

2023年小学一年级语文教案教学反思(通用8篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

小学一年级语文教案教学反思篇一

时间过的真快，一转眼一年级的拼音教学已接近尾声。说实话，拼音教学对一年级的孩子来说，缺少吸引力。因为刚上一年级的孩子在幼儿园都已经认识了声母、韵母。但对拼音却很陌生。加上孩子年龄小、注意力持续时间短，学习抽象的拼音，接受并熟练地拼读音节并不是一件容易的事情，为帮助学生尽快掌握拼读方法，我在实际教学中借鉴并运用了一些形象生动的方法，取得了较好的效果。

一年级学生的记忆特点是记得快、忘得快。根据学生年龄小，活泼好动、喜欢表现、记忆力强的特点，我将枯燥无味的拼音学习换成找朋友、开火车、比赛、猜谜语、变魔术等形式，激发学生的学习兴趣和。通过趣味性强的游戏活动，学生对字母的音、形掌握得更牢固，对拼音音节的拼读积极性更高，学得轻松，学得扎实。

小学一年级语文教案教学反思篇二

- 1、正确、流利、有节奏地朗读并背诵课文。
- 2、理解课文内容，了解常见的自然现象，感受美丽的景色。
- 3、在诵读和学习中体会汉语的对称和音韵之美，提升学生的语感。

教学过程

一、朗读课文、检查导入

1、师生利用课文内容对对子。如：师说“古”，生对“今”，师说“严寒”，生对“酷暑”等。

2、师随机出示词语卡片，指名生认读。

3、师谈话：通过上节课的学习，我们已经初步感受到了这篇课文的有趣之处。这节课，我们将继续学习课文，相信大家一定会有更多的收获。

二、理解内容，体会对称之美

1、学习第1小节。

(1) 指名生朗读第1小节。

(2) 鼓励学生找出这一小节中对称的词语，指名生交流，师适时板书：古—今，圆—方，严寒—酷暑，春暖—秋凉。

(3) 生联系自己的生活实际说说这几组词语的意思，根据学生的交流教师适时出示图片（冰天雪地、烈日当空、春暖花开、秋高气爽的图片），以帮助学生理解词语的意思。

师适当补充资料，向学生解释在古人的眼中，天是圆的，地是方的，天像一口倒扣的大锅扣在地上，从而理解“圆对方”指的是古人对世界的认识。

(4) 引导学生发现相对词语的特点：“古、今”都是表示时间的；“圆、方”表示的都是形状；“严寒、酷暑、春暖、秋凉”都是描写春夏秋冬季节特点的。从字数上来说，一个字对一个字，两个字对两个字。

(5) 在理解的基础上引导学生说说这一小节主要写的是什
么（主要写的是四季特点）。

(6) 生有节奏地朗读第1小节。

2、学习第2小节。

(1) 生自由朗读第2小节，交流第2小节中描写了哪些景物，
根据省的交流师板书：晨—暮；雪—霜；和风—细雨；朝
霞—夕阳。

(2) 鼓励学生在学习第1小节对称词语的基础上，说说这些
词语是如何对称的。

(3) 指名生交流，师适当：“晨、暮”指的是早晨和傍晚，
描写的是时间；“雪、霜”是同一类的自然现象；“和风、
细雨”描写的是天气现象，“朝霞”和“夕阳”分别是早晨
和傍晚的自然景观，都是一类事物。

(4) 在交流的过程中，师相机出示“雪、霜、和风、细雨、
朝霞、夕阳”的图片，给予学生直观感受，使其进一步体会
同类词语的相关性。

(5) 生齐读第2小节，说说这一小节描写的是什
么（主要描写的是常见的自然现象）。

3、学习第3小节。

(1) 生自主朗读第3小节，与同位轻声交流哪些词语是对称
的。

(2) 指名生交流汇报，师出示“莺歌燕舞、鸟语花香”的图
片，使学生可以直观感受美丽的景色，体会词语的对称性。

(3) 指名生朗读第3小节，读出句式的对称节奏。引导学生

说说这一小节主要描写的是什么（主要描写的是美丽的自然景色）。

4、回顾全文，游戏巩固。

（1）生再次自由朗读全文，并与同位合作练习朗读，读出句式的对称和节奏的变化。

（2）指名生朗读，师生共同点评。

（3）游戏巩固：找朋友。教师把“古”“今”“圆”“方”“严寒”“酷暑”等文本中出现的24个词语卡片分发到学生手中，一生手持词语卡片说：“我是‘古’，我的朋友在哪里？”拿到卡片“今”的同学站起来回答：“我是‘今’，你的朋友在这里。”以此类推。

5、全班有节奏地齐读儿歌、练习背诵。

三、自主创编，拓展提升

1、师过渡：同学们，今天我们学习的课文内容，无论是词语的意思还是字数都具有对称之美，读起来朗朗上口，十分有趣。其实汉语中这样的词语还有许许多多，我们也来学着课文的样子，自己编一段儿歌吧！

2、出示创编要求：

（1）第一句是一字词对一字词，第二句是二字词语对二字词语。

（2）所编的这段小儿歌是围绕同一类事物的。

3、生自主创编，轻声朗读，并与同位交流自己的作品。师巡视了解创编情况。

4、指名生交流自己创编的小儿歌，师生共同，引导学生进一步完善。对于学生创编的作品，要给予充分的鼓励和肯定，只要能体会到对偶的手法即可，不宜要求过高。

5、师：同学们，其实古代的小朋友在上学的时候也要学习对对子，从一字对、二字对、三字对到四、五、六、七字对，越对越长，而且对子的内容也是丰富多彩，涉及生活的方方面面。有一位叫李渔的大学问家，还编了一本专门对对子的书，叫《笠翁对韵》（出示《笠翁对韵》书本图片），大家课后阅读。

四、课堂

同学们，通过今天的学习，我们体会到了对对子不仅好玩有趣，而且还能学到很多的知识。希望同学们在今后的语文学习中，能更多地关注到这种对称的词语和句子，在朗读中感受语文学习的神奇和有趣。

小学一年级语文教案教学反思篇三

我在设计《阳光》一课时，遵循新课程理念，注意了以下几方面：

调动学生积极参与兴趣是最好的老师，首先我用谜语导入“一个球，热烘烘，落在西，出在东。”吸引学生的注意力，激发学生的兴趣。寓教于乐，注重语文教学与实践相结合。在朗读课文的基础上，让学生带动作、带表情去读，以发展其想象能力，受到情感的熏陶，培养学生的主动参与意识、合作意识。

《阳光》是一篇优美的散文，怎样让学生感受阳光的美好与宝贵呢？我设计的是在识字的基础上，让学生运用想象、比较、作做动作等方式，去朗读课文，在读中感悟、理解，体

会阳光的真正美好与宝贵。文中的句子：“阳光像金子，阳光比金子更宝贵”理解这句话，首先理解：金子是怎样的？为什么说阳光像金子？假如没有阳光，世界会怎么样的？顺势利导学生明白了“因为阳光很重要，而且用再多的钱也买不到阳光。”

文中的句子很美：有了阳光，禾苗更绿了；有了阳光，小树更高了；有了阳光，小河就像长长的锦缎，变得更美了。我让孩子们联系所学内容，联系生活实际来说一说阳光的宝贵，模仿例子练习说话，孩子们畅所欲言，有的说“森林的树木。因为有了阳光，长得更茂盛了。”“小河里的鱼儿，因为有了阳光，游得更开心了。”“花坛里的花儿，因为有了阳光，开得更鲜艳了。”“操场上的小朋友，因为有了阳光，生活得更快乐了。”学生们的说话训练得到了提高。

这节课下来，整体来说效果很好，但也有不足的地方，指导写字过程中时间有些紧张。

小学一年级语文教学教案教学反思篇四

阅读教学以学习兴趣为先导，以学生已有的经验为基础，以读中发展为主线，在生动活泼的学习情境和学习活动中，促进语言与精神、学语文与学做人的同步发展，全面提高学生的语文综合素养。

创设理想情境，激发阅读兴趣。情境教学具有“形真”、“情切”、“意远”、“理寓其中”的特点，能使学生感到“易”、“趣”、“活”，“能提高课堂教学的趣味性，促进课文理解的深刻性，保证语言实践的效益性。”从而达到优化课堂教学，提高课堂教学效果的目的。

让学生在真实的生活环境中，或者在相似的虚拟情境中学习是一种理想的学习境界。在教学中，我们要根据学情需要，创设最佳的学习情境，把学生引进课文，引发自主，引向成

功。

低年级阅读教学是学习阅读的起步阶段，而文字符号本身较为抽象，它不像图画、实物可以直接引起视觉快感。这就给六、七岁的孩子的学习带来一些困难，因此，培养低年级学生阅读兴趣至关重要。

实验教材所选的课文与现代生活密切相关，富有现代气息。体裁多样，有儿歌、故事、童话、韵文等，很有情趣，深受学生喜爱。教学中教师可利用这一特点和教师自身的感染力，深入学生的内心世界，让学生喜欢读书，主动读书，把读书视为一种乐趣，一种享受。

要做到这点，首先要建立新型和谐的师生关系，营造民主的课堂氛围。在教学过程中，老师让学生处在无拘无束、自由宽松的空间，他们尽情地“自由参与”与“自由表达”。这是需要在课堂上建立平等、和谐、民主的师生关系。只有建立平等、和谐、民主的师生关系，才能使师生双方以对话、包容、平等的关系相处，积极主动配合，使学生形成一种自由的、独立的、主动的探索心态。学生的心情舒畅了，求知欲才能旺盛，思维才会活跃、流畅。这样，学生的个体才能敢想、敢问、敢说，学生群体才有“跃跃欲试”的热烈气氛。

在操作上，老师力求做到态度亲切。学生把教师的亲切当做是一种奖赏和鼓励，从中感到温暖和甜蜜，这缩短了师生之间的心理距离。当学生有精彩的表现时，她们给予表扬和激励；当学生回答有错时，她们及时给予鼓励，因为他们敢于发表自己的见解。只有做到这样学生才能积极思考，敢想、敢说、敢于质疑，无所顾忌，积极主动地参与教学过程，达到获得知识、体验情感、促进发展的目的。

其次，激发学生主动参与阅读教学的热情。根据心理学的研究：儿童的形象思维占主体，对于直观事物感兴趣，他们喜欢各种各样的（如画一画、跳一跳、唱一唱、表演等）活动。

教学中，老师根据课文体裁的多样性设计一些游戏活动，把画、唱、演、说等活动形式引进课堂，使学生体验阅读教学的乐趣。根据一年级学生的特点，在阅读教学中不妨采用以下几种方法。

1. 以画促思

形象思维是儿童的主要思维形式，孩子们很喜欢通过绘画表达对世界的认识。将语言还原成画面，可以加深对课文的理解，同时也是再创造的过程。新教材的插图色彩明丽，孩子们很喜欢，我们可以鼓励孩子们给有的课文补上故事的结尾，自己编故事用插图来表现。

根据一年级学生非常爱好画面的特点，刘老师在进行《比尾巴》教学时，借助图画的直观性来代替死板地读课文的形式来让学生好说说各种动物尾巴的特点，孩子们的个性在看图观察中得到了充分张扬。

2. 创造讨论的机会

于永正老师曾说过：“语文教学就是以学生诵读原文的练习为主线，就是用多种方式联系学生的原有知识和经验去领悟课文的内涵。”

学生学习语言的过程是范文语言不断内化的过程，是语感经验不断积淀的过程。而这一过程最重要、最根本的手段，就是朗读。实验教材始终把朗读（背诵）放在较为突出的位置，十分注重对课文材料的感悟。要让学生感悟课文的丰富内涵，培养他们的敏锐语感，教师必须指导学生朗读。在深入读文过程中加强朗读指导，使学生在读书过程中获得独特的体验和感受。

生能读懂课文，读好课文。朗读时要体现层次性，每次读都要有不同的要求。可引导学生尝试多种读书形式，如个人读、

小组读、分角色读、自由读、比赛读等，学生在情感体验的基础上，再自由选择听众，自由选择朗读的方式。教师还要教给学生有效的读书方法，使学生读起来琅琅上口，入情入境，最后达到熟读成诵。让学生在自自己的阅读实践中学会读书。

个性化的行为，不应以教师分析来代替学生的阅读实践。”因此，教师要尊重学生的情感体验，尊重学生的想法，要珍视学生独特的感受、体验和理解。

小学一年级语文教案教学反思篇五

本人执教内容为一年级下册第三主题单元春天的第二篇主体课文《插秧》的第一课时，主要内容有：读通课文，理解课文内容，在理解课文基础上感受春天的美、自然的美、人的劳动之美，仿说儿歌；有感情朗读并初步背诵课文；认读本课的8个生字插、秧、农、民、镜、映、照、蓝，并自主识记，重点书写 农、民二字。

本课时的教学设计特点主要有如下几点：一是突出现代信息技术与课堂教学的整合。本课时中，现代信息技术的使用出现不多，但精当有效、点到为止，真正做到是与课堂教学整合、为教学所需而用。如利用多媒体课件展示了乡村的自然景观及农民真人插秧图。使学生对插秧有了一个初步的、逼真的认识。二是教师极为注意教学语言的设计。本课时教师的每一段话都是精心设计的，而非卖弄辞藻。如何让学生在理解课文基础上感受到春天的美、自然的美、人的劳动之美，教师除注重课件的形象牵引外，还非常注重语言的情感牵引：开课时教师对春天的娓娓描述之语把学生带到了美丽的春天中，课中教师一段贴近孩子生活的独白把学生引进了乡村中，置身于放风筝的快乐时光中，为后面的仿说做好了很好的铺垫。三是生字教学扎实有效，充分体现了学生的自主、合作、探究。本课的生字教学，在识字方面以听读识字、随文识字为主、拼音识字为辅，在记字方面以学生探究为主、教师提

示为辅，在巩固生字方面突出学生的主体合作，形式多样，学生识字热情高涨。四是本课时引进了目前先进的教学方式eepo教学方式，强调教育要讲效率、过程要优化。

3、教师在知识点的落实上强调次数强化，如识字过程中通过多种形式的读文让学生反复看、读生字，又通过读句卡、词卡、字卡，出示字卡、同桌互检来强化。

本节课的亮点有两个：

(一)生字教学中卡片老调新唱的独特使用。卡片虽然较为传统，但用得好，十分有效。我在本课中，一通过教师多次出字卡、词卡、句卡，让学生反复读；二通过学生之间使用生字卡进行互检、根据老师的发音出示字卡，达到逐个学生逐个字落实。三在学生直接接触语文材料——字卡的同时，将扩词、说句等训练内容贯穿其中，如通过农民一词引出渔民、灾民等词，通过对现场环境的观察使用照、蓝来进行说句训练，巧妙的将语文学习和生活实际联系起来；将识字的重难点的突破贯穿其中，如让同座互检区别形近字秧和映，并说说是如何识记的等。

(二)运用eepo方式的理念指导教学，提高了教学效率。如注重师生间的约定和规则、小组合作学习的指导，人力资源的充分利用，以及赞扬与激励的有效实施，从而提高教学效率。不足之处是对学生的随堂启发有时过于心急或措辞不当，没能充分使学生的思维能多向进行。

小学一年级语文教案教学反思篇六

本次考试题目难度不算大，考试内容大多在平时的训练中都练习过多次，学生成绩比较理想。全班均分为96.3分，及格率100%，优秀率98%。

1、第一题考查了10个根据拼音写汉字的能力，学生的得分较

高，有两个学生把“西瓜”的“瓜”写错，是拼音拼错了，写成了“果”，还有一名学生把“左右”的“右”写成了“有”看来平时对拼音的拼读练习还要强化训练，多指导、多检测、多纠正、多比较。

2、第二题“圈出正确的字”，这是平时的认读字，有9名学生在此失了分，其中有8名学生把“来吧”的“吧”选成了“巴”，这是我平时所疏忽强调不多的，还有一名学生把“一棵松树”的“棵”选错了，看来这些学生对字的理解还不是很到位，应及时让学生对他们进行比较和区分。

3、第三题是“我会变”，把字加一笔写下来，这是平时训练最多的，有3名学生写错了字而失分。

4、第四题是认读字组词和形近字组词，第六题是“连线”，第八题是“填合适的字”，我班学生这三道题没有失分现象，学生对这些知识掌握的比较扎实。

5、第五题是考查反义词的积累。学困生一时不知道“丑”的反义词是什么。积累应加强。

6、第八题是填合适的字，确切地进行词语搭配理解字义。在填写的过程中，错误频繁，总之，教师平时要把握好识字关，既要鼓励多识字，培养识字兴趣，也要引导学生正确识字，正确运用。

7、第七题是“照样子写词语”，除了“雪白雪白”平时没有训练过，学生错的较多，还有“越下越大”中的“越”字学生也错的很多，平时应倡导学生多多积累词语。

8、第十题是“补充句子”，这也是平时常训练的类型，但还是有个别学生把字写错，导致失分。

9、看图写话

习作主要是考查学生的观察力和语言表达能力。从学生作文试卷来看，大部分学生能很好地把握图意。但还没有养成修改文章的习惯，在错别字、拼音，声调、标点符号等问题上出错较多。有小部分学生在这道题失分惨重，没有看清题意，没有用上“有的…有的…还有的…”说话，这是我平时要求不严格造成的。

1、从这次检测中可以看出，部分记忆力较差的同学在“看拼音写词语”方面和“看图说话”方面有较大的欠缺，需要加强训练。在审题方面也需要多加培养。

2、在今后的教学当中，主要从以下几个方面加以整改：一是要加强平时学生对所学知识的掌握。二是要抓好家庭作业的质量和完成量。三是及时查漏补缺，抓好学困生的转化工作。四是加强积累运用。五是加强与学生家长的联系，使学生养成良好的学习习惯。

3、语文的世界是广阔的，提高学生的语文素养也是势在必行的。问题虽然存在很多，可喜的是我们已自上而下认识了阅读的重要性。并在努力的实践中，摸索提高学生阅读能力和阅读兴趣的方法，我会结合试卷上出现的问题，及时调整教学策略，使学生爱上阅读，爱上语文，提高语文综合素养。

小学一年级语文教学教案教学反思篇七

《咕咚》是一篇童趣盎然的童话故事，情节生动有趣，内容浅易易懂，很适合低年级学生学习。这个故事教育学生：听到或遇到任何事情，一定要动脑想想或去实地看看，不要盲目地跟随别人。

在教学本课时，我在各个教学环节中是这样设计的：

低年级学生还是以玩为主，抓住学生这一年龄特征，在导入新课时，我先模仿自然界风、雨、雷的声音，接着再故做神

秘地发出“咕咚”的声音从而引入课文学习。这样的导入是为了设置悬念，激发学生的学习兴趣，并营造一种将阅读期待。

针对本课生字较少，我对字词教学的重点放在了读好文中较难的四个句子，但是我对四个句子的要求是不同的，第一句要求读出“拔腿就跑”的感觉来，第二句让学生读准“呀、啊、哇”三个较难读的语气词。第三句则是读准儿话音“大伙儿”。最后一句要求根据标点读好停顿。四个不同的句子，四个不同的读书要求，扎实地完成字词教学，为课文的读文做好铺垫。

1. 通过朗读训练让学生加深对课文中心意思的理解。学生在感知课文的基础上思考交流：当听到咕咚声音时，小兔、小猴、狐狸、大象、野牛等怎样做？怎么说的？接着我根据学生的回答抓住重点，因势利导，指导朗读，如：兔子、小猴儿，大伙儿说的话要读出惊慌紧张的样子。这样通过多次反复朗读品味课文，充分调动学生学习积极性和主动性，提高了学生理解和运用语言文学的能力。

2. 角色演评，渗透德育。童话故事的教学运用“角色演评”的方法，不但能加深学生对课文的理解，而且使学生对童话隐含的思想因素得到内化和升华。在学生朗读动物们的喊叫之后，我安排了一个角色表演，目的是让学生对角色有所理解，在表演结束之后老师马上进行现场采访，问小动物们：为什么逃跑？咕咚是什么？在有趣的表演中再一次感受动物的盲目、可笑。

3. 抓住重点字，理解课文内容。在朗读感悟、表演的基础上，我引导学生抓住重点字“跟、跑、叫”明白兔子、猴子等小动物的可笑。抓住“拦、问”两个字体体会野牛的镇定自若。同时通过重点字的对比引申到对动物们表现的进行对比。

本文的内容是较为简单的，但是他所蕴含的道理是很深的，

在学生笑过之后我安排了一个环节让学生说说在生活中我们有没有类似这样的事情。通过说来训练语言的水平同时挖掘课文的深层道理。

在今天的教学中学生的朗读较为到位，把动物们的慌张、尖叫很好的感悟出来了，但是对于文中的深层含义：“遇事学会动脑不要盲目跟从”这一道理没有很好的理解。以至于在最后的说话练习中学生不知所云。在今后的教学中还需要用心。

小学一年级语文教案教学反思篇八

棉花姑娘生病了，叶子上长满了蚜虫。啄木鸟飞来了。棉花姑娘说：“啄木鸟伯伯，请您帮我捉虫吧！”啄木鸟摇摇头说：“对不起，我会捉树干上的害虫，不会捉蚜虫。”

青蛙蹦蹦跳跳地来了。棉花姑娘说：“青蛙叔叔，请您帮我捉害虫吧！”青蛙摆摆手说：“对不起，我会捉稻田里的害虫，不会捉蚜虫。”

几只圆圆的小瓢虫飞来了，见到棉花姑娘身上的蚜虫，就大口大口地吃起来，棉花姑娘高兴地说：“谢谢你们帮我捉害虫。你们是谁呀？”小瓢虫说：“我们身上有七个黑点，像七颗星星，大家叫我们七星瓢虫。”

棉花姑娘的病好了。秋后，结满了棉桃，咧开嘴笑啦！

一年级语文下册第30课《棉花姑娘》教学札记

《棉花姑娘》一文选自人教版第二册第八单元，本单元的主题是“我们身边的科学”。《棉花姑娘》一文向我们讲述了一个生动的童话故事：棉花姑娘病了，叶子上长满了蚜虫，它请求燕子、啄木鸟、青蛙给自己治病，可它们都“心有余而力不足”。正当蚜虫们得意地吸食棉花姑娘的汁液时，七

星瓢虫赶来把害虫一扫而光。棉花姑娘又快乐地生长，吐出了雪白的棉花。这篇课文寓生物常识于生动形象的故事之中，语言符合儿童特点，对学生了解科学知识有较强的启发作用。

一、扎实字词教学，促进语言内化。

小学语文，字词的学习是基础，是重点，也是完成新教材许多教学任务必经的路径。在教学中，教师应重视字词教学，运用多种形式，让学生读准字音，掌握字形，理解词义，促进学生语言的内化。在初读课文时我先让学生借助拼音读准字音，再用课件展示字词，检查学生对字词的掌握。对词义理解设计巧妙，让学生从词语中挑出一种动物介绍一下，在学生介绍了动物的本领后，我又出示三句话：“蚜虫爱吃蔬菜叶子，是害虫。”“七星瓢虫是益虫，是庄稼的好朋友。”“啄木鸟姑娘能给大树治病，是大树的好朋友。”让学生读一读，挑选一句向同桌介绍一下。这样的设计，既让学生理解语言运用，学会运用语言，又让学生认识了动物的本领，丰富了知识，达到提高语文能力的目的。

二、与文本对话，激发情感生成。

“阅读不仅是学生与教师、学生与学生、教师与文本之间的对话，更是学生与文本之间的对话，我们更应把着力点放到疏通学生与文本‘对话’的渠道上。”在课堂上我运用多媒体、语言等手段创设一定的文本情境，让学生在不知不觉的成为文本情境中的角色，进入文本，深入角色的内心世界，喜角色之喜、忧角色之忧、急角色之急……真正与文本进行心灵对话，与角色产生情感碰撞。课文2—4小节棉花姑娘请动物医生给她治病的段落十分相似，角色对话能引起他们个性朗读和表演的欲望，也能激发学生感情生成的目的。在教学中，我先引导学生读好棉花姑娘的话，如“身上长满蚜虫的棉花姑娘看到燕子时，它着急地求救了！谁来当一回棉花姑娘，读一读她说的话。”再让学生读好燕子的话，“燕子，燕子，你就帮棉花姑娘治治病吧！”接着引导学生进行对

话，“棉花姑娘快求救吧！”“身边的燕子医生帮帮她吧！”让学生在角色朗读中体会棉花姑娘的急切心情和动物医生帮不了棉花姑娘的抱歉心情。

三、创设童话情境，落实说话训练。

情境教学是低年级语文教学中的一种十分有效的手段，它符合儿童的思维特点，运用得好学生犹如身临其境，这样不但可以激发兴趣，而且可以活跃思维。课文以童话的形式出现，我在课堂上创设各种情境，让童话情境贯穿教学始终，并引导学生在情境中进行说话训练。如学生认识了蚜虫，在朗读中表现了对蚜虫的厌恶之情后，我问学生：“棉花姑娘，这么多可恶的蚜虫在你身上爬来爬去，你想说些什么吗？”从而引导学生说出棉花姑娘盼望能有医生来治病的急切心情。又如七星瓢虫来给棉花姑娘治病时，我在学生的额头贴上七星瓢虫的标志，说：“你就是七星瓢虫，介绍一下自己吧！”让学生把课本语言转化为自己的语言。我还让学生扮演七星瓢虫，爬到棉花姑娘身上去捉虫，做一做捉虫的动作，还要跟棉花姑娘说说话，让学生在行动中体会七星瓢虫的能干。