

最新花卉与纹样教学反思与评价(优秀5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

花卉与纹样教学反思与评价篇一

这节课的教学目标：让学生了解适合纹样的基本知识，掌握其图案装饰的一般规律，知道适合纹样在日常生活中的广泛运用。应会运用以前学过的点、线、面等装饰方法和夸张、变形、省略等变化方法来对适合纹样进行装饰。培养学生的审美能力和动手能力。

教学重点：学会用几何形、自然形等要素点、线、面来装饰适合图形的纹样。

师和生一起总结：

- 1) 适合纹样指适合于一定的外轮廓形状中的装饰纹样。适合纹样的形态要与外廓相吻合，就是说，在除去边框时，仍旧具有清晰的边框外形特征。
- 2) 可以有正方形、圆形、三角形、自然形、人造形等。
- 3) 我们可以用点、线、面来装饰，也可以用一个形象或者几个形象来装饰。了解了适合纹样的一般知识，掌握了基本规律，有利于下一步的设计制作然后有学生开始构思、设计、制作精美的适合纹样。学生在作业起稿时，我巡视辅导学生在制作时想法比较束缚，不够活跃。

培养学生的审美能力，通过自己的绘制，锻炼自己的动手能力。从教学中发现，学生平时的造型能力还是比较欠缺，变通的技巧还不熟练，所以在图案设计上，创新意识较差。图案在我们的生活中运用是非常广泛的，因而，教与学生一些简单有效的装饰方法是很实用的。在以后的教学中，我应该多从学生的造型技巧上下功夫，提高学生的创新能力和变通能力，做出跟好的习作。

花卉与纹样教学反思与评价篇二

这节课的教学目标：让学生了解适合纹样的基本知识，掌握其图案装饰的一般规律，知道适合纹样在日常生活中的广泛运用。应会运用以前学过的点、线、面等装饰方法和夸张、变形、省略等变化方法来对适合纹样进行装饰。培养学生的审美能力和动手能力。教学重点：

学会用几何形、自然形等要素点、线、面来装饰适合图形的纹样。

师和生一起总结：

1) 适合纹样指适合于一定的外轮廓形状中的装饰纹样。适合纹样的形态要与外廓相吻合，就是说，在除去边框时，仍旧具有清晰的边框外形特征。

2) 可以有正方形、圆形、三角形、自然形、人造形等

3) 我们可以用点、线、面来装饰，也可以用一个形象或者几个形象来装饰。了解了适合纹样的一般知识，掌握了基本规律，有利于下一步的设计制作然后有学生开始构思、设计、制作精美的适合纹样。学生在作业起稿时，我巡视辅导学生在制作时想法比较束缚，不够活跃。

本节课的内容是很丰富多彩的，过程中设计的环节不是很多，

没有多少悬念，是靠着内容本身的魅力去吸引学生的注意力，激发兴趣，培养学生的审美能力，通过自己的绘制，锻炼自己的动手能力。图案在我们的生活中运用是非常广泛的，因而，教与学生一些简单有效的装饰方法是很实用的。而没有比让学生获得成就感更能激发他们的学习兴趣了。

花卉与纹样教学反思与评价篇三

这节课我在教材的把握上比较准确，抓住了教材的重、难点。

重点：学会用几何图形、不规则形及点、线、面来装饰适合图形的纹样。

难点：确定骨架变化方式并利用骨架线来画出适合纹样的结构，并且设计的图案要适应骨架变化产生的美感。在课前的研讨中我们针对如何突出重点、突破难点做了详细的分析，准确的抓住了教材的用意，通过多媒体课件把丰富多彩的美丽的适合纹样展现给学生，并且启发学生仔细观察，找出他们规律并用自己的话总结适合纹样的特点，从而突出了重点。

并且培养了学生自主学习的能力。并且在此基础上能够再引导学生看教材，掌握了适合纹样的概念。我通过课件把设计步骤一目了然地展现给学生，使学生知道从哪里下手去画，解决了难点，本课我也基本上达到了既定的教学目标，学生基本上了解了适合纹样及特点，能够按步骤动手设计简单的适合纹样，感受到了适合纹样的美感。

花卉与纹样教学反思与评价篇四

《美丽的纹样》是五年级上册的课，这是一堂汇集了造型、表现、设计、应用的综合课。纹样在生活中随处可见，它装点了我们的生活，美化了我们的的心灵。通过本节课的学习，让学生了解纹样并讲纹样运用于生活之中。

美术课是对学生进行美育的重要途径，它对于陶冶情操、启迪智慧、促进学生全面发展，具有重要的作用。欣赏，是培养学生审美素质的有效途径之一。绘画、工艺课多增加一些艺术欣赏，可以让学生随时随地得到感受美的机会，提高审美能力，引导学生入境。在《美丽的纹样》这一课中，我出示了几幅纹样。让学生欣赏，同时图案的外形、结构和颜色的特征，为了让学生了解知识，掌握方法，从身边入手最容易，因此我引导学生：生活中离不开纹样，美丽的纹样装点了我们的生活。让学生从身边找一找这样的图案，来说一说，你在哪些地方见过它们？使学生联系到我们生活中的纹样，顺理成章揭示了课题。

通过荷花纹样让学生思考自然花和图案花的不同？纹样中的图案是相同的，是经过简化提炼的荷花图案效果，所以我们在绘画的时候要把绘画的东西图案化。以及同样的花卉放到相同的外框都有不同的排列方式，要是绘画的事物随外框的变化而变化。从而引出骨式的不同。

在老师示范的部分我让学生对我的纹样提出自己的看法，对不足的部分提出建议。以便他在绘画的时候会不犯同样的错误。

学生是学习的主人，他们有权选择自己的学习方式、方法，在作业设计的环节中的可以进行练习折、剪等方法设计纹样。

但在教学时间的把握上不够准确，学生动手设计适合纹样的时间太少，有些学生没有完成设计稿，讲评得太少，没有充分展示学生创作的丰富多彩的一面，有点遗憾。

这节课，我深切的体会到：必须把学生自主、积极、有效的调动起来。在课堂上，我加强师生互动，注意以情动人，艺术化的处理每一个环节。

花卉与纹样教学反思与评价篇五

我执教的是人教版二年级上册第七单元的一篇课文《父亲和鸟》。这一课给人最强烈的感受是人与自然的和谐与融洽。本文题目是《父亲和鸟》，但作者并没有写父亲是怎样保护鸟或为鸟的生活环境提供什么方便，而是通过叙述父亲对鸟的深层了解来表现父亲的爱鸟。

本节课的设计和实施主要体现以下几点：

一、朗读贯穿整个课堂，以读促讲。

我运用多种方法指导学生朗读。如教师的范读，给学生提供了很好的范例。如让学生先理解喃喃的意思，再有感情朗读，让学生在理解中朗读。再如教师带领学生带动作朗读，边表演边朗读，很好地激发了学生朗读热情。

二、读中感悟，悟中体情

我紧紧抓住“从哪些地方可以看出父亲了解鸟”这一线索进行朗读感悟。学生通过多种形式的朗读，理解了父亲对鸟的喜爱。在学生的练读与品评中，在教师情感的推动中，将朗读训练推向高潮。

三、激活思维，发展语言

在我的热情感染下，学生思维活跃，妙语连珠。再用“快活”说话时，有学生说：“青蛙在荷叶上快活地歌唱。”有学生说：“上语文课，是我最快活的时刻。”在这节课上，学生的语言得到了训练与发展。

整节课学生学习积极性高，发言积极，声音洪亮。学生精神饱满，思维活跃，语言充满了童真童趣。整节课学生在欢乐中学习着，收获着。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档