

2023年五四团日活动总结书 五四团日活动总结(模板5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

教学反思万能篇一

(一) 教师要认真提升自己的业务水平。

教师对教材的理解，很大程度上影响了学生对教材的理解，因此身为教师，必须从严要求自己，认真做好备课施教的准备，加深对教材的理解，做到心中有数，惟其如此，教师才能正确把握课程进度，最大限度的输出知识。在本次备课过程中，我努力为自己“充电加水”，认真归纳了文学常识、常见实虚词、古今异义、固定句式和特殊句式，通读了《项羽本纪》、《高祖本纪》、《吕太后本纪》，查阅了大量的评论资料，对项羽的为人和性格有了新的认识，同时认真研究借鉴了同事们给出的无私的教学建议，使我在翻译方法指导、人物性格分析和多媒体处理上掌握了不少方法和技巧。这堂公开课让我有了一个好机会，在备课和上课过程中遇到的困难，让我对自己的能力有了更为深入的了解。比起年长的一辈，我知识深度和广度的缺乏、文化底蕴的相对浅薄，使我在演绎一堂环节比较合理的课程时显得有些稚嫩；随机应变能力的缺乏，使我在课堂上显得不够灵活；而不够合理的注意力分配，使我不能兼顾教学内容和学生的回答。这些问题使我深刻地认识到，作为一名教师，特别是语文教师不仅需要多方面的修炼驾驭课堂的能力，还要训练“听、说、读、写”这些基本功。要想成为一名出色的语文教师，设计几个合理的教学环节是远远不够的，高瞻远瞩的教育眼光和渊博的学识，必须在实实在在的教学工

作中培养。

（二）教师要正确引导学生掌握学习方法。

通过备课施教，我对课堂教学有了新的认识，那就是尊重学生的认知规律，重视学习方法的传授。“授之以鱼，不如授之以渔”，一堂语文课，不应该只让学生了解一篇课文，而应通过这篇文章，使学生能够解读更多的文章，因此要重视学习方法的传授，让教材成为真正的教材，从根本上提高学生的语文阅读鉴赏能力，如《鸿门宴》小结课既是对课本知识的一个小结回顾，更是读本《乌江自刎》的导入，是指导学生阅读《史记》一个信号。因此在备课时，我充分认识学生的思维发展规律，了解学生认知的薄弱环节和障碍点，预测学生理解问题可能的偏差，站在学生的角度设计教学环节，做好针对性准备，依据教学坡度，给学生适当的台阶，帮助学生登上知识的高峰；在授课时，对学生的回答、讨论结果和观点进行合理的评价，及时点拨和指正学生的欠缺和不足，及时捕捉学生的精彩表现，通过适当的表扬来引导和影响学生的思维倾向，从而提高教学效果。

（三）教学的互动性——师生和生生间的相互交流。

为了使学生的学习层面和分析理解能力盘旋上升，本人充分尊重学生的认知坡度，努力关注学生的思维过程，设计这节课的环节时，在教学互动性方面进行了一些有益的尝试，实现师生互动、生生互动：

1、教师定位。

在课堂各环节中，教师扮演引导者的角色，教师提纲契领的讲解之后，分别设计一组问题和一组习题，在教师的适时引导下，学生进行讨论和练习，最后教师进行分析归纳，使学生在师生互动中受益。

2、学生定位。

我始终把学生定位在课堂主体的地位，对学生采取独立思考、自主学习与小组合作、共同学习相结合的方法，充分调动学生学习的自觉性，使学生在生生互动中受益。如在刘邦和项羽性格分析这一环节中，课前指导学生查找资料，鼓励学生利用校图书馆馆藏书籍和网络信息资源，充分搜集占有资料，并进行归纳梳理，形成初步看法和观点；课堂上鼓励学生各抒己见，让他们全方位多角度的看问题，让他们的思维火花互相碰撞，学会在特定的历史环境中辩证分析历史人物的能力，最终形成正确的看法和观点，从而提高了学生的思辨能力、培养了学生研究学习、主动学习和合作学习的好习惯。

（四）课堂的开放性——重视课内学习和课外研究的衔接。

我充分利用《鸿门宴》这篇经典课文在教学中的代表意义，努力营造一个开放的教学环境，注意引导学生做好课堂内外的衔接，为学生的后续学习作好铺垫。

1、通过普遍性体现开放性。

强调文言文学习的一般规律和特点，重点突出文学常识、常见实虚词准确翻译、古今异义、固定句式和特殊句式的教学，可以使学生由此及彼，掌握较强的文言文自学能力，为日后学习其它文言文打下扎实的基础。

2、通过联系性体现开放性。

把《鸿门宴》放在整个《项羽本纪》甚至是整个《史记》中学，通过读本上的《乌江自刎》的学习，分析项羽英雄末路的豪迈与无奈，批判项羽“自矜攻伐”的错误观点，揭示项羽性格对其鸿门宴后政治命运的重要影响，同时引导学生分析了《史记》中人物传记的一般规律和特点，掌握本纪、世家、书、传、列表的基本概念，使学生初步具备读史鉴史的

能力。

3、通过研究性体现开放性。

把学生搜集资料、研究学习作为教学的重要一环来设计，学生自主探索知识的过程，是学生学飞的过程，避免不了磕碰，我从学生的认知规律出发，力求避免“扶上马、送一程”的保姆式教学方式，正确处理“鱼、渔”的关系，指导学生向课外延伸，向馆藏书籍和网络信息要知识，使他们搏击知识长空的翅膀早日得到锻炼。

教学反思万能篇二

教学过程其实是教师知识细雨向学生无声倾注的过程，在《鸿门宴》的教学实践中，我有两点感触比较深：

鸿门宴原文：

沛公军霸上，未得与项羽相见。沛公左司马曹无伤使人言于项羽曰：“沛公欲王关中，使子婴为相，珍宝尽有之。”项羽大怒曰：“旦日飨士卒，为击破沛公军！”当是时，项羽兵四十万，在新丰鸿门；沛公兵十万，在霸上。范增说项羽曰：“沛公居山东时，贪于财货，好美姬。今入关，财物无所取，妇女无所幸，此其志不在小。吾令人望其气，皆为龙虎，成五彩，此天子气也。急击勿失！”

楚左尹项伯者，项羽季父也，素善留侯张良。张良是时从沛公，项伯乃夜驰之沛公军，私见张良，具告以事，欲呼张良与俱去，曰：“毋从俱死也。”张良曰：“臣为韩王送沛公，沛公今事有急，亡去不义，不可不语。”

良乃入，具告沛公。沛公大惊，曰：“为之奈何？”张良曰：“谁为大王为此计者？”曰：“鲋生说我曰：‘距关，毋内诸侯，秦地可尽王也。’故听之。”良曰：“料大王士卒

足以当项王乎？”沛公默然，曰：“固不如也。且为之奈何？”张良曰：“请往谓项伯，言沛公不敢背项王也。”沛公曰：“君安与项伯有故？”张良曰：“秦时与臣游，项伯杀人，臣活之；今事有急，故幸来告良。”沛公曰：“孰与君少长？”良曰：“长于臣。”沛公曰：“君为我呼入，吾得兄事之。”张良出，要项伯。

于是项伯复夜去，至军中，具以沛公言报项王，因言曰：“沛公不先破关中，公岂敢入乎？今人有大功而击之，不义也。不如因善遇之。”项王许诺。

沛公旦日从百余骑来见项王，至鸿门，谢曰：“臣与将军戮力而攻秦，将军战河北，臣战河南，然不自意能先入关破秦，得复见将军于此。今者有小人之言，令将军与臣有郤。”项王曰：“此沛公左司马曹无伤言之；不然，籍何以至此？”

项王即日因留沛公与饮。项王、项伯东向坐，亚父南向坐。亚父者，范增也。沛公北向坐，张良西向侍。范增数目项王，举所佩玉玦以示之者三，项王默然不应。范增起，出，召项庄，谓曰：“君王为人不忍。若入前为寿，寿毕，请以剑舞，因击沛公于坐，杀之。不者，若属皆且为所虏。”庄则入为寿。寿毕，曰：“君王与沛公饮，军中无以为乐，请以剑舞。”项王曰：“诺。”项庄拔剑起舞，项伯亦拔剑起舞，常以身翼蔽沛公，庄不得击。

项王未有以应，曰：“坐。”樊哙从良坐。

坐须臾，沛公起如厕，因招樊哙出。沛公已出，项王使都尉陈平召沛公。沛公曰：“今者出，未辞也，为之奈何？”樊哙曰：“大行不顾细谨，大礼不辞小让。如今人方为刀俎，我为鱼肉，何辞为？”于是遂去。乃令张良留谢。良问曰：“大王来何操？”曰：“我持白璧一双，欲献项王，玉斗一双，欲与亚父。会其怒，不敢献。公为我献之。”张良曰：“谨诺。”当是时，项王军在鸿门下，沛公军在霸上，相去四十里。

沛公则置车骑，脱身独骑，与樊哙、夏侯婴、靳强、纪信等四人持剑盾步走，从酈山下，道芷阳间行。沛公谓张良曰：“从此道至吾军，不过二十里耳。度我至军中，公乃入。”

沛公已去，间至军中。张良入谢，曰：“沛公不胜杯杓，不能辞。谨使臣良奉白璧一双，再拜献大王足下，玉斗一双，再拜奉大将军足下。”项王曰：“沛公安在？”良曰：“闻大王有意督过之，脱身独去，已至军矣。”项王则受璧，置之坐上。亚父受玉斗，置之地，拔剑撞而破之，曰：“唉！竖子不足与谋。夺项王天下者必沛公也。吾属今为之虏矣！”

沛公至军，立诛杀曹无伤。

教学反思万能篇三

在新课标“把课堂还给学生，把学习的权利交还给学生，让学生真正成为学习的主人，在自主参与的一个个活动中提高语文素养”的理论指导方针下的课堂教学，最大优势在于调动起学生学习的积极性和主动性，激发起学生对语文学习的兴趣，提高了学习效率。具体表现在：

学生在演完《鸿门宴》的课本剧后，主动要求再改编《赤壁之战》。由此可见，课本剧这种直观的解读经典的方式学生还是乐于接受。

文言字词句的落实也不错，也就是说，我们可以以学生的自主学习，代替传统的填鸭式灌输。但在一些规律性指导上，老师必须高屋建瓴。从练习的设计，到最后规律的归纳，到作业的布置，老师的指导必须到位，思考必须全面，才能有效提高学生的文言阅读能力。

此外，本案在实施过程中，有一点处理的不够恰当。就是对英雄的定义讲的不清楚；未能讲出时代英雄的局限性；结合

现实进一步谈英雄又结束的太仓促。致使听课者最终也未能明白是么是真正的英雄。

教学反思万能篇四

1、教学反思：教师要认真提升自己的业务水平。教师对教材的理解，很大程度上影响了学生对教材的理解，因此身为教师，必须从严要求自己，认真做好备课施教的准备，加深对教材的理解，做到心中有数，惟其如此，教师才能正确把握课程进度，最大限度的输出知识。在本次备课过程中，我认真归纳了文学常识、常见实虚词、古今异义、固定句式和特殊句式，通读了《项羽本纪》、《高祖本纪》、《吕太后本纪》，查阅了大量的评论资料，对项羽的为人和性格有了新的认识，同时认真研究借鉴了同事们给出的无私的的教学建议，使我在翻译方法指导、人物性格分析和多媒体处理上掌握了不少方法和技巧。

2、教学过程：当时，我上这一课时，用的方法比较单一。因为是高一，学生刚升到高中，对文言文的理解比较困难，文言知识比较缺乏，所以，学生在课文疏通方面，比较感到头疼，他们要求在这一方面多用一些时间。因此，原本非常精彩的历史再现，没能让学生去表演，通过表演加深理解。

3、教学理念、方法的反思：

(1)对学生能力和基本特点考虑不够，不够相信学生的能力，不敢放手让学生去合作、探究，然后把他们自己学习的情况和结果用表演的方式表现出来，这样老师就可以摸清学生的学习情况，以便很好很及时地作出反馈和指导。

(3)通过表演可以加深学生对课文反映的那段历史的了解，可以激发他们对相关课文的主动阅读，从而激发他们学习文言文的兴趣。

今后的教学中，要相信学生的能力，敢于放手让学生去合作探究，老师要采取多种教学方法，以便更好地服务于教学。

教学反思万能篇五

第一次，讲授《鸿门宴》这篇文章时，我只是把它当成文言文进行传统的教学，着重让学生翻译文章，积累文言实词虚词，并简要分析人物形象。这样的教学对学生来说，当是有一定效果的，但我只侧重了“言”的教学，而没有把它当成一篇优美的文学作品来解读。课堂上，同学们只有完成任务的被动，而缺乏主动发现问题、提出问题的热情。对学生的了解不够，我没有调动学生学习这篇文章的热情。由于急于完成教学任务，给学生留的时间太少。

再次讲授《鸿门宴》时，我从学生熟悉的象棋入手：同学们你们知道中国象棋与什么历史故事有关？（楚汉相争）讲的是哪两个历史人物的故事？结局如何？项羽为什么落得个“自刎乌江”的凄惨下场？在同学们陷入思考的时候，鸿门宴拉开了楚汉之争的序幕，而它也预示了事情的结局。今天我们来学习《鸿门宴》。同学们学习的热情高涨。而在翻译文章的环节，我采用了小组合作展示法。其他小组的人有疑问，要当场解答。由于任务明确，同学们查资料，翻工具书，忙得不亦乐乎。结果比想象的还要好。同学们在合作中对文章的翻译很准确，其他小组的同学也听得很认真。

更重要的是，这一次我重视了文章的文学性。关于文章的情节，我先让同学找到具体记述鸿门宴的段落，学生很快分清了文章的层次结构，并概括出了各个事件的内容。

分析人物形象时，我让同学们找出文中形成对照的人物加以比较分析，同学们积极性很高，由于讨论时间较充分，最后经过互相补充，学生不但全面了解了人物，还在对比中发现了成败的原因，体会到司马迁写史记的笔法。