

一年级语文老师教育反思 小学一年级语文教学反思(优质7篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

一年级语文老师教育反思篇一

这篇《看花灯》是以诗歌的形式把中国正月里传统民俗看花灯记录下来的。内容形象生动，读起来琅琅上口，趣味性强，深受学生们的喜爱。

上课前，我动了不少脑筋。因为看花灯这个传统的民俗在现代化的今天，好像已经在我这个年代就已经淡忘了，只有在个别地区，还保留着这一民俗。怎样才能让生活在都市里的孩子也可以领略着富有民族特色的民间文化活动呢？课前，我网上下载了一些有关的信息，同时请同学们把家里存放的花灯拿到班上来，在教学设计上，围绕看花灯把语文与音乐、手工通过生活常识整合在一起，注重学生多种能力的培养。课上，学生们看着花灯，说得自己家乡的趣事，听着“看花灯”的音乐，想着当时热闹的局面，再看着花灯的图片，使学生感受到生活的丰富多彩。在读课文时，激发了朗读的兴趣，加深了对课文的理解和生字的学习。

在对本节课进行复习的时候，我也采取了猜灯谜的形式。如：两人坐在土上，打一字等等。本节课形式好像很多，但是识字作为重点不够突出，时间安排上也不够紧凑，影响了课堂效果。今后，我要时刻提醒自己多注意，用新课堂理念指导教学，充实课堂，尽量提高课堂40分钟的效率！

一年级语文老师教育反思篇二

《小小的船》教学过程中激发学生识字的兴趣、激发学生认识情感、激活学生认字思维，从而让学生找到识记的方法和乐趣，在乐趣中识记、主动识记。首先，让故事激发兴趣。我在开课时，设计了谜语激趣引入。在开课环节，充分吸引学生的注意力，使学生在开课时迅速进入学习状态。这样一下就抓住了学生的心，调动了他们的兴趣。

第二，注重识字教学。学生一开始就对课堂产生了浓厚兴趣，抓住这个机会，我们利用设计好了的各种认读识字的形式将知识点更好的传授给学生。首先要学生对本课的认读生字有个初步的认识。例如通过自由朗读、点名朗读、齐读课文等形式形成学生对生字的音和形有整体的感知。学习生字，我不是一味地让学生用各种方法记字形，而是预设了几个教学点，“坐”字用猜字谜、反义词（坐对立）来帮助学生释义，学习“弯”字，我演示了偏旁“弓”的变化过程，帮助学生记形。巩固生字环节，我用了游戏“摘星星”，学生兴趣浓厚，效果非常明显。

第三，练习想象说话。在本课教学中，我还不失机会地积极开扩学生的想象空间。我设计的“弯弯的月亮像什么”、“弯弯的事物有那些”、“蓝蓝的天空像什么”、“闪闪的星星像什么”等问题，并让学生想象“你坐到月亮上，会看见什么？”让孩子积极投入了想象和思考，并鼓励他们踊跃的表达自己的看法。在交流中，学生对课文内容也有了更深的理解。

一年级语文老师教育反思篇三

《识字1》是词串识字。围绕春天，将12个词语分为四组，排成四行，隔行押韵。每组词语表示同类名物，从不同的方面揭示了春天的特征。第一组词语说明了春天的气候特征，第二三组词语分别是春天的植物和动物，第四组词语介绍了春

天里果树的花。上这课时，我在秦宇杰老师的指导下，精心设计教案，做好课件，以期上好开学第一课。

上课开始，我让学生倾听三种不同季节的声音，从而把学生由寒风呼啸的冬天带入鸟语花香的春天。这样的导入设计不仅新颖，更训练了孩子的倾听能力，还培养了孩子的乐于倾听习惯。最重要的是，鸟儿动听的歌唱一下子就把孩子带入了烂漫的春季，完成了“创设情境，导入新课”这一目标。这时，我随机出示了春天的图画，让孩子有了直观的感受，并引导孩子边看边想，“春天来了，大自然发生了哪些变化？”孩子面对图画侃侃而谈，练习说话。“你能用怎样的成语描绘眼前的景色？”这样复习了孩子之前积累的词语，更丰富了语言。

良好的开始是成功的一半。接下来的识字教学，扎实有效，出示词语到读词语到理解词语再到读好词语，层层深入，逐个击破，且各排词语间能做好过渡，环环相扣，使之看起来仍是一篇完整的韵文。我步步引导学生，读出了韵味，读出了春天的意境。识字教学时，还渗透了秦老师一直提倡的整合教学理念。比如，我在教导“春雨”这两个词语，不仅让孩子看了“下春雨”的情景，引导学生想像“春雨像什么？给你留下怎样的印象”，从而理解“春雨”，更随机出示了朱自清先生的名篇《春》中的片段“春雨，一下就是三两天，像牛毛，像花针，像细丝……”，在识字的基础上，品味名篇，提升识字的深度，提高学生的阅读能力。

但遗憾的是，我对课堂教学的组织能力以及时间的把握方面还需不断锤炼，课后金贤老师对我提出了宝贵意见，我一定会认真吸取并实践，努力提高自己的教学水平。

一年级语文老师教育反思篇四

上课时充分考虑到学生的差异性，服务于学生的.差异，让不同程度的孩子在课堂上都能找到自信，都有展示自己的机会，

都能感受到学习的乐趣。

一年级的学生，有意注意虽然在发展，但占优势的还是无意注意，注意不稳定、不持久，容易被新鲜的刺激所吸引，受兴趣和情绪所支配。学生识记、巩固生字最好的方法就是复现。本节课中采用多种形式复现生字，让学生多种感官参加活动。学生的无意注意被充分利用，有意注意也被调动起来。

一年级语文老师教育反思篇五

本节课我上的是部编版一年级下册语文第三单元的一篇童话故事《树和喜鹊》，这篇童话故事向我们展现了三个画面：一棵树和一只喜鹊孤单地生活；后来这里有了许多树、许多喜鹊；喜鹊们、树们快乐地生活着。随着画面的不断丰富，树和喜鹊由单个变成群体，由孤独变成快乐。全文共6个自然段，分为三个部分进行亮度和解析，同过读课文内容，学生感悟每个人读需要朋友，有朋友才会快乐的道理，这也是本节课的主要目标。在本课设计上，我将理解课文内容，感悟课文的中心思想为重点，整个教学流程围绕这一点展开。除此之外，本课还有几个知识技能方面的目标，首先是本课的生字，必须熟记，对变调“一”的读音进行巩固，其次是通过读故事理解“孤单”和“邻居”的含义、学会联系上下文理解词语的方法，最后是积累aabb式词语。

课堂是不完美的艺术，经过这节公开课，我收获了许多，经过前辈们的指导更是受益匪浅。在本节课中，我感受到老师应大胆的放手留足时间空间给学生，充分发挥孩子的'潜力。在教学技巧上需要更多的学习，更深入的去了解一年级学生的身心发展，设计更适合他们年龄特点的课堂教学，在语言、语速方面更加适配低龄儿童。其次，在理解词语方面，更多的结合学生的生活体验更便于理解，学则用，理解了应立马运用起来，要学以致用。最后，在挖掘教材方面，同事们给了我新的启迪，不局限于课本教参，放开视野会有更多的方式方法理解课文内容，即使在教学上没有实现，也可以作为

很好的素材运用在日后的教学中。当然，教学是一个不断完善的过程，没有只会更好，作为老师就应努力尽可能让每一节课上的更好，带给学生的更好，在思和行之间让自己不断成长。

一年级语文老师教育反思篇六

在备《所见》一课时，我在最后设计了“续编故事”这一环节。如何才能激发学生的兴趣，让他们展开想象的翅膀呢？在思考了一番后，我决定在上课伊始就创设一个讲故事的氛围，让学生觉得学古诗是很有趣的事。首先，我说：“同学们，老师知道你们十分爱听故事，所以今天这节课上，我们就来讲故事、听故事，大家喜欢吗？”学生齐答：“喜欢！”

接着，我出示教学课件，请学生仔细观察后编故事。我是这样启发的：“同学们，这是一幅画，这幅画画了一个故事，你们能讲讲吗？请仔细看这幅画，把这幅画所画的故事讲出来。这是大家的强项，相信大家一定能讲好的，我就等着听故事啦！”于是学生开始自己练习讲。几分钟后，大部分学生举起了手，我请了两个人来讲。这两个人既把画面上的情景全讲了出来，而且还十分流利，这是我没有料到的，也许是我的启发起了作用。在表扬了一番后，学生想讲的兴致更浓了。紧接着，我引出了作者和诗题，我是这样说的：“清代有一位诗人叫‘袁枚’，他来到乡间，正好看到了这一幕，就用诗把它记录了下来，题目叫《所见》。”我就介绍了诗人，开始学诗。由于有了前面的铺垫，我就放手让学生两人小组自学，效果很好，学生对诗句理解得很到位。

最后，我让学生续编故事：“这个有趣的故事我们通过看图和读诗已经弄明白了，可故事似乎还没有讲完，接下来会发生什么事呢？你能发挥合理的想象，编下去吗？”学生开始轻轻地说，渐渐地声音大起来了，我知道学生已经进入了情景。不一会儿，有学生跃跃欲试了。我等几乎没有声音后请

了五个学生讲，有的说蝉被牛的叫声惊跑了；有的说牧童很聪明，回家拿工具把蝉捉住了；有的说牧童很性急，徒手去捉蝉，结果吓跑了蝉；有的说蝉被牧童捉住后又放了。说得头头是道，条理清楚。我不禁感叹：学生的想象力需要教师去激发、培养。我还追问学生：“那你希望看到什么结果呢？为什么？”大部分学生都说蝉逃走了，因为他们不想看到蝉被人捉住后的可怜样，希望人和动物和谐相处。多么好的理由啊！我想：这教书又育人的目的应该达到了。

一年级语文老师教育反思篇七

一年级是一个十分关键的时期，孩子们从学前教育过渡到小学教育，各种学习生活习惯的养成都要从此时抓起。刚开始的一个月更是各方面老师都要“操心”，从课堂到课外，无时无刻不要给孩子们进行提醒，此刻我们班的孩子们已经基本养成了良好的学习习惯。从坐直到站立，从写字到读书拿书，课前准备，从持续正确的读写姿势到爱惜学习用品等等。

进行提醒，比如说：“身坐正，脚放平”，“眼离书本一尺远，胸离课桌一拳远，手离铅笔一寸远”孩子们都会之后口号说下去，并对自己不良的坐姿进行修改。同时我还要抓好学生的书写质量，在课堂上引导学生学会读帖、描红，书写的位置等。既从习惯方面的要求学生，又从技能方面要求学生。

不足以及需要反思的地方：

1、由于学生年龄上的差异，以及家庭教育问题，学习程度、性格方面会对学习造成必须的影响，因而班级里就有了两个极端的现象，有些学生声音很大，熟练朗读；有些学生声音很小，朗读不够熟练。

2、有些孩子们读的不熟的资料，上课多进行几遍朗读，没有把握好时间，导致当堂的任务没有完成。