

最新幼儿园心理健康活动设计与反思心得体会(通用5篇)

从某件事情上得到收获以后，写一篇心得体会，记录下来，这么做可以让我们不断思考不断进步。心得体会对于我们是非常有帮助的，可是应该怎么写心得体会呢？以下是小编帮大家整理的心得体会范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

幼儿园心理健康活动设计与反思心得体会篇一

1、感受乐曲的欢快与活泼，乐意运用身体动作感受音乐的渐慢与渐快。

2、学习传帽游戏，根据渐快的音乐节奏掌握传帽的方法。

3、会互相合作及配合游戏，体现群众游戏的欢乐。

(一)幼儿用身体动作感受音乐的旋律，节奏。

1、向教师问好。

2、玩送帽子的游戏，用身体动作感受音乐节奏。

3、引导幼儿欣赏和区分渐快和渐慢的音乐节奏。

4、听儿歌玩游戏，学习围亲密的小圆圈。

5、听音乐找好朋友跳舞，会听渐慢的音乐围圆圈。

6、学习玩传帽游戏

7、听渐快的音乐节奏玩传帽游戏。

8、完整的做传帽游戏。

9、邀请教师玩传帽游戏。

10、小结：今这天我们学了一个什么游戏啊？回去能够教你的爸妈，弟弟妹妹们玩。我们出去玩游戏吧，和教师再见。

幼儿园心理健康活动设计与反思心得体会篇二

活动过程快乐有效，环节紧凑，思路清晰，目的明确。

1、在幼儿熟悉的歌曲的基础上感知旋律，熟悉乐曲。

2、通过不同的演唱形式，引导幼儿学唱歌曲。

3、在游戏中继续学好歌曲。

活动通过多种形式的演唱歌曲，体验歌曲中所蕴涵的积极情绪，从而使小朋友养成早睡早起，不拖拉的好习惯。为上小学做好准备。

幼儿园心理健康活动设计与反思心得体会篇三

活动目标：

1、在游戏的过程中尝试分辨sou和mi的音高。

2、喜欢音乐游戏，体验音乐游戏带来的快乐。

活动准备：

1、前期经验的准备：幼儿会唱歌曲《秋天》并能出不表演。

2、物质准备□ppt音乐、树叶、两个大树。

活动过程：

一、复习歌曲。

价值取向：幼儿能应动作和好听的歌声表现歌曲。

过渡语：我们学过一首关于《秋天》的歌，一起唱唱吧。

1、幼儿围在老师身边唱歌。

2、幼儿边做动作边唱歌。

3、完整的边做动作边唱歌。

二、树叶找妈妈。

价值取向：在听听看看做做中幼儿分辨sou与mi的音高。

1、你们觉得是什么颜色的树叶从大树妈妈身上飞下来？

小结：秋天到了。红色的和黄色的树叶把秋天打扮的真美丽。

2、红色和黄色的树叶是怎么掉下来的呢？

听听他们自己是怎么说的。

小结：原来红色的树叶听着3的音落下来，黄色的树叶是听着5的音落下来。

3、教师与幼儿一起验证。

4、游戏：树叶找妈妈。

规则：幼儿做树叶唱秋天的歌，音乐停，听到那听到什么音，就到那个大树妈妈的身边。

三、扫落叶。

价值取向：在扫落叶的游戏中，幼儿进一步分辨音高。

出示ppt[]清洁工人在扫落叶，我们也来玩扫落叶的游戏。

第一遍游戏：游戏规则：

- 1、幼儿每人选择一片落叶，看清楚是什么颜色的。
- 2、幼儿随音乐自由飞，老师来扫落叶。

第二遍游戏：

幼儿来做清洁工人。

延伸活动：

树上的蓝色树叶从树上落下来了？猜猜他是听到什么落下来的呢？原来是la[]

我们回去也和蓝色的树叶一起玩游戏吧。

活动反思：

本次活动源于主题活动中的一首歌《秋天》，但是在唱歌的时候我发现孩子们的音是把握不准的，于是我设计了这样一节辨别音高的活动。

活动前期孩子们对于基本音有了一定的了解，对于辨别音有了一定的基础。在活动中对于3与5的音赋予了颜色，孩子们更加直观的能说出是哪个音。在ppt中我加入之前录好的声音，孩子们更加能仔细的听辨。活动中以游戏的形式贯穿始终，孩子们都能积极地参与进来，使得目标能顺利的达成。

活动中在听辨3与5的先后顺序上，有一点争议，应该先出示5的音，然后在出示3的音，这样孩子们就能有比较，听辨起来会更容易。这一点还需要调整。

幼儿园心理健康活动设计与反思心得体会篇四

从时代发展的角度考量学生的发展需求，冲破各种阻碍与困难，与时俱进地拓展视野，更新理念，优化课程，追寻有意义的教学。从这个意义而言，那些囿于多年不变的课程教案的教师绝不是优秀的教师，那些不善于行动前反思、行动中反思、行动后反思的教师也绝不是优秀的教师。传统的《幼儿园教育活动设计》以一本教材为蓝本，教师擅于“灌输式教学”和学生的“接受式学习”，固化的教学制约和束缚着教师的创新意识，熄灭了其不断求索和终身学习的渴望，更阻碍了学生“学而创，创而学”的发展之路。

依据要求，幼儿师资培养机构可以将职业道德、专业知识、基本能力细化到不同的课目中，如教育活动的组织与实施这类知识与能力的获得就依托五大领域的教育活动课程，对准教师的资格考试有举足轻重的作用。这就催生了教学天平的失衡，一端是注重过程，让学生历经多次实践而深化知识、夯实能力，但耗时过长，无法满足学生短时间内“鱼跃龙门”的需求；另一端是注重考试通过率这个结果，另辟捷径，让学生以记忆为主在短时间内“达标”，但无法让学生具备可持续发展的生长力。传统的《幼儿园教育活动设计》恰恰适切了后者，以传授、灌输的简单方式促使学生急功近利地以分数为学习目标。这种情形与《幼儿园教师专业标准》所提倡的理念形成了明显的矛盾。

高职学前教育专业的培养目标是将学生培养成合格的幼儿教师，这就意味着学生必须有坚定的幼儿发展的立场，能够理解书本中所描述的抽象的幼儿，更能熟知幼儿园中具体的幼儿，时时刻刻把幼儿的成长放在首位，明确幼儿的最近发展区，唤起幼儿“可吸收的心智”，促进其可持续发展。现实

中，由于没有与幼儿直接相处的机会，缺乏面对活生生的幼儿进行教育教学的经验，学生拿到教育素材后，倾向于用成人的视角审视素材，抑或是“跟着感觉走”，无法从素材中发掘出与幼儿生活、兴趣、需求的契合点，导致所开展的教育教学活动或者超越或低于幼儿的最近发展区。

“走园”实践教学模式是我校针对学前教育三年制大专的人才培养计划提出的新模式，该模式基于幼儿教师专业养成，将学生在学校的理论学习和幼儿园的实训有机结合起来。该课程的开设，分为理论、实训两个模块，理论模块在高校完成，实训模块分为两类：一类是在学校进行模拟情境练习，另一个类是到幼儿园进行真实情境练习。课题组将幼儿园教育活动课程内容进行优化，整合为三个学习情境，18个工作任务。三个层次按照给完整方案的活动设计与实施，从而达到学习成效的飞跃。

正如学者谷力所言，在课堂教学改革实践过程中，培养教学实践者的研究与探索精神、改革的热情、事业心、崇高的职业道德和先进的教育理念，对不同观念开放与宽容的态度与心境、高尚的人生境界就非常重要。教师身处教学的最前沿，直接参与教学活动，具有最开阔的视野和对教育问题较高的敏感度。实施“走园”实践教学模式后，教师必须更新理念，从“学生、经验、活动”的新三中心出发，优化课程内容、推翻一成不变的教学方式。首先，教师需要深入了解学生的两类经验：一类是有关幼儿学习的经验；第二类是幼儿生理、心理发展的前期知识。其次，教师必须依据不同班级学生的情况，为其提供不同的素材，展示不同的示范活动。面对招生的学生，教师可以采用多媒体这个间接情境开展观摩教学，而对普高招生的学生则可以直接在课堂中示范，将活动的节奏放慢，把细节示范明晰化。在整个教学过程中，教师必须活化教学情境，通过灵活多变的课堂教学方式、平等宽松的课堂教学氛围激发学生的潜能。

建构主义的学习理论提倡尊重学生的经验背景和意义网络，让学生个人对知识的积极探索、主动发现以及对所学知识有意义积极建构。“走园”实践教学模式注重学生通过观摩、情景式演练、合作反思建构知识。通过循环往复的练习，学生逐渐明确怎样通过自己的学、思、疑，去理解、内化知识，学会运用。这是“学会学习”的灵魂所在，拥有了这个本领，学生可以在无尽的知识海洋中获取更多的专业知能，为未来的工作奠定坚实的专业基础。

目前，国内幼儿教师的缺口巨大，这就意味着学生上岗后可能面临独当一面的重任，需要迅速转化角色，能较快较好地适应强度大、专业性高的工作。“走园”实践教学模式的实施，恰好能够为学生的入职“临床”磨练提供机会，让学生每周一天深入到每个班级中，全息了解幼儿园的工作制度，把握幼儿的心理、生理发展特质，熟悉幼儿教育的规律，甚至可以直接接触个性化的幼儿，从幼儿的视角发现他们的力量与惊奇，在幼儿园教师的指导下学习如何过渡一日生活环节、如何与家长沟通、如何与幼儿平等互动。定期“临床”学习，不仅让学生对未来的职业充满期待、憧憬，更缩短了其入职后的适应期，为可持续的专业发展奠定基石。

幼儿园心理健康活动设计与反思心得体会篇五

老师，我不会。孩子们不甘于画那“千篇一律”式的小人，却又不知如何下笔画出那形态各异的动态人物。因此，我觉得有必要为孩子们“补上”这一课，让他们初步掌握一些画人的技巧，学习一些写生的知识，以更好地表达自己的所需、所知、所感。

- 1、能够掌握采用动态线条辅助的方法进行动态人物的写生，初步学习“整体——局部——整体”的写生方法。
- 2、能够细致观察，掌握“写生”的含义，避免简笔人物的模式画法。

3、能够为画面进行想象添画、完善画面。

4、开发学生的爱好兴趣、空间想象能力以及动手能力。

学生能对人物姿势动态线条的勾画，并对画好的动态线进行补充。

人手一份铅笔、橡皮、水彩笔等绘画工具。

1、教师示范人物写生画的方法，引导幼儿采用动态线辅助的方法，学习“整体(动态轮廓)——局部(衣物、装饰品等的刻画)——整体(线条整理、添画)”。

2、教师：今天老师就请动态线帮忙来和大家一起玩画人的游戏，谁愿意做我的“模特儿”出示一人物写生的范画(画中的人物身体用一条动态线表示)，引导幼儿评价出发幼儿学习用动态线辅助的方法画身体动作的方法。

老师：今天，老师给大家带来了一幅画，觉得这幅画怎么样？

老师用一条线表示身体了，那这个人的身体动作是怎么样？我们来学一学。

谁来帮忙把身体添画好？要让身体的动作跟这条线一样！

请一名幼儿上台添画身体轮廓。

现在我们一块来欣赏——小朋友的画，看她画的怎么样？

老师：身体动态画得很好，你是怎么根据这条线画出身体动态的？(把这条线当作身体动态，沿着它画出轮廓。这个方法真不错，我们给这条表示动态的线取个名字吧！)这条表示动态的线叫做“动态线”。教师讲解示范：

1、整体动态的刻画：首先，我们来画他的头、脖子，然后画

出身体动态线，沿着动态线画出身体线条，最后画出腿、脚，手。(用铅笔画)强调两腿的画法，引导幼儿观察，避免腿部分开的“模式”画法，让幼儿进一步了解写生。

2、局部细致的刻画：接下来我们该画什么了？

我们要把衣服裤子的样式、花纹等仔细地画出来，可以直接用水彩笔画。

引导幼儿不必拘泥与原来的身体动态形状。

3、整体画面的修饰：最后，我们要把画面上的线条整理一下。把不需要的铅笔线条擦去，需要的用水彩笔描画出来。

3、布置幼儿作业，教师辅导。

1、今天，我们就用写生的方法来画人，注意要表现出人物的动态，然后进行细致的刻画，画出衣服裤子花纹等，最后为这张画进行添画，使画面更加漂亮。

2、请一位幼儿做“模特儿”，其他幼儿进行写生。

4、作品展评。

师生共同欣赏、评论。

教师在选材上非常接近幼儿生活实际。教师一敏锐的洞察力抓住了这个教育契机，充分利用幼儿熟悉的废旧物品，让它在教育教学中发挥重要的作用。在教学过程中，教师能够真正的做到让幼儿主动学习。教师通过层层深入的提问，引领着幼儿在自然的状态下，一步步的进行实践、总结、再实践、再总结的学习过程。每一次问题的提出，就是幼儿将要实践的主题。使幼儿逐步获得了更多的经验，真正体现了孩子主动学习的意义。教师在活动中，能够根据孩子的需求，以合

作伙伴的身份启发、引领幼儿在困惑时如何走出来，随时抓住幼儿迸发的创造性火花，加以引导、启发，懂得用自己的行为给孩子启示，最后让幼儿自己得出结果。让幼儿获得一种成功感。在师幼的互动活动中，教师能通过自己对孩子的观察，做到对幼儿实施有意义的关注。每一次关注都是有目的的，而不是随意的、盲目的、形式上的。幼儿做什么？怎么做？做的怎么样？教师都能做到心中有数。关注孩子的学习效果，不断激发幼儿的思维和想象，进行再创造。教师的适当启示使师幼互动变成有来有往的有效性互动，使互动中幼儿的反应成为有价值的反应。另外，教师在活动时，不是死背教案，教学具有一定的伸缩变化，能根据孩子活动的具体情况及时调整。