

2023年音乐课剪羊毛教案(实用9篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来了解一下吧。

音乐课剪羊毛教案篇一

欧阳xx院士说“个人的研究应该与国家的需求结合在一起，要心系民族的振兴和国家的强盛。有了使命感，也就有了学习和研究的动力。”对很多院士而言，虽然很多时候他们是“被选择”，但正因为他们的科研与国家 and 人民的需求紧密相连，他们的人生之路才走的异常坚实。“终生才智为国家，立足本职思中华。一心只为振兴事，愿将余晖闪金花。”这是中国工程院院士、蒸汽工程专家黄其励的自励之作，也是所有院士人生的真实写照。院士们虽然术业有专攻，但相同的爱国之情，相同的历史使命感，让他们在科学的道路上勇攀高峰，最终在峰顶相遇，成为我国科学界的佼佼者。

院士的智慧与情怀

xx学院音乐舞蹈系

1. 由团总支办公室负责人提前到达活动地点，并准备点名签到
2. 出席活动的同学准时到达109教室
3. 主持人发言引出活动主题，讲明活动目的，并宣布活动开始
4. 主持人发言活动总结，宣布活动结束

通过本次团日活动，用以帮助学生不断细化前进的目标，认识到自身到底缺什么，应该用怎样的一个态度来面对和解决问题，弥补空缺。反省自己为什么做不到，别人为什么能做到，将院士的智慧和情怀与自身联系，并借取经验，运用到自己平时生活中、学习中。

音乐舞蹈系团总支办公室

XX年XX月XX日

音乐课剪羊毛教案篇二

音乐活动是人们生活中重要的一部分，它不仅能够带给我们愉悦的享受，还能够促进人们的交流和情感表达。然而，要想成功地组织一场音乐活动并使之产生良好的效果，需要经验和技巧。在我参与组织音乐活动的过程中，我积累了不少心得体会，下面我将从筹备、宣传、组织、执行、总结五个方面详细介绍我对有效组织音乐活动的心得体会。

首先，筹备是组织音乐活动的第一步，它决定着整个活动的成败。在筹备阶段，我们需要确定活动的主题和目标，并制定详细的计划。我发现，在筹备的过程中，明确的目标和周密的计划非常重要。只有明确了活动的目标，我们才能有针对性地去准备，而周密的计划可以帮助我们合理安排时间和资源，确保各个环节的顺利进行。

其次，宣传是吸引观众参与的重要环节。在宣传过程中，我们要充分利用各种渠道，如社交媒体、海报和口碑等，将活动的信息传递给更多的人。此外，为了增加观众的积极性，我们还可以设计一些有趣的互动环节，如抽奖或分享活动海报的活动。通过合理而有趣的宣传手段，我们可以吸引更多的观众参与进来，为活动带来更大的影响力。

然后，组织是整个活动的核心环节。在活动当天，我们需要

确保所有的准备工作都得到妥善安排，并保证各个环节的顺利进行。在组织过程中，沟通和协调能力非常重要。良好的沟通可以帮助我们与相关人员建立良好的合作关系，而协调能力则可以帮助我们解决各种问题和突发状况。此外，我们还需要时刻保持冷静和清醒的头脑，及时调整计划和应对变化，确保整个活动的顺利进行。

其次，执行是将筹备、宣传和组织的工作付诸实施的关键一步。在执行阶段，我们需要做好各个环节的具体安排，并确保每个环节的质量和效果。在演出环节中，我们需要与演员和乐手保持良好的沟通，并提供必要的支持和指导，以确保他们能够充分展示自己的才艺。此外，我们还需要在现场解决各种突发情况，如音响故障或演员失误等，以保证观众能够享受到高品质的演出。

最后，总结是整个活动的收尾工作。在总结阶段，我们需要回顾整个活动的过程和结果，并对其中的不足和问题进行总结和反思。通过总结和反思，我们可以发现活动中存在的问题并提出改进的意见，以便在下一次的活动中更好地改进。此外，我们还可以向参与者和观众收集反馈和建议，以了解他们对活动的评价和意见，从而进一步改进我们的工作。

总结起来，有效组织音乐活动需要经验和技巧。在筹备、宣传、组织、执行、总结五个方面的工作中，我们需要做到明确目标、周密计划、有趣宣传、良好沟通、冷静处事、高质量执行和深度总结。只有这样，我们才能够成功地组织一场音乐活动，并使之产生良好的效果。在今后的工作中，我将继续积累经验，不断改进自己的工作方式和方法，为更多的人带来美妙的音乐体验。

音乐课剪羊毛教案篇三

1、感知音乐《糖梅仙子》活泼、趣味的情绪。

- 2、尝试在团体面前大胆表演，体验与同伴游戏及表演的乐趣。
- 3、能按节奏、较清晰地唱出歌词。

“糖梅仙子“的音乐、图谱两幅、仙女棒一个、每个篮子放一些糖果幼儿人手一份。

一、出示图一，用故事引入活动，欣赏aba段。

教师：你们明白我是谁吗？我是从精灵王国来的糖梅仙子，昨日精灵国王过生日，我和小精灵们都去给国王庆祝，那里可热闹了，你们想不想明白生日会上发生了什么趣味的事情？让我来告诉你们吧！听！（教师徒手做动作，不唱，幼儿欣赏）

二、欣赏a段（教师出示糖果，唱出歌词）

三、出示图谱二，放音乐唱a段（教师点谱）

四、教师边请幼儿说边用唱的方式来引导。（送了几次糖果）

五、听a段音乐学做动作。

六、听a段音乐教师带幼儿站起来做动作。

七、接龙游戏“送糖果”

每个幼儿说出自我喜欢吃的糖，并用接龙的方式游戏。如：糖梅仙子最爱苹果糖、苹果糖样样都喜欢，送给你。（第一名幼儿“送”给下一位同伴。）

八、听aba段音乐，站起来给朋友们送礼物。

九、出示图谱，教师指图谱，着重点出泡泡糖吹了几下。

十、学精灵国王吹泡泡糖。

2、听b段音乐，教师指图谱，幼儿做动作。

你们想不想学精灵国王吹泡泡糖。

十一、完整感受音乐

好玩吗？我这啊还有许多糖果，谁愿意把这些糖果送给更多的朋友？

十二、结束活动：送糖果

音乐课剪羊毛教案篇四

近年来，随着互联网的快速发展，线上教学逐渐成为一种新的教育模式。线上音乐教研活动作为其中的一部分，不仅拓宽了音乐教学的边界，也在教师们的教学实践中起到了重要的推动作用。在参加线上音乐教研活动的过程中，我深感受益匪浅，下面是我对这一活动的心得体会。

首先，线上音乐教研活动为教师提供了一个相互交流学习的平台。在传统的音乐教学中，教师往往是孤军奋战，只能依靠自己的教学经验去解决问题。但是，通过线上教研活动，教师们可以和其他教师进行深入的交流，分享自己的教学经验和方法。我曾参加一个线上音乐教研活动，与来自全国各地的音乐教师进行了讨论，我们互相分享了自己的教学案例和教学心得，从中学到了很多宝贵的经验和教训。这种交流学习的方式大大拓宽了我们的视野，提高了我们的教学水平。

其次，线上音乐教研活动在传统音乐教学模式中所存在的问题有着显著的优势。传统的音乐教学往往受到时间和地点的限制，教师和学生只能在教室里进行面对面的教学。但是通过线上教研活动，教师和学生可以随时随地参与教学，不受

时间和地点的限制。我曾经参加过一次线上音乐教研活动，在家里通过网络和其他教师进行了教学交流，这无疑提高了教学效率和方便性。同时，线上音乐教研活动还能够将学习资源共享给更多的人，既节省了资源，也方便了学生。

第三，线上音乐教研活动能够为教师提供更多的学习资源。音乐教学中的教材往往是固定的，难以满足不同学生的学习需求。但是在线上音乐教研活动中，我们可以从不同的角度、不同的教师那里获得更多的教学资源，从而满足我们的教学需求。在一次线上教研活动中，我和其他教师们分享了自己编写的音乐教材和教学视频，并得到了其他教师的宝贵建议。这种资源共享的方式，让我们能够更好地拓展教学的领域，提供更好的教学内容和方法。

第四，线上音乐教研活动还能够帮助教师不断提高自己的教学能力和技巧。通过线上音乐教研活动，教师可以不断学习他人的教学方法和经验，从中汲取营养，并运用到自己的教学中。在线上教研活动中，我学到了很多新的教学方法和技巧，比如如何培养学生的音乐兴趣、如何设计生动的教学活动等等。这些新的教学方法和技巧使我的教学更加生动有趣，提高了学生的学习积极性和兴趣。

最后，线上音乐教研活动还能够帮助教师加深对音乐教学的认识和理解。在传统的音乐教学中，教师通常只注重音乐技巧和知识的传授，而忽略了对音乐情感、审美和创造力的培养。但是通过线上音乐教研活动，教师们可以与其他教师交流和学习，从而拓宽对音乐教学的认识和理解。在一次线上教研活动中，我参与了一个关于音乐创作的讨论，与其他教师分享了自己的创作经验和心得，同时也学到了很多关于音乐创作的知识和技巧。通过这次活动，我对音乐教学的目标和方法有了更深入的理解，也更加注重培养学生的音乐情感和创造力。

总的来说，线上音乐教研活动为教师们提供了一个互相交流

学习的平台，解决了传统音乐教学中的一些问题，帮助教师提高了教学能力和技巧，加深了对音乐教学的认识和理解。线上音乐教研活动的出现，不仅丰富了我们的教学内容和方法，也为我们带来了更多的学习机会和资源。因此，我们应该积极参与线上音乐教研活动，不断充实自己，提高自己的教学水平，为学生提供更好的音乐教育。

音乐课剪羊毛教案篇五

- 1、学唱歌曲《蓝鸟》，学生能带着美好的祝福，有感情地演唱歌曲。
- 2、通过听、唱、奏、舞等音乐活动，培养学生的创编能力与合作能力。
- 3、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。
- 4、感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。
- 5、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

1、富有表现力地演唱歌曲《蓝鸟》

2、音符mi——do'音程的音准。

（一）组织教学

师生问好！

（二）音乐实践活动

1. 律动，听音乐《蓝鸟》伴奏，跟老师做动作
2. 做手势猜谜语

（三）学唱歌曲。

1. 引出歌曲，学生聆听《蓝鸟》，初步感受歌曲的情绪和内容。（师：蓝鸟高兴地笑了，哎，它来这里干什么呢……？哦，原来是美国的小朋友让蓝鸟把他们新年祝福带过来送给我们呢，听，是怎样祝福？）

2. 出示课题和拍号

3. 提问：情绪如何？

4. 出示歌词，跟师有节奏朗读歌词

5. 难点：音符mi——do'音程的音准把握。

解决方法：老师可让学生通过聆听、对比、模唱的形式来解决。

6. 用听唱法学唱歌曲，

7. 多种形式演唱，巩固歌曲

8. 听老师唱某一句，学生找出老师唱的“很”不一样的地方，引出连线

连线：标记在音符的上面，它有两种用法：（1）延音线：如果是同一个音，则按照拍节弹奏完成即可，不用再弹奏。（2）连接两个以上不同的音，也称圆滑线。要求唱（奏）得连贯、圆滑。

（四）处理歌曲

1. 给歌曲加上音乐记号，从声音上表现歌曲情绪

2. 用“拉”哼唱旋律

3. 引导学生用打击乐器为歌曲伴奏。

（师：我们的歌声很美，为了更好地表达我们此刻愉快的心情，能否用这些打击乐器为我们的歌声伴奏，让我们的祝福更美？）

4. 创编动作

5. 合作展示

（五）总结

音乐课剪羊毛教案篇六

音乐活动是丰富人们生活、提升情感体验的重要方式之一。然而，要想有效地组织音乐活动，并给观众带来极致的音乐享受，需要组织者具备一定的经验和技巧。在我的多年音乐活动组织经验中，我深刻体会到了有效组织音乐活动的重要性。下面我将从选择合适的场地、精心安排节目、注意观众体验、加强宣传推广和合理筹备预算五个方面，分享我对有效组织音乐活动的心得体会。

首先，选择合适的场地是有效组织音乐活动的必要条件之一。音乐活动的场地应当具备良好的音质条件，以保证演出的音乐效果。在选择场地时，可以考虑专业的音乐厅、剧院等。此外，场地的空间大小也需要符合音乐活动的规模，既不会因为场地太小而拥挤，也不会因为场地过大而显得冷清。同时，还要考虑场地的交通便利程度、停车设施等因素，以方便观众前来。只有选择合适的场地，才能有效地呈现音乐活动的魅力。

其次，精心安排节目是成功组织音乐活动的关键。在策划音乐活动时，要根据观众的喜好和音乐风格的多样性，选择并且安排多样且有层次感的音乐节目。可以邀请不同类型的乐

团、独奏家和合唱团进行演出，让观众在欣赏中享受音乐的多样性。此外，还可以设置一些特色节目，如音乐比赛、合唱比拼等，增加观众的参与度和娱乐性。通过精心安排节目，可以给观众带来更加全面和丰富的音乐体验。

关注观众体验是组织音乐活动的重要环节。观众们参加音乐活动，希望能够在音乐的氛围中感受到愉悦和放松。因此，组织者要注意为观众提供舒适的环境，如提供舒适的座椅、合理的音量控制、良好的灯光效果等。同时，还可以设置休息区域和售卖小吃饮品等服务，让观众能够在音乐中享受到更舒适和愉快的体验。关注观众体验，即使是最优秀的音乐也能更好地与观众产生共鸣。

加强宣传推广也是组织音乐活动的关键一环。在音乐活动前，组织者要做好全面的宣传工作，让更多的人知晓并参与到活动中来。可以利用各种渠道进行宣传，如电视、广播、网络等。此外，可以与相关机构或媒体合作进行联合宣传，扩大活动的影响力。通过加强宣传推广，能够吸引更多观众的参与，提高音乐活动的成功度。

最后，合理筹备预算是组织音乐活动的保障。音乐活动的成功与否，除了精心组织和宣传外，还与资金的充足程度有关。在筹备音乐活动时，组织者要制定合理的预算，确保活动能够得到充分的资金支持。此外，要进行详细的预算规划，合理分配各项支出，避免因为预算问题导致活动的失败。只有在保障了充足的资金支持的情况下，才能保证音乐活动的顺利进行。

在组织音乐活动的过程中，选择合适的场地、精心安排节目、关注观众体验、加强宣传推广和合理筹备预算等都是非常重要的环节。通过这些经验和体会，我相信未来的音乐活动组织工作将更加顺利和成功。音乐的魅力不仅在于演奏者的才华，更在于观众的共鸣和体验。只有通过有效的组织，才能让音乐活动发挥出最大的魅力，给观众带来最真切的感觉。

音乐课剪羊毛教案篇七

音乐活动在现代社会中扮演着重要的角色，无论是以表演形式还是以参与形式，都能够给人们带来乐趣和享受。然而，要举办一场成功的音乐活动并不容易。在我参与并组织的音乐活动中，我深刻地体会到了有效组织音乐活动的重要性。在本文中，将从确定目标、筹划活动、作品选择、团队合作以及活动后的反思等五个方面来探讨有效组织音乐活动的心得体会。

首先，确定目标是组织一场成功音乐活动的重要步骤。我们需要明确自己的目标是什么，想要传达给观众什么样的感受。在音乐活动中，目标可以是唤起观众的情绪，传递特定的信息，或者是展示演奏者的技巧。在我组织的一场音乐会中，我们的目标是让观众通过音乐来感受爱与和平的力量。通过确定目标，我们能够使活动更具有针对性和吸引力，确保观众能够达到活动的预期效果。

其次，筹划活动是成功音乐活动的关键环节。筹划活动需要考虑到各种因素，如场地选择、演出时间、演出形式等。在我们组织的音乐会中，我们选择了一家世界知名的音乐厅作为演出场地。这样不仅能够提供良好的音响和视觉效果，还能够吸引更多的观众参与。同时，我们还精心选择了演出时间，以确保观众没有其他冲突并且能够全身心地享受音乐。筹划活动需要细致入微，并且与团队成员密切合作，确保整个活动的有序进行。

第三，作品选择是决定音乐活动质量的重要因素。在组织音乐活动时，我们要考虑观众的口味和兴趣，选择适合的作品。在我们的音乐会中，我们选择了一些经典的作品，如贝多芬的第九交响乐和莫扎特的《安魂曲》。这些作品不仅能够展现演奏者的技术水平，还能够引起观众的共鸣和情感回响。作品选择需要根据不同的音乐活动来进行调整，以满足观众的需求和期待。

第四，团队合作是实现音乐活动成功的关键因素。在组织音乐活动时，我们需要与团队成员密切合作，互相支持和配合。在活动筹备阶段，团队成员负责不同的任务，如场地预订、演员邀请、宣传等。在音乐会当天，我们需要与音乐家、演员以及其他工作人员紧密协作，确保活动的顺利进行。团队合作需要建立良好的沟通和信任，以确保活动的成功和顺利进行。

最后，活动后的反思是进一步提升音乐活动质量的重要环节。通过回顾和反思，我们能够发现活动中存在的问题和不足，并提出改进的建议。在我们的音乐会中，我们收到了观众和演员的反馈意见，发现一些技术问题和组织上的不足。通过认真分析和总结，我们能够在下一次活动中避免类似的问题，并提高音乐活动的质量。活动后的反思需要与团队成员一起进行，共同总结经验教训，以实现持续的进步。

总之，有效组织音乐活动需要从确定目标、筹划活动、作品选择、团队合作以及活动后的反思等多个方面进行考虑。通过对这些方面的深入思考和实践，我们能够提升音乐活动的质量和观众的参与度。音乐活动不仅仅是为了娱乐和享受，更是一种艺术形式和文化交流的载体。通过有效组织音乐活动，我们能够让更多的人感受到音乐的力量和魅力。

音乐课剪羊毛教案篇八

为了丰富我校大学生的校园文娱生活，让同学们在课余时间能一起欣赏音乐，学习音乐，本社将举办一场校园音乐会。本社希望通过舞台演奏的方式，加深大家对音乐的了解，也给学院的吉他爱好者创造一个展示的平台，共同创造和谐·友爱·多姿的大学城。

创造一个音乐交流平台，让学院的音乐爱好者展现自己独特的魅力，给予全院学生一个机会去了解音乐，接触吉他，接触摇滚。同时，提高学院学生的综合素质。

开学第三周（初定为周三）

学校宿舍e1与e2栋之间空地

南方技师学院广州校区全体师生

南方技师学院广州校区吉他社

承办单位：南方技师学院广州校区吉他社

吉他社成员吉他弹唱和外来嘉宾表演等等

活动前期：

1通知各表演成员进行排练

2提前一周制作海报，传单等形式进行宣传

3提前一天完成节目审核，并制作节目表

活动当天：

1中午开始由吉他社部分成员搬运物资，器材（音响设备，乐器等）并布置舞台

2安排现场工作人员接电源开始试音，调试设备

3下午3点开始组织表演人员签到，并安排地点准备

4下午4点 保证所有设备准备就绪，所有工作人员准备就位

5下午4点半到五点之间音乐会开始

6安排吉他社部分成员在现场维持秩序，确保整个音乐会时间的顺利进行

7大概下午6点半至7点之间音乐会结束，吉他社所有成员清理现场

1华春平老师筹备各种物资，（包括各种乐器设施，音响，海报，横幅）

2 副社长黄兴智负责联络邀请外校表演嘉宾和其他直接性工作

3吉他社后勤部人员负责搬运物资，乐器设施

4 其他没有表演的人员负责维持现场秩序

5 完场后全部工作人员清理现场

各种乐器设施（包括音响，架子鼓，吉他，麦），宣传海报，横幅

1各种乐器设施 免费（华春平老师免费赞助）

2各种乐器设施的来回运费 500元

3宣传海报 100元

4横幅 100

总共700元

黄兴智

华春平老师

南方技师学院广州校区吉他社

xx年3月14日

音乐课剪羊毛教案篇九

瑶族是一个历史悠久、文化灿烂的古老民族，再过几天就是农历十月十六日瑶族的盘王节，这天瑶族人民盛装打扮，载歌载舞，除了娱神娱祖之外，还要走亲访友，开展娱乐社交活动，因此设计此活动，让幼儿了解瑶族的民俗风情，感受乐曲的美，并尝试用打击乐器为乐曲伴奏。

1、带领幼儿继续欣赏乐曲，并尝试随音乐进行打击乐器演奏；

2、引导幼儿用分组合作的方式表现

的节奏型，并在演奏过程中注意整体协调。

3、要求幼儿克制过度兴奋，不因急于表达热烈的情绪而造成过分强烈的演奏，能与同伴的演奏保持协调，进一步体验活动的愉快。

1、幼儿已欣赏过a段音乐，听过该曲，并对该曲的结构有初步的了解。

2、录音机、音乐磁带。

3、鼓、手铃、木鱼、沙锤等。

一、老师带领幼儿听a段音乐复习身体动作。

师：请小朋友找找哪张图给我们的感觉和第一段音乐给我们的感觉差不多？为什么？

二、欣赏第二、第三段音乐。

师：让我们一起来欣赏第二第三段音乐吧。

找找哪张图给我们的感觉和第一段音乐给我们的感觉差不多？

第三段音乐给我们的感觉是怎样的？

三、幼儿跟随老师的示范模仿练习以下朗诵和动作。

1、教师示范

2、儿在教师的指挥下从慢速开始练习：教师说鹅，并跺脚，幼儿说其余字词并拍手。

3、幼儿分组练习。

4、幼儿在心里说有关字词，倾听教师用鼓声替代“鹅”字及跺脚动作，从慢速度开始，教师逐步加入哼唱伴奏。

5、跟随音乐做身体节奏动作组合练习。

四、跟随音乐完整地做身体动作（a-b-a段）。

五、在老师的带领下，幼儿探索乐曲的打击乐配器方案。

六、在教师的指挥和哼唱伴奏下，幼儿做徒手练习。

七、在教师的指挥和哼唱伴奏下，幼儿用乐器演奏。

八、全体幼儿跟随音乐完整演奏。