

最新日字旁月字旁教案 小学写字教学反思 (模板6篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

日字旁月字旁教案篇一

为了让学生愉快地写字，使写字课教学变得生气勃勃，我在写字课教学中做了如下改进：

1、借字讲史，创设情景，激发学生学习兴趣。任何一种语言文字本身就是一种文化，汉字尤其如此。学生们虽然每天都在接触汉字，使用汉字，却对汉字源远流长的发展历史和汉字的艺术美不甚了解，但是他们对这方面的知识充满了好奇。为了激发学生写字的兴趣，我在上课的时候告诉他们，汉字是世界上最古老的文字之一，也是世界上外型最优美，内涵最丰富，最具有创造性和艺术美，最能给人以想象的文字。我还告诉学生，最早的汉字绝大多数是象形文字，是根据记事的需要而产生的。并向学生展示汉字演变的图片，激发学生写字的兴趣，也激发他们的民族自豪感。

2、因字说事，培养学生良好的行为习惯。在写字课的教学中，我注意将汉字的讲解和学生的行为习惯教育相结合，使学生在掌握写字规律的同时，也明白为人处世的原则。如我在“益”字的书写指导中，一开始我故意把上部分底下的一撇一点写得很开，使它们超出田字格，然后问学生，这个“益”字是否好看。在学生的回答中，我及时进行总结，老师的“益”写出格了，就像不守纪律的同学，坐没坐相，站没站相，有损汉字的整体形象。因此，我们在班集体中要严守纪律，为班级争光，不做有损班集体形象的事情。

3、改单一临摹为多样练习。在这之前学生是在字帖上描字，没有开动脑筋思考，仅仅是临摹字帖，没有达到练字的效果。之后，我及时调整了教学方式，加强对读帖临帖习惯的规范教育。我强调写字要做到“一看、二想、三动笔、四比照”：即第一步先看帖读帖，看清笔画和在田字格里的分布。第二步想想笔顺，以及如何工整地把字写在田字格的正中。第三步动笔临帖，头正肩平，静下心来，写字时做到“三个一”，写出来的字才能横平竖直。第四步把自己写的字和字帖上的字比照，寻找差异，再不断调整写字的方法。

4、改进评价方式，鼓励学生主动写字，写好字。“好孩子都是鼓励出来的。”我在批改学生作业的时候，坚持以表扬鼓励为主，去发现他们习字的闪光点，为他们写得好的字展示给全班同学看并进行表扬，让全班同学向他学习；或者说“very good”“你的字又进步了！”“你的字真棒！”等话语来鼓励学生。结果学生都愿意主动地写字练字，字也越写越好了。

郭沫若先生曾经说过：“培养中小学生学习写好字，不一定人人都成为书法家，中小学习生总要把字写得合乎规格，比较端正、干净，容易认。这样养成习惯有好处，能够使人细心，容易集中意志，善于体贴人。草草了事，粗枝大叶，独行转断是容易误事的。练习写字可以免除这些毛病。”人能写字，字同样也能“写”人。写字教学启示我们：良好的书写习惯可以使学生终身受益，它不仅有助于提高学生的学习质量，也能有效地促进学生整体素质的提高。

日字旁月字旁教案篇二

小学三年级的学生刚刚使用钢笔写字，对于握笔的姿势和运笔的方法都要重新学习。因此小学生能否写出一手漂亮的钢笔字与三年级是否打好基础是分不开的。

在第一课的教学中，我们不能急于求成，要将学生的握笔姿

势作为重点指导，在确定准确无误后，才能进行下一步的教学。在教学中要让学生自己观察这个字在虚宫格中的位置，然后老师再板演，由学生观察老师写的是否正确，并且鼓励学生指出老师写的不足之处，这样就调动了学生的学习积极性，在学生发言的同时老师及时修改，这样在学生和老师的共同努力下，这个字就完善了，学生也从中找到了这个字应该注意的地方，在他们独自书写的时候就会更加注意，因为他们感觉这是他们自己努力的结果，写好后会有有一种成就感。

日字旁月字旁教案篇三

《怀素写字》是一篇介绍唐代大书法家怀素小时候勤奋练字故事的课文，对于激励学生发愤学习，刻苦练字，养成良好的写字习惯有着积极的影响，符合一年级学生初学写字的具体情况。现结合自己的教学，谈谈本课的教学反思。很多大教育家都倡导在教学中建立民主平等、和谐融洽的师生关系。在我看来，师生之间良好的心理氛围是实现师生有效对话的重要条件，因此我也在教学中努力地实践这一点。首先我尽量通过自己的肢体语言拉近与学生之间的距离，如微笑、点头以及在学生答错时善意的夸张表情等。其次对于学生的回答我尽量用激励性的评价语，如“真不错！”“太厉害了！”“(字)真漂亮！”“来，老师和你握个手。”等。对于学生不太好的回答，我也能给予肯定，同时加以正确的导向，如“能说得更生动些吗？”“能说得更具体些吗？”再次能把自己放在与学生同一水平处，话语中常用“我们”，如“让我们一起来一遍！”“让我们一起来试一试！”“我来当大家的开头炮！”

如果说良好的师生关系是师生有效对话的第一个重要，还有两个条件也不容忽视的。一是教师对教材、教学设了然于心。只有超脱了文本以及设计对你的束缚，教师才会听懂学生的话，才可以与学生对话。二是教师应具备相当的教学应变机智。在这一点上我还是比较缺乏关系程度上讲，有些担心学生的回答出差、出错，害怕课堂上出现我应付不了的局面。

因此在教学中几次出现了“递词”现象，如理解“好学上进”一词时。想象当年自己当学生时就非常害怕教师这一招，因为它会让自己手足无措，自己想说的不敢说，而老师提醒的又不会说那种紧张和局促犹在心头。

课上我让学生说说有哪些书法家，但我发现学生根本就没有书法家这个概念，也不知道有哪些书法家。应该要扩充学生的知识面，不要只限于书本上的内容。我简单介绍了王羲之等大书法家，并要求学生回家也多了解一些。

《怀素写字》这篇课文教了学生怎么样把字写好的方法。在上课时，我就抓住了重点句子：“他总是先看清字的形状，记住字的笔顺，再一笔一画照着写。”这一句来研读。指导学生反复诵读，并让学生仔细体会，分清“看清”和“记住”与“笔画”与“笔顺”的关系。朗读时让学生一边读一边想，脑子里要浮现出怀素认真写字的形象。教材在课后用较大的篇幅安排了笔顺图和描红练习，在教学时，我充分利用好这一珍贵的资源，着力抓好描红和临写的结合点。写字时让学生再次浮现怀素认真写字的形象，并以此来指导自己写字，潜移默化地教给学生一些规律性的东西。

课堂上，为了激发学生情感，我出示了图片。一是怀素小时候在木板上认真写字的摸样；二是怀素长大之后在墙上挥毫的样子。由说图入手，分别引入对课文第一段、第四段的学习，不仅感受了怀素所写的字的形神美，更进一步激发学生的情感——好奇心：为什么怀素可以写这样一手好字呢？从而为进一步学习埋下伏笔，也使倒叙式教学设计得以实施，即先知果，后探因。在孩子们心中产生了积极因素，提高教学实效。

积极情感的内需，还需要外界施加影响。特别是低年级的学生持久性差，兴趣容易转移，更需要教师以评价为“调节器”，不断刺激学生。在指导“好学上进”这个词时，我提问：“怎样的孩子才能称的上好学上进呢？我们班上有吗？”引导学生理解上课认真听讲，认真完成作业……就是一名好

学上进的孩子。由学生再回到文本，“我们班还有很多好学习上进的孩子，怀素小时候就是和你们一样好学习上进，你们说该不该表扬他呀？那我们一起来夸一夸他吧！”这时候学生已经有了自己的理解，当然能够带着情感来读，也能始终处于积极的学习状态之中。

日字旁月字旁教案篇四

教完这一课，觉得这是本学期中进行地最认真地一次教学互动。从教材的研读，到教学思路、流程的设计，都费了一番脑筋。课堂上付诸实施，虽不是完全成功，可是也有一定的收获。

成功之处

1、识字写字指导激活了孩子的思维：

课前，我先在黑板上板书“写字”二字，让孩子观察、比较，识记，意在让他们在课伊始这个注意力保持的黄金时间记住这两个字。当我说到秃宝盖和宝盖儿的不同，一个孩子说：“老师，我发现了：秃宝盖像男生，宝盖儿像女生。”“为什么？”我觉得这个比喻事出有因，也许是教学的生成点呢，于是就紧接着追问。“男生头发短，上面就是平平的；女生头发长，还有蝴蝶结，所以上面多了个点。”

“你太会想象了！”我禁不住竖起大拇指夸奖她。有了这个激活，学生在下面的生字识记中，展开了大胆想象，编了很多的儿歌“一口日”“十口古”“木羊样”，“牛妈妈生了一个儿子（先）”学得主动而又热烈。

2、读文、启思、实践结合。

在理解了怀素写字的步骤后，又带着孩子按照怀素写字的方法学写起了生字。学生在经历了这个过程后，不由地发出

了“这个办法真好”的称赞。

不足之处：

1、生字的指导应严格在田字格中进行，这样更能为孩子提供良好的范例。课前我在黑板上板书课题当中的“写字”，直接进行教学，事后发现，许多孩子在写这两个字时，占位就不合理了，不是高了，就是低了。

2、由于课前的准备还不够细致，所以许多的设想没有完成：比如有关词语积累的换词训练：“非常”“有名”还可以在学生理解句子的基础上进行。

跟随怀素一起写字

用心听了《怀素写字》一课，收获颇丰。整个设计条例很清晰，加上老师对一年级孩子的尊重与理解，课堂还是比较有生趣的。对于怀素写字的细节，老师花了大量的时间去处理。

投影：“他总是先看清字的形状，记住字的笔顺，再一笔一画照着写。”

师：一起读，思考怀素写字分为几步？

生：齐读。沉默。

师：再读。

讨论总结（1）看清字形，即眼到；（2）记住笔顺，即心到；（3）写，手到。

闭上眼睛，师引读。指名与老师配合读。自己说一说。

用怀素写字的方法来写“古”。结构分析，笔顺，师范写。学生评价。

用怀素写字的方法来写“写”字。按照步骤写。有学生上黑板写，其余自己练习。评价。

是不是每次都这样写的？你从哪个词可以看出来？

再齐读。

精致的细节，扎实的训练，让低年级的写字训练扎实起来。让孩子参与评价，在评价中扬长避短，也不失为一个很好教学思想。

课堂中，还有些细节，吸引了我。对于“好学上进”这词，老师是这样处理的：什么叫“好学上进”？在我们班哪些孩子是“好学上进”的？用这样的方法教学“有名”：“有名”是什么意思？你还知道哪些人是有名的？“穿”字的异义引导也很巧妙。

随着这节课，我看到了低年级语文教学的不易与乐趣。但作为高年级老师，还是有些担忧。这节课显然不是书法练习课，那么我们还应该无痕引导些什么呢？“怀素写字”的这段文字仅仅是像书法书那样在教孩子写字吗？我们是不是从“先……再……”看到了怀素练字方法的正确和一丝不苟？是不是可以从“总是”看到怀素写字的坚持不懈呢？，我们还可以从“怀素把木板写穿”这个细节可以看到怀素的坚持不懈，可以看到怀素不怕困难，为了练字，他愿意动脑，愿意克服困难。

让怀素这个名人在孩子心中神圣起来，也更加可亲起来，促使“小小怀素在成长”！

日字旁月字旁教案篇五

中国的汉字经历了五千年的发展变化，它美观、简便、富于变化，有其独特的规律所在。要上好写字课，要求教师有足

够的耐心，更应该加强教师自身的书写功夫。教师不但要有过硬的三笔字，而且要有过硬的教功。把写字的技能无穷无尽的传授给学生。

要上好写字课，首先要强调学生的双姿，自是坐端正，笔拿正，才有可能写好字。这就要求教师在课堂上制定写字姿势儿歌或不厌其烦的纠正学生的不良姿势。需要在师生的共同努力下，形成良好的写字习惯。

其次，教师要详细指导写字的基本笔画、笔顺规则，要求每一个字，每一个笔画，都要注意运笔，注意笔画的轻重缓急，都要对照书本上的范字，一横、一竖、一撇、一捺……教师都要笔笔指导到位。教师的范写很重要。每次写字，都要在黑板上画好的田字格中示范，向学生展示写字的全过程。并且边演示边讲述：每一笔画的名称、运笔方法以及笔顺。强调这个字是什么结构，这样结构的自由什么特点，主笔是什么，存在怎样的规律，使学生脱离田字格一样会写字。写完一个字后还要从整体看这个字写得是否匀称，整体感觉如何，学生再加以模仿，使学生有一个初步的感性认识。

再则，教师要鼓励学生学会临摹，临摹是一种练字的最好方法，学生练得多了，写得像了，无师自通。

另外，在教学中教师要注重让学生学会观察，学会评价。评价他任何自己的字，看到别人的优点，找到自己的不足，以评促写。

最重要的一点，还是教师在教学中要手把手教孩子写，教师要坚持每节课指导一定量的学生，久而久之，学生便能体会书写的真谛。教师在任何时候，对学生的字都要严格要求，用老师的话来说“你对你的学生要求有多高，你的学生就能做得多好。”

总之，这学期的写字教学使我明确教学生写字任重道远，这

是一项常抓不懈的工作。需要教师的坚持，更需要学生的努力。为了把我们中国的汉字发扬光大，就让我们每一位教师做好学生的坚强后盾和指挥官，引领学生练就一手好字。

日字旁月字旁教案篇六

基于这样的认识，我不厌其烦地读这篇貌似平常的文章，我也从我的知识结构出发，理解与审视它。为了在教学中体现出语文教学的“语文味”，字词句段篇，我反复推敲。既找到了一些对于学生理解有重要作用的关键词，如：好学上进，非常认真、有名等，又完成了非线性的教学设计。考虑到文章分为三个意义段（第一节为第一段，讲的是少年怀素好学上进；第2、3节为第二段，讲的是为什么怀素可以成为有名的书法家；第4节为第三段，讲的是成年怀素的有名。）同时，三个意义段之间又存在一定的逻辑关系（1、3段是时间先后关系，2、3段是因果关系，第2段中的2、3小节又是并列关系。）因此我的教学流程是这样安排的：从第4节跳到第1节，再教2、3节。

我设计了一些理解词语的环节，如对“好学上进”、“有名”的理解，让学生自由畅谈讲讲班上哪些小朋友是好学上进的孩子，你还知道哪些有名的人物。

“先”“再”这样一组关联词。这很容易对学生造成一种误导。尤其是对事物缺乏本质认识的一年级学生而言。我基于学生的认知能力，设计了“先，再”的填空。因为这篇文章对小朋友来说，其吸引力远远不如童话、诗歌等，这对于我的教学设计也产生了重大影响，我在词语上尽量联系它们的实际；在第二、三自然段过渡语上老师用怀素爷爷的口气向小朋友说一段话；还拿出毛笔、木板让学生敲敲桌面，直观感受写穿的不容易从而拉近文本与学生的距离，也调动了学生的积极性。