的说唱歌曲，它体现的是人的丰富的面部表情和肢体动作，容易引起幼儿的学习兴趣，因此，我选择它作为音乐主题开展的音乐主线。

整合的理念，有两方面的要求：一方面，它提示我们教育内容要全面，即同一个内容的学习可以实现多种价值，既要关

注认识的价值，又要关注情感的需要，避免过于单调的知识传授，从而满足幼儿多方面发展的需要；另一方面也提示我们整合的教育内容要适宜，即要从实际出发，充分考虑整合的必要性，有机整合各领域的内容，看它们是否符合幼儿的现有需要；是否对音乐主线有辅助教育意义；是否从不同角度促进幼儿情感、态度、能力、知识、技能等方面的发展。《哈哈镜》歌曲教学后，根据活动需要与幼儿的兴趣，汲取各领域相适合的内容，我们整合了语言活动“狮子照哈哈镜”、科学活动“勺子里的哈哈镜”和亲子活动“有趣的哈哈镜”等领域的内容，进一步创编并生成了“哈哈镜”的主题活动。

要体现整合教育的观念，教师就应该克服单一化的思维方式，开展多样化的学习活动，鼓励幼儿从多方面来认识和表现。

音乐活动可以利用其特有的艺术性，将音乐的优美旋律、变化的节奏和不同的音色与幼儿生活情境有机整合，最大限度地让音乐材料“说话”。通过多种途径，引导幼儿与各种音乐材料互动，从而提升审美情感。如亲子记录“有趣的哈哈镜”，发动家长协助引导幼儿寻找生活中的哈哈镜，并用图画、标记、文字等方式记录探索结果；引导幼儿把自己照哈哈镜的模样用好听的词汇编成说词，帮助自己记忆……在这些活动中，幼儿可以经历一种更为丰富也更为主动的学习。又如，围绕音乐主题开展，我在探索区投放了平面镜、放大镜等材料，让幼儿自己去尝试、去发现、去探索放大镜镜像产生的神奇效果。在活动过程中，幼儿拿着镜子在自由交流着：“放大镜一面是鼓鼓的，另一面是扁扁的”“镜子会反光，放大镜也会反光的”“鼓鼓的这一面照的东西变小了，扁扁的这一面照的东西变大了”……在自由的科学探索中，幼儿不仅认识了放大镜镜像变化的特性，而且更深刻地理解了歌曲内容。

要培养幼儿的乐感，就必须让幼儿自主探索，以自己的方式用音乐“说话”，进行个性化的表现。活动不限定于一次完成，而是在一个连续的过程性活动中调动幼儿已有的经验，

并将经验迁移到新的材料中，让幼儿结合自己对新材料的理解，运用动作、创编和合唱等多种方式尽情地用音乐语言表达个人感受。

根据该音乐素材的特点，即双声部说唱的地方有间奏音乐，感受歌曲的旋律和节奏，听辨歌曲中的间奏，创编照哈哈镜的滑稽动作。借助幼儿间的思维互动，引导幼儿用自己的动作表达对音乐的理解。如在思考用什么滑稽动作表现照哈哈镜时，幼儿开始只是用诸如踮脚尖、半蹲等动作来表现形态上的变化，但是随着活动的深入，幼儿的创意越来越多，从身体动作到面部表情都表演得妙趣横生。同时，在为歌曲配动作时，有些幼儿一个接一个地做滑稽动作，结果出现了混乱，但我并没有加以制止，而是及时找到了原因——幼儿过于热衷滑稽动作而忽略了音乐。于是，我肯定了幼儿在动作上的创意，同时引导他们关注、倾听乐曲，并根据音乐的变化逐步控制自己的动作，使动作与音乐相协调。

根据节奏创编歌词，将创编歌词的学习融入到变化橡皮筋的“魔术”当中，有效地激起了幼儿创编兴趣。如：圆滚滚、胖墩墩，长又细、瘦又高；小小的、肥肥的，高高的、短短的；宽宽的、扁扁的，瘦瘦的、长长的；长又细、圆又胖，高又瘦、短又小；长又长、厚又厚，扁又扁、粗又粗……创编完歌词后，以游戏“照镜子”的形式说唱歌曲。

运用小组合作演唱的形式，一组用歌词伴唱，另一组有节奏地说歌词，两声部同时合作说唱歌曲，将歌曲教学画上圆满句号。贯彻整合教育理念实施音乐主题教育教学，是一个不断实践、思考、审视、反省而循序渐进的过程。我们要深刻领会《幼儿园教育指导纲要(试行)》所蕴涵的“以幼儿发展为本”思想，在音乐主题教学组织中真正做到：尊重幼儿、发展幼儿的个性、让幼儿主动学习，让幼儿身心健康地发展，最终实现“审美与快乐”的音乐教育理念。

音乐拉个圆圈走走教案反思篇三

作为一名音乐爱好者，我很荣幸参加了学校举办的音乐听课活动。通过这场活动，我不仅了解了更多的音乐知识，还收获了很多感悟和体会。以下是我参加音乐听课活动的心得体会。

第一段：选学内容的启发

在音乐听课之前，我们需要选择一些自己感兴趣的文章或曲目，然后听课老师会在这些内容的基础上进行讲解。我个人选择了巴赫的"Aria"和贝多芬的"moonlight sonata"。在老师的细致讲解下，不仅让我对这些知名作品有了更深刻的认识，更让我了解了巴赫和贝多芬这两位音乐大师的生平与创作背景。这些无论是对于对音乐的学习还是对于人生的探索，都有很大的启发意义。

第二段：音乐的情感表达

音乐就像是一种语言，可以用来传递情感和思想。在听课中，老师引领我们通过音乐来感受其中蕴含的情感和内涵。例如，在听到贝多芬的"moonlight sonata"中的第一乐章时，我深刻地感受到了其中寂寥孤独的感觉，仿佛听到了一个人在深夜中沉思的心境。我认为，正是这种情感的表达才让音乐更有价值。

第三段：音乐的美学体验

音乐在给我们带来情感体验的同时，也让我们从美学角度去体验。在课堂上，我们不仅听到了西方古典音乐的经典名作，还听到了老师选取的带有不同特色的音乐作品。我们尝试去分析其中的构成要素、韵律节奏和声部变化，以此来领略音乐美学的精髓。

第四段：音乐的跨文化体验

音乐是一种没有国界的艺术语言。在音乐听课中，我们不仅了解了西方古典音乐的文化背景和发展历程，还尝试了解了一些东方音乐的元素和特色。通过了解不同的音乐文化，我们拓宽了视野，更加深刻地感受到了音乐的魅力。

第五段：音乐的影响力

音乐不仅仅是一种艺术语言，还可以产生深远的影响。在听课中，我们了解到许多音乐家对音乐本身以及社会进步的贡献。他们的创作、演出和活动对于音乐产业的发展和社会进步都产生了积极的影响。在音乐听课中，我也意识到音乐人需要更多的精神承受能力和自我素质能力，来拓宽音乐家的职业发展道路。

在参加了这场音乐听课活动之后，我深刻地体会到了音乐的价值和意义，同时也感受到了音乐的魔力和吸引力。希望未来还有更多的机会，让我们能够更加深入地了解，更加广泛地接触不同文化、不同类型的音乐，从中汲取灵感，享受音乐的艺术。

音乐拉个圆圈走走教案反思篇四

1. 谈话法：让生谈谈自己家里的成员，描绘一下爷爷奶奶的样子、在家怎样帮助他们等，引出歌词并展示出来。
2. 师生一起有节奏的念歌心理咨询师成绩查询词，并用动作来体现其内容。
3. 观看屏幕上的孩子是怎样做一个好娃娃的。（熟悉歌词并开始接触歌曲旋律）
4. 听唱法学习歌曲。（听歌2次，小声哼唱1次，为了解决歌曲

中的难点：“尊敬老人有礼貌呀”那一句或学生不会唱的其他地方，可以先叫同学自己说，然后请会唱的同学起来教唱。充分体现学生的自主学习。)

5. 有感情的唱歌。

1. 引导生可以自由发挥，除了歌词中的人物爷爷奶奶以外，还可以是爸爸妈妈，除了送水，让座以外，还可以是扫地，切水果等，从而引导学生心理咨询师成绩查询进行歌词的创编，如：“爸爸工作忙呀，工呀工作忙，我帮爸爸切水果呀，切呀切水果”。。。。。。

2. 生生互评，师总评。

3. 学生自己找小伙伴分角色表演，心理咨询师成绩查询突出“家”的氛围。关键在于能随音乐完整的完成彝族表演活动，有角色，有内容，有道具等。

思考一：脉络清晰，谈话式导入建立了良好师生关系，本堂课脉络清晰。以亲切的谈话式开场，我认为建立了和谐的师生关系，并一下子把心理咨询师成绩查询学生带入了主题：在家要做好娃娃，怎样做好娃娃。同时，抓住了低年级孩子模仿能力强的特点，让学生说完就模仿屏幕上的孩子，在模仿时学生已经能随节奏念歌词了，这样即起到了引导作用，有为歌曲学习作了很好的铺垫。

思考二：引导学生自主参与心理咨询师成绩查询学习并拓展在表演的时候，引导学生除了歌词内容外，还加入了自己的内容，这样摆脱了让声被动接受的学习习惯，使之边为了自主式，探究式，创造式学习，这样，学生的想象空间更大了。

当学生把歌词创编成：“爷爷年纪大呀，总是爱睡觉，我给爷爷被子盖呀，爷爷笑哈哈，姑姑爱跳舞呀，总是爱跳舞，我给姑姑端水喝呀，姑姑笑哈哈。。。。。”我感受到了

新教材以及新观念带来的快乐。

设计意图：小班孩子年龄小，但都对歌表演有着浓厚的兴趣，但对于自己创编动作就显的相对较弱，所以为了让孩子加强这一方面的能力，特准备了此次活动。

1) 重点：感受音乐带来的快乐。

2) 难点；初步尝试学习创编贴近孩子生活活动的舞蹈动作。

1，鼓励幼儿积级参加音乐舞蹈，在舞蹈中获得快乐的情绪体验。

2，鼓励幼儿大胆的尝试创编，体验创编的乐趣。

活动准备：录音机，磁带，钢琴，空沐浴露瓶，毛巾，脸盆。

一，律动进场

二，练声，复习歌曲

三，教师以哑剧表演的行式激发幼儿的兴趣。

1) 师：小朋友，今天老师为小朋友准备了一段表演，大家猜猜看，老师在干什么，你从哪里可以看出来。

2) 教师表演，突出洗澡的动作。

3) 请幼儿回答问题：你们是怎么洗澡的，并让个别幼儿用肢体语言进行表现。

四，教师请幼儿认真倾听歌曲激发幼儿表演的欲望。

1) 小朋友们知道这是什么歌吗?好听吗?

五，教师请幼儿创编动作，并引导幼儿美化动作。

1，师：小朋友都觉得的这一首歌这么好听，那谁来想一想可以加上些什么好看的动作

六教师完整的表演舞蹈。并加上之前幼儿创编的动作。

1) 师：小朋友今天都这么乖，那么老师也想到一些好看的动作，小朋友们想不想看啊？

2) 教师表演“洗澡歌”

3) 师“好看吗，你们想不想也来跳，那今天我们就来跳这段舞蹈吧

七，教师喊节奏放慢速度教幼儿基本动作。

1. 师：小朋友们大家找一个舒服的位置站好来，认真的和老师学动作，老师看看哪个小朋友最棒。

八，教师带领幼儿随着音乐完整的做舞蹈动作。

1. 师：小朋友学的真棒，我们现在就听这音乐一起跳起来吧

九，复习歌曲“蚂蚁”

十，律动出场。

师：小朋友们，你们今天真能干，这么快就把动作学会了，现在我们最后在来一遍好吗？

由于教师在整個活动过程中將幼儿的情叙带动了起来，因此使整节课幼儿激积性很大，都有强烈的对歌曲的创编的欲望，在活动过程中，幼儿能主动，激积的配合老师，回答相应的问题，这次活动有效的促进了幼儿的自主思维及肢体语言表

答能力。但创编动作对于这些从没有接触此活动的幼儿来说是有一定的难度，没办法让全体幼儿充分的得到发挥，教师需要进一步培养和引导幼儿去发挥他们自身潜在的创编能力。

音乐拉个圆圈走走教案反思篇五

随着大学生音乐活动的逐渐普及和发展，越来越多的学生开始参与到音乐活动中。通过参与这些活动，我深深地感受到音乐对于大学生的重要性和意义。在过去的几年里，我参与了各种各样的音乐活动，包括音乐会、合唱团、乐队演出等。在这些活动中，我收获了很多，不仅能够享受音乐的美好，还能够锻炼自己的音乐素养和个人能力。以下是我对大学生音乐活动的心得体会。

首先，大学生音乐活动让我更好地理解音乐的艺术性和感染力。作为一名大学生，我参与了多次音乐会和演出，亲身体验了音乐的魅力。音乐会上，演奏者们用他们灵巧的手指弹奏出美妙的旋律，触动着我们内心深处的情感。尤其是与乐团合作演奏时，我们需要密切配合，共同演绎出动人的乐章。这样的经历让我更好地明白了音乐是一种语言，它能够通过特定的旋律和节奏表达出情感和思想。这种体验让我对音乐的理解更加深入，并且在日常生活中也能更加敏锐地感受到音乐的美妙。

其次，大学生音乐活动提供了一个展示自己才华和交流的平台。通过参与音乐活动，我有机会在舞台上展示自己的歌唱和演奏技巧。当我站在舞台上，面对观众们的掌声和欢呼声，我感到非常欣慰和自豪。在演奏的过程中，我能够释放自己的情感，与观众们进行心灵的沟通。音乐活动也给了我与他人合作的机会，通过与其他音乐爱好者共同表演，我学会了团队合作和互助。这样的经历极大地拓宽了我的视野，也让我在人际交往上更加自信和开朗。

此外，大学生音乐活动对于提高个人音乐素养和技能也起到

了重要作用。在参与音乐活动的过程中，我不仅能够与专业的音乐老师学习，还能够与其他优秀的学生一起分享经验和技巧。合唱团的练习中，我学会了正确的发声和各种歌曲的演唱技巧。乐队演出中，我学会了与其他乐手一起合奏，在演奏技巧和节奏感上有了明显的提升。这些经历不仅提高了我的音乐素养，还锻炼了我在音乐领域的才能。

最后，大学生音乐活动对于丰富大学生的校园生活也起到了积极作用。大学生活是一个充满了各种社交和文化活动的时期。而音乐活动作为其中的一种，为学生们提供了一个展示自己和欣赏他人才艺的机会。在音乐活动中，我结识了很多志同道合的朋友，与他们一起探讨音乐的魅力，共同成长。每一次活动都让我感受到音乐带来的快乐和幸福，让我更加热爱大学生活。

总的来说，大学生音乐活动是一种给予学生们快乐和成长的机会。通过参与音乐活动，我更好地理解了音乐的艺术性和感染力，同时也提高了自己的音乐素养和个人能力。音乐活动给了我展示才华和交流的平台，培养了我的团队合作和交际能力。在音乐活动中，我结交了许多志同道合的朋友，丰富了我的校园生活。因此，我将继续积极参与大学生音乐活动，用音乐的魅力点亮我的大学生活。

音乐拉个圆圈走走教案反思篇六

随着社会的不断进步和发展，大学生的音乐活动也逐渐受到了更多的关注。大学作为一个全面培养学生的平台，应该为学生提供多种多样的音乐活动，让他们有机会发掘自己的音乐兴趣和才华。在大学期间，我参与了许多音乐活动，并从中获得了许多宝贵的心得体会。

首先，大学生音乐活动给予我们一个展示才华的平台。大学生活是一个充满活力和创造力的时期，而音乐活动正是一个展现自我才华的最好机会。在参加音乐活动的过程中，我有

机会和其他有着共同兴趣的同学们一起合作演出，不仅可以互相学习，还可以相互鼓励和促进。这种合作的经历不仅帮助我提高了个人表演能力，还培养了我的团队合作能力。

其次，大学生音乐活动为我们提供了一个锻炼实践能力的机会。音乐活动不仅仅是几场演出的简单堆砌，更是我们锻炼实践能力的重要途径。在参与音乐活动的过程中，我们需要在演出前进行充分的准备和排练，这要求我们要有良好的时间管理能力和高效的组织能力。此外，在演出中我们还要学会在舞台上保持冷静和自信，应对各种突发情况。这些实践能力在我们步入社会后也是至关重要的。

再次，大学生音乐活动丰富了我们的艺术修养。音乐是人类文明的重要组成部分，它不仅代表了一种音乐技巧和声音的艺术形式，更是一种文化的传承和表达。在大学的音乐活动中，我们有机会接触到各个不同风格和类型的音乐，拓宽我们的音乐视野。通过与其他音乐爱好者的交流和分享，我们还可以学习到他们的艺术经验和观点，提升自己的审美水平和艺术修养。

此外，大学生音乐活动还帮助我们释放压力和提高心理健康。大学生生活充满了各种压力和挑战，而音乐活动是一个放松身心好方式。在忙碌的学习和生活之余，通过参与音乐活动，我们可以将自己沉浸在美妙的音乐中，忘却烦恼和困扰。音乐的魅力能够唤醒我们心中的温暖与快乐，从而提高我们的心理健康和幸福感。

综上所述，大学生音乐活动给予我们很多宝贵的心得体会。它不仅是展示才华的舞台，也是锻炼实践能力的机会。它丰富了我们的艺术修养，并有助于释放压力和提高心理健康。在未来的日子里，我相信我会继续积极参与各种音乐活动，并通过音乐活动不断提升自己的音乐水平和艺术修养。

音乐拉个圆圈走走教案反思篇七

1、喜迎大一新生，营造一个温馨的氛围，使其更快更好的地融入大学新生活

2、丰富学校生活，弘扬学院文化，承继本系特色

化学院20__级全体同学

十月中旬

校本部大礼堂

话筒及话筒架、音响、阶层梯，服装，舞蹈道具等。

- 1、给各班级新生通知。
- 2、安排策划节目，选拔人才，并排练。
- 3、海报宣传。
- 4、准备好活动所需物品。
- 5、邀请领导、嘉宾、礼仪等。
- 6、节目彩排，准备就绪后晚会如期举行。

1、观众入场；

2、开场舞

3、主持人开场白

3、节目表演

4、主持人宣布落幕。

(1) 场地费用20xx

(2) 布置会场费用400

(3) 服装费用800

(4) 部分语言类，表演类节目道具费用500

(5) 音响设备租用费600

(6) 宣传海报费用500

1、每个学生会干事应清楚自我负责的工作是什么，工作中相互分工合作！

2、遇各类突发问题，有关方面应本着相互理解原则，友好协商解决。

3、活动中各环节职责分清，晚会筹备组相在人员须带上工作证。

4、活动中出现各种自我解决不了的问题，请及时找负责人。

5、提醒大一新生注意当晚会场卫生，最好不要带瓜子花生等入内，以上事项有不明白的地方请找负责人。

6、充分研究活动方案执行的不确定性，准备好应急策略。

(1) 在活动现场显著位置悬挂横幅海报，还能够做产品展板。

(2) 根据赞助标准不一样，能够为该活动冠名。

(3) 赞助商也能够到现场做特邀嘉宾，并能够现场为本公司

做宣传（开始前能够发表简明讲话）

（4）在活动现场免费为赞助商发放传单或优惠券。我们活动结束后还能够为赞助商进行长期的宣传（半个月或一个月）

（5）根据赞助商的要求协调利益。（赞助商能够提一些条件，我们尽力满足赞助商的需要）

音乐拉个圆圈走走教案反思篇八

随着社会的发展和人们生活水平的提高，音乐已经成为大学生生活重要的一部分。大学生们不仅热衷于欣赏音乐，还积极参与各种音乐活动。就我个人来说，参与大学生音乐活动是我大学生活中最难忘的部分之一。通过参与各种音乐活动，我不仅锻炼了音乐才华，还结识了很多志同道合的朋友。在这篇文章中，我将分享我在大学生音乐活动中的心得体会。

首先，大学生音乐活动给我提供了一个展示自我才华的平台。作为一个热爱音乐并想要将音乐作为事业的学生，我非常感谢大学提供的各种音乐活动。无论是合唱团、乐队还是音乐比赛，这些活动都为我提供了一个展示自己才华的机会。由于我在大学期间积极参与各种音乐活动，不仅培养了音乐才华，还提高了自信心。通过不断的演出和比赛，我能够在观众面前展现自己，增加自己的经验和信心。

其次，参与大学生音乐活动使我结识了很多志同道合的朋友。在大学校园里，我们能够遇到和自己一样热爱音乐的人，共同追求音乐的梦想。在音乐活动中，我遇到了很多志同道合的朋友，我们一起排练、一起演出、一起努力。我们互相鼓励、互相学习，建立了深厚的友谊。这些朋友在我大学生活中起到了非常重要的作用，他们不仅给予我音乐上的支持和鼓励，还和我一起度过了难忘的时光。

此外，大学生音乐活动促进了我的综合素质的提高。参与音

乐活动需要合作精神、专注力和耐心等素质。在排练和准备演出的过程中，我们必须与团队成员合作，互相配合，充分展示团队的力量。实践中，我学会了倾听和解决问题的能力，提高了我的领导能力和组织能力。此外，我也对音乐理论和技巧有了更深入的了解。通过参与各种音乐活动，我不仅提高了自己的音乐技能，还培养了自己的综合素质。

最后，大学生音乐活动给我留下了美好的回忆。无论是合唱比赛的欢呼声，还是音乐会的热烈气氛，这些都是我大学生生活中最美好的回忆之一。那些辛勤的排练和紧张的演出都成为了我宝贵的回忆。每一次成功的演出都让我感到无尽的兴奋和满足感，成为了我不断努力的动力。回顾大学生活，我深深地感激音乐活动为我带来的一切。

总结起来，大学生音乐活动不仅提供了一种展示自己才华的机会，还使我结识了很多志同道合的朋友。通过参与音乐活动，我不仅提高了自己的音乐才华，还培养了自己的综合素质。更重要的是，音乐活动给我留下了美好的回忆，成为了我大学生生活中最难忘的部分之一。我相信，大学生音乐活动将继续为学生们提供丰富多彩的学习和交流平台，为他们的成长和发展添彩加砖。

音乐拉个圆圈走走教案反思篇九

律动注重的是音乐欣赏和动作创编。这也是本次活动的重点。

1. 音乐欣赏。

活动开始就先请幼儿欣赏音乐，了解音乐中包含的内容，如段落之分、音乐风格等。活动中我请幼儿在倾听音乐的同时注意速度的快慢区分，并思考音乐快的时候表示什么？音乐慢的时候表示什么呢？在这样的引导过程中孩子们能大胆表述自己对音乐的理解与感受，为后面的动作表现打下基础。

2. 动作创编。

考虑到活动中要体现幼儿的主题性和动作的创意性。所以一开始是请幼儿随着音乐自己创编洗手帕的动作，我以观察者的身份信心满满地巡视着，可是孩子们的自编动作让我大失所望，不仅动作随意，不协调，节奏不合拍，整个氛围更是乱糟糟。我马上调整“战略”。先让幼儿跟着我合拍地做动作，练习几遍之后，幼儿对乐曲的节奏已经可以把握了，再引导幼儿创编“洗手帕时还可以做怎么样的动作？”，有了前面的节奏基础，这次孩子们在做自己创编动作时候就能基本合着节奏做了。

创意并非随意。第一次的创编，表面看起来幼儿很自主，教师很民主，没有乱加干涉，可是过程很随意，结果很混乱；而第二次的创编，是幼儿在有一定音乐节奏基础上进行的，秩序井然，创意无限。