

最新争吵板书设计 争吵教学反思(模板5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

争吵板书设计篇一

《争吵》这篇课文是人教版三年级语文下册第四组中的一篇精读课文，围绕“我”和克莱谛之间因本子被弄脏而发生争吵最后重归于好这件事，重点讲了“我”的心理变化，以及“我”对整个事件的感受，告诉我们朋友之间要相互谅解、彼此宽容。课文讲述的这种情况，符合小学这个阶段儿童的年龄特点，是每个学生在生活中都有可能遇到的，容易使学生在情感上产生共鸣。

今天是我上的第三次课，分两个课时，第一课时讲课文内容，第二节课主要讲生字词。

在第一节上课的时候，因为这一课和我前面讲的课的类型不同，对教案也没有做到烂熟于心，所以刚开始的时候有些底气不足，还是会紧张，以至于说话有些磕磕绊绊。而且上课时我的声音可能有点小，对同学们有些不懂的地方引导的不够，这在一定程度上导致了今天的课堂气氛有些沉闷，同学们的表现不太积极。对于时间上，这一节课课堂上发生了一些突发事件拖延了些时间，加上对教案熟悉程度不够，使得本来想在这一节课上完成的内容没有完成。这节课本来是想将课文内容处理完的，结果进行到要分角色朗读的时候就打下课铃了，当时脑子没有反应过来，没有在结尾引到下一节课就生硬的草草的下课了。

在下午的第二节课上，我想要同学们根据所学的这篇课文，讲一件他们与同学之间发生的一件事情，注意要把事情的起因、经过、结果说清楚，并想一想以后要怎么做。但是可能他们并不想要说太多自己做过的不好的事情，所以没有人想要举手回答，所以我让他们小组讨论，一是想要延长他们思考的时间，二是想要活跃一下气氛。可是这一环节进行的时间有些过长了，使得后来同学们已经远离了主题，开始乱了。后来请孔令举和孙正宇同学表演完他们的情景剧时，孔凡琪他们那一组也是想要上台表演的，但是因为时间关系，没有让他们上来，也忘记了和他们解释，就直接进入下一环节了，我觉得我当时没有处理好这一件事。在学习要求学生会认的生字的时候，直接就显示的是这几个字，没有出示它们所在的词语，可能同学们直接接受起来会有些困难，下一次我会注意让同学们先通过课文中的词语来学习这些字，让他们的学习有个循序渐进的过程。在学习要求会写的生字时候，是同学们指出哪里我说了哪里，没有做到把一个字要注意的点直接说完，再进行下一个字的学习，这一点也是我以后要注意的地方。

除去上面提到的这些地方，我还有好多方面需要继续学习、改进。

1. 对学生评价不够，有时候就只是一带而过，评价的方式过于单一，学生回答完问题后只是我自己在评价，没有让同学来评价、借鉴和学习。对于表现好的同学没有给予适当的表扬，对于今天有些同学没有预习好这一现象也没有做出批评。
2. 没有表现出足够的热情，不能充分激发学生的积极性，导致学生在学的过程中也不够积极主动。
3. 小组讨论时间设置过长，没有把握好教学时间，致使学生后来写生字的时间不够。
4. 在朗读感悟环节做的不好，往往不能很好地引导学生按照

应该有的感情去读。

总体来讲，这节课是顺利讲完了。对于以上这些方面，我还要多多注意，继续努力，尽量向好的方向发展。

争吵板书设计篇二

《争吵》是人教版新课标小学语文三年级下册的第15课，这是一篇重点课文。《争吵》叙述了克莱蒂和“我”之间因为作业本不小心被弄脏了而引起争吵，最终，在克莱蒂的主动认错下，圆满解决了矛盾的故事。本文主要培养学生实事求是、知错能改的良好品质。课后感觉还是有几处亮点，所以写了这篇《争吵》的教学反思。

- 1、在教学《争吵》这篇文章时，我侧重引导学生认真体会“我”跟克莱蒂发生争吵之后的心理变化。让学生找出相关句子，反复朗读，用心体会，这种方法使学生感到事情真实具体，就像发生在自己身上，从而使学生产生情感共鸣。
- 2、我通过引导学生讨论如何解决这个矛盾。使学生在交流的过程中认识到，如果自己在与朋友之间有矛盾时，只有多想想朋友的好处，反思自己的不足，才能建立起和谐真诚的友谊。
- 3、最后要求学生齐声朗读父亲说的话，并说说父亲说的话的主要意思是什么？引导学生进一步明白道理。

上完《争吵》后，自我感觉这节课的思路还是比较清晰，学生也比较积极参与。但在一些问题的引导上还做得不够明确，三年级学生有点莫名其妙，不知从何答起。另外感觉自己的临时应变能力还有待提高，对于一些不在意料当中的回答有些手足无措。

争吵板书设计篇三

《争吵》一文围绕“我”和克莱蒂之间因为本子被弄脏而发生争吵这件事情，重点讲了“我”的心理变化，以及“我”对整个事件的感受，告诉我们朋友之间要相互谅解、彼此宽容。

《新课程标准》中提到：语文课程丰富的人文内涵，对学生的精神领域的影响是深广的，学生对语文教材的反应也是多元的。因此，在教学时特别重视对课文文本的研读，抓住语言文字材料，通过让学生读、思、议等读书活动，让学生品味语言文字所带来的美，从而使学生受到深刻的教育。所以在整体感知课文时，我采取课题质疑的办法，让学生边读课文边思考以下问题：谁和谁争吵？为什么争吵？怎样争吵？争吵后怎样了？然后学生自主读书，并通过交流、讨论，了解课文讲了什么内容。同时重点引导学生体会主人公的心理变化。

两句话的含义完全不同，两个人的心理状态也完全不同。学生对这个问题有了充分的认识之后，才有可能把自己的体会通过朗读表现出来。“终于挨到了放学。”这里的“挨”字读二声，是拖延的意思，用得很精妙，把“我”的犹豫、矛盾、不知该如何面对好友的心理表现得淋漓尽致。教学时，不但引导学生结合生活实际深入体会关键词语表情达意的作用，还尝试着积累运用，学习表达。在了解课文内容的基础上，我还引导学生体会父亲的话的意思。父亲的话散见于课文之中，共三处。可以让学生把这三句话找出来，读一读，再联系上下文，谈谈自己的理解。还可以让学生把“我”的行为与父亲的话对照，看看“我”在哪些方面做到了，哪些方面没有做到。允许学生自由谈体会，父亲的话主要说了四方面的意思：要懂得什么是正确的，什么是错误的，做到是非分明；要勇于承认错误，“第一个伸过手去”，请求对方原谅；要是错了，别人打你，你千万不要还手，只要防御就是了；你错了，别人没有打你，你不应该“举起尺子”防御。

最后为进一步深化对课文的理解，组织课堂讨论。

如，你喜欢课文中的哪个人物？喜欢他什么？使学生在对人物行为进行评价的过程中，加深对人物形象的体会。如，有的学生能通过具体事例准确地概括人物的某种品质和个性，说克莱谛能谅解同学的过错，宽容同学，珍视同学之间的友情；有的学生能比较全面地评价别人，既看到“我”的一些弱点（爱瞎猜、爱面子）和缺点（报复同学），又能看到“我”的长处（能认识到自己的错误，善于反思，是非观念清楚等）；有的学生能看到别人的进步，而不是凭一时一事的表现给别人下结论，认为“我”的进步是明显的，由嫉妒同学、瞎猜疑、报复同学到心里不安、后悔、知错，最后能接受同学的友爱，与同学重归于好。总之，学生只要能结合课文实际发表自己的看法，都可以的。

在交流时鼓励学生找出课文中的语句作为自己的理由支撑。语文学习是学生个体的行为。语文阅读也是学生个性化的阅读，所产生的感受也是不尽相同的。在教学时能够注意尊重与呵护学生的独特感受。对于学生的回答，我把自己摆在与学生同等的位置上，引导学生把内心的感受说出来，回答得好给予肯定，对于学生回答过程中，不太明确或不合理的，我也给予正确的导向与引导。语文课堂，不仅仅是让学生学习语文知识的课堂，还是培养学生养成良好学习习惯的重要阵地。因此，在课堂上，注重培养学生的阅读习惯。例如在朗读课文时，要求学生边读边想，让学生在书本上划划，随手写上一些读书后的感想和体会。这对于培养学生的读书习惯和阅读理解能力的培养起到了积极的作用。新课标提出了“阅读教学是学生、教师、文本之间的对话过程。”在这三方互动的“对话”中，尤其以“学生和文本的对话”为最终出发点和归宿。因为只有学生和文本真正对起话来，才能真正建构起文本的意义，为学生体验情感内化语言做好铺垫。

不过，在教学时，我时间把握的不是很好，这方面还有待我好好学习。

争吵板书设计篇四

同时也不忘对学生的思想道德进行一次教育。

和阅读理解能力的培养起到了积极的作用。

课堂效果比我想中的好一些，学生配合积极。从没发现班上的孩子有如此的潜力。原来学生总是喜欢被表扬，在老师的关注和表扬之下能发挥出无穷的潜力。

不过，在教学时，我时间把握的不是很好，在质疑解疑的环节上花了太多时间，以至于原定的内容没有上完，这方面还有待我好好学习。

《争吵》一课教学反思

《争吵》一课围绕“我”和克莱谛之间因本子被弄脏而发生争吵这件事，重点讲了“我”的心理变化，以及“我”对整个事件的感受。大人和孩子不同，在成人眼中豪不起眼的小事，在学生心中却是不得了的大事，所以我们不明白学生为什么老为那些鸡毛蒜皮的小事争吵、告状，课文在人文主题方面，教育学生学会珍惜友谊，懂得应该怎样对待朋友，怎样对待生活中的小磨擦。课文以第一人称的口气讲述，细致地描写了“我”的心理活动，“我”的不安与后悔，“我”的知错却没有勇气认错的矛盾心态，“我”对往事的回忆，真实地体现了“我”的个性特征。父亲的话在课文中出现三次，这是课文的精髓，也是教学的重难点。

在教学中，让学生读、思、议等读书活动，让学生品味语言文字所带来的美，从而使学生受到深刻的教育。所以在整体感知课文时，我采取课题质疑的办法，让学生边读课文边思考以下问题：谁和谁争吵？为什么争吵？怎样争吵？争吵后怎样了？然后学生自主读书，并通过交流、讨论，了解课文讲了什么内容。同时重点引导学生体会主人公的心理变化。课

文较详细地描写了“我”与克莱谛吵架时的心理活动，以及吵架后的矛盾心情：当“我”被克莱谛碰了胳膊肘时，“我”火了，于是产生了报复的念头；“我”与克莱谛吵架后，觉得很不安、很后悔，后悔自己骂了克莱谛，觉得不应该做对不起他的事；心里很想向克莱谛承认错误，又觉得太丢人；心里暗暗说向他认错，可嘴里又说不出请他原谅。教学时，我联系上下文让学生体会“我”吵架后的心情。课文讲述的这种情况，符合儿童的年龄特点，是每个学生在生活中都有可能遇到的。引导学生认真体会，不但可以使学生感到课文写得真实具体，而且可以使学生在情感上产生共鸣。

语文课堂，不仅仅是让学生学习语文知识的课堂，还是培养学生养成良好学习习惯的重要阵地。因此，在课堂上，注重培养学生的阅读习惯。例如在朗读课文时，要求学生边读边想，让学生在书本上划划，随手写上一些读书后的感想和体会。这对于培养学生的读书习惯和阅读理解能力的培养起到了积极的作用。

今天教学《争吵》这一课。

第一段我要求学生先自读，然后解决几个问题。“谁和谁发生了争吵？”“他们为什么要争吵？”第一个问题很简单，学生完全有能力回答。

赶紧想办法。

从生活实际来启发吧。“朱健文，你的同桌是你的好朋友吧？如果他不小心弄脏了你的本子，你会同他争吵吗？”孩子毫不犹豫地摇摇头，还双手一摊，耸耸肩膀。连着问了几个孩子，回答都是如此。我乘胜追击，“大家都看过《爱的教育》这本书，知道安利柯和克莱谛是好朋友。那为什么安利柯那天会因为这点小事而与好朋友争吵呢？”这时学生开始思考了，有的马上就看起来。我平时一直都是教孩子要学会从课文中寻找答案的。我也在静静地等待着同学们的答案。

这时一个小小的声音传来，“因为克莱谛得了奖。”听到这等待已久的回答，我一下激动得大声叫：“刚刚谁的？”学生不明就理，反面吓得不敢出声了。我马上意识到自己的失态，语言和缓地说：“刚才那个学生说得有点靠边了，请他继续说。”这时，郭均鸿才敢站起来。“我从‘哼，得了奖，有什么了不起。’那里可以看出来。”

马上让学生找到这句话，陈小清又抢着回答：“那是因为‘我’嫉妒他。”又赶紧叫学生跳上去找到“嫉妒”一词。学生似乎有些明白了。接着，我让学生将这一大段读一次。

学生终于明白了！

虽然这节课在这个地方花的时间比预设的要多得多，但我认为值得。毕竟，老师要及时地抓住课堂生成资源。

这篇课文讲的是“我”和克莱谛从争吵到和解过程。课文拓展时，许多同学都表决心：今后要和同学相互宽容，团结友爱。

刚上完这篇课文，课间休息时，我班的两位男生拉拉扯扯的来到办公室告状。我问什么事？其中的大个子说：“我发本子的时候不小心撕掉了他的本子皮，我赶紧说是不小心，他硬说是我故意的，伸手就打我。”我问小个子是这样吗？他说是。

我没有批评他，我随即问他：“早上的那篇课文题目叫什么？你记得吗？”他张口就说：“记得，叫‘争吵’。”“他们两人为什么事争吵的？”在我的暗示下，他低下了头。腼腆的摸了摸自己的脑袋，说：“老师我错了。”我笑了笑说：“不该给老师说这句话，应该给谁说？”他用手碰了碰大个子的手。我看时机成熟了，就让他们两人回教室去。我从窗户里向外望去，只见他俩手拉着手，说着，笑着向教室走去。看来他们此时更加理解了课文中相互宽容，团结友爱

的含义了。这篇课文到此时我才感觉上完了。

争吵板书设计篇五

课文《争吵》刚讲完，班内就发生了争吵。

学以致用，将语文教学与具体实践结合，是新课标的基本理念之一。《争吵》是一篇独立阅读课文。如果不遇到类似事情，即使同学们课堂上朗读的再好，理解课文再透彻，也可能随着下课铃声的敲响孩子学习暂告结束。然而，正是班内的突发事件，激发了我的灵感。因此，依据新课标与实践结合进行有机教学，应该是我们勇于探索的方式之一。