

最新种子的传播教学反思反思(模板8篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

种子的传播教学反思反思篇一

第8课《一粒种子》是一篇常识性童话，既要讲究科学性，使学生获得一些简单的植物生长的知识，又要注意不能上成常识课，要根据童话的特点，抓住课文中四个“挺一挺”，以及种子与蚯蚓的对话、排比句和最后一句“啊，好个光明的世界！”进行朗读指导，读出语气，以读代讲，以加深对课文的理解。

所以在今天的课堂上，孩子们饶有兴趣地学习这一课，课文有四处写到“把身子挺一挺”，这种拟人化的语言，含而不露，生动有趣，使课文充满了活泼的童趣。

我把板书精心设计了一下，按照课文内容的顺序逐步演示，以线条表示地面，在地下展开种子发芽的样子，表现每一个“挺一挺”是种子发芽的环节，在环节下面分别指出所需的条件，最后钻出地面，既直观又概括了课文内容，学生也归纳出种子生长所需要的条件。

在学习“热闹”一词时，我通过联系上下文理解词义，还可以通过课文中的排比句“春风在唱歌，泉水在唱歌，小鸟在唱歌，小朋友也在唱歌”教学理解，掌握“热闹”。

教学时，教师问学生春风是怎样唱歌的？让学生轻声吹着“呼——呼”；泉水是怎样唱歌的？“叮咚叮咚响”小鸟是怎样唱歌的？“叽喳叽喳”。你们会唱有关春天的歌吗？请学

生唱一唱，接着再让学生分别唱起春风、泉水、小鸟、小朋友的歌，然后一起大合唱，在这样的情境中，教师随即让学生体会说出现在是怎样一种景象。

用书上的话说一说，使学生初步认识了排比句的特点，又让学生用“热闹”造句，学生造出来的句子比较具体。“教室里可热闹了，有些同学学春风唱歌，有些同学学泉水唱歌，有些同学学着小鸟唱歌。”这样让学生动一动，活跃了课堂气氛，又在轻松愉快的气氛中理解了“热闹”一词，认识了排比句的句式，出色完成了造句练习。

种子的传播教学反思反思篇二

1. 种子发芽的准备。因为课上要引导学生观察不同阶段蚕豆发芽的状态，在课前需要老师准备好发芽的种子。我提前了5天浸泡了一些蚕豆种子，浸泡了半天一夜，等种子膨胀了把它放入托盘中，用餐巾纸盖上，洒上水，保持湿润，奈何过了三天，还是不见芽从种皮中冒出来。等到上课了也是毫无动静。幸亏另一位老师准备的一些蚕豆已经开始钻出了新芽。回顾这次蚕豆发芽失败的原因，我想有两个：一是我在浸泡种子时，为了促使种子更快的膨胀，增加温度，我使用了热水加凉水调和成温水。也许是水温过高，烫坏了种子。二是时间还是不够，马老师准备的种子比我早三天，上课时冒出了新芽，但这时算算已经有七八天了。而七八天也只是冒出了一点白白的嫩芽，丝毫不见绿色，更不要说是嫩叶了。现在的气温对于种子发芽还不是很合适。对此，上课我只能利用图片进行补救。我也答应学生，把正在发芽的种子发在教室了继续让它发芽生长，我们将在以后继续关注它们的生长。

2. 视频的下载利用。这个单元的内容，很多都是动态的，如种子的散播、种子的萌发、动物的繁殖等，一节课的内容其实概括了几周甚至几个月的时间里的变化。如何让学生更形象地学习、理解，一些视频，包括flash动画提供了很好的素材。可是网络上的.一些视频往往没有提供下载。在上节课教

种子的传播内容时，搜索到了一些很好的视频，同样无法下载，但经过不懈努力，我终于掌握下载这些视频的方法。今天这节课也是这样，下载的一个关于种子萌发的flash动画，让学生形象地观赏到了种子的萌发过程，很好地解决了单靠教师的讲和学生的观察无法解决的问题。此“秘笈”定要传授给其他老师，好东西大家分享。

种子的传播教学反思反思篇三

当悦耳动听的音乐铃在耳边荡漾开去的时候，我与我的学生都在心底松了一口气：终于，《二泉映月》欣赏完了，也欣赏懂了！面对着一张张因收获而快乐的脸庞，注视着一双双因兴奋而清亮的眼睛，我又一次想到了以人为本这个新课程核心理念。是的，课程改革最关键的是改变过去教师满堂灌的现象，聚焦于学生的探究、发现、动手操作的能力，培养其交流合作的能力；不是只注重知识的传授，而要使学生在形成积极的学习态度，获得基本知识与基本技能的同时学会学习并形成正确的价值观。而今天，当我与我的学生感受着《二泉映月》那优美而又激昂的旋律美时，震撼着阿炳坚强又正直的人格美时，我欣喜地发现：原来学生可以更美的！

《二泉映月》是一篇文情皆美的文章，初读此文，我便被文中优美的语言文字所描绘的空灵意境所吸引，更被蕴藏于文字但又淋漓尽致流露出的精神美所感染，而当我聆听完那举世闻名的二胡独奏《二泉映月》后，内心更是震撼！这是一篇适合朗读，而且需要通过朗读来感悟的课文。我该如何来指导学生朗读呢《倾听孩子的声音，脑海中飞快地闪过这一新课程亮点。我精神一振：为何不能在课堂上让学生倾诉自己的感情呢《听听他们是怎样欣赏《二泉映月》的《于是，我在备课本上写下了这样一番设计：第一教时，先以音乐导入，在优美又激昂的旋律中帮助学生奠定感情基调——对曲子创作者的敬佩。然后给予学生自主，选择自己喜欢的方式读课文。学生在敬佩与好奇的情感驱使下，必然会兴趣盎然地开始自己的朗读。学生准备充分之后进行首次朗读反馈。只要

求学生读，而不需要谈为什么这样读。接着根据学生的朗读情况确定学生理解的难点，作为第二课时的教学重点。第二教时，引导学生深入感悟课文之后再次请他们用自己喜欢的方式读课文，这次应告诉大家为什么这样读。两次朗读，各有侧重，且逐层深入。前者是感悟的起点，后者则是理解后的感悟。

忐忑不安地开始上课，下课时却欣喜万分：初次朗读首先成为学生的兴趣时，他们大胆尝试，敢于思索，通过自己独特的朗读表达他们对课文的理解。有的也许读得不够流利，但那份认真却使人欣慰；有的理解也许还不够深入，但自信却可见一斑……随着感悟的深入，理解的透彻，学生对于阿炳知道得更多，对于《二泉映月》也懂得更多。于是再次朗读便成为了学生表达情感的需要。他们通过朗读演绎着内心深处对课文的欣赏，对阿炳的崇敬，对曲子的喜爱……于是乎，有的同学配乐朗读，声情并茂；有的同学小组合作，情感共鸣；有的则激情昂扬，鼓舞人心；更有甚者有声有色地朗诵，使人震撼……。看着这个性飞扬的一幕幕，我感到了美！

学生是学习的主体，应该积极倡导自主、合作、探究的学习方式。这是小学语文新课程的重要理念之一。这种自主、合作、探究的学习方式在培养学生创新精神、实践能力方面能起巨大作用。为了真正还学生自主探究的权利，我作了一番大胆尝试：尝试让学生自己走近阿炳，尝试让学生与阿炳对话，与文本对话，尝试让学生提出自己最感兴趣的问题，尝试让学生合作探究解决问题。为此，《二泉映月》第二教时便有了这样的构思：

一、创设情境，感悟内心

学生轻轻地自读第四自然段，边读边想，读懂了什么，读不懂的地方可把句子画出来，然后交流理解。

1. 分享读懂的快乐。

2. 提出读不懂的地方。

3. 结合课文第3小节与课前搜集的`资料合作解决疑问。

二、精读感悟，品味赏析

1. 引读有关课文：听着，听着，阿炳的心——，他禁不住——。他要通过——，把——情怀，倾吐给——。

2. 质疑：读到这儿，你觉得我们该研究什么问题了

3. 合作研究。

4. 讨论交流。

当我终于把这设计定稿时，我很是担心：学生会质疑吗《他们能提出有研究价值的问题吗《合作研究能解决问题吗《这一连串的害怕使我的心悬了起来。终于到了关键性的时刻：引读第五自然段的开头后，我静待着同学们提出该研究的问题。阿炳怎样通过琴声来倾吐自己的情怀《我惊喜啊，这不正是课文的重点吗《学生能一下子点出来，多棒呀。阿炳想通过琴声倾吐自己怎样的情怀呢《我又一次露出了喜悦的笑容。这个问题正是我们这节课理解的难点，解决了这个问题也就读懂了整篇文章。学生果然也急于解决他们想知道的问题。于是，小组合作研究，通过读课文，听音乐，看资料，津津有味地讨论交流。最后，大部分同学都明白了阿炳通过琴声曲调的变化起伏抒发了他内心对音乐对美好未来的向往，表达了对命运的抗争，更倾诉了对生活、家乡、大自然的热爱……此时，我心中的石头完全落了地，被惊喜笼罩住了的我豁然感到：自主探究原来是这样美丽！

三、童心闪烁是美

一直以来，黑板是教师的专用地。教师可以在上面指点江山，

学生面对的完全是教师的蓝图，他们往往是被动地接受，被动地理解，即使教师漂亮的板书是对课文最简洁的概括，生动的板画是对课文最形象的再现，学生也是完全被动的接受者，面对神圣的板书，他们不敢思索，也不能质疑。新课程倡导自主、合作、探究的学习方式。假如真还给学生自主，那么这一块历来被学生视为圣地的黑板是否也应该成为学生的用武之地呢《《二泉映月》第二教时的后半部分设计让我领略到了学生无穷的智慧和智慧。黑板上书写着不仅仅是他们智慧的见解，更是一颗颗闪亮的童心。

课堂已接近尾声，学生已顺利地解决了自己提出的问题。在乐曲的感染之下，又一次投入地朗读课文。这一次，他们完全是按照自己的意愿来读的，那抑扬顿挫的语调饱含着对乐曲的欣赏，那真情流露的眼神流淌着对阿炳的崇敬。看着学生入情入境的朗读，我激动极了：这么美的景色，这么美的旋律，这么美的情感已深深感动了我。我相信：同学们也一定陶醉其中，被阿炳杰出的音乐才华和顽强的奋斗精神所感动！此时此刻，你心目中的阿炳一定十分高大吧！那就请你在黑板上倾诉你对阿炳的崇敬，写出阿炳最令你感动的品质或精神吧！刹时，一石激起千层浪。学生不再沉默是金，也不再犹豫不决，而是跃跃欲试，小手林立，因为他们内心的情感澎湃着，激动涌流着，他们愿意通过板书来倾吐这种感动。于是，黑板上便有了一颗颗闪闪的童心，一份份纯洁的童真。

种子的传播教学反思反思篇四

科学是一门生机勃勃的学问，美国著名诗人奥特·海特曼称它为一种“充满乐趣的、无边界探险历程”。同时，《科学课程标准》中指出：科学学习要以探究为核心。探究既是科学学习的目标，又是科学学习的方式。让学生亲身经历以探究为主的学习活动是学生学习科学的主要途径。

科学课不能是教师“讲科学”，同学“学科学”，而应是同学在教师的指导下去“做科学”。教学中应设置问题串，激

发同学探究的热情，讲清让同学在实验中观察什么，研究什么，明确每步实验操作的目的。

教学中如何发挥教师的主导作用，抓住每个同学的“眼球”和思想，组织课堂教学，让每个同学学有所得，是本节教学中最难驾驭的。

进行实验时，验证是否需要空气这一过程中，不能完全地使实验瓶呈真空状态，只能尽量地减少瓶子里面的空气。我认为这是实验缺乏的地方。若能达到真空，则能得到较明显的实验结果。

选取种子也是很关键的，经过对比挑选，绿豆种子比较容易萌发，而且萌发需时短。

在《种子》这节课中，我重点引导同学自主探究“种子萌发的环境条件”。在课前，同学自身就在家做了这个探究实验，上课时采取小组讨论交流的方式进行学习，各小组都能较好地分析和总结实验结果，并得出初步的结论。课堂上学习气氛宽松，同学参与度高。

经过同学设计、实验、汇报后得出结论种子的萌发需要水、合适的温度和空气。有一个同学站起来说：“老师，我的实验结果不是这样。我把种子也浸在水里就是说没有空气，但我的种子却发芽了，说明种子的萌发不需要空气。”这下子可热闹了，有一部分同学立即附和，一部分同学竭力反对、还有一部分同学发表自身的意见，让你目瞪口呆。

有时候同学的想法很有趣，但却可以真正的说明同学的思维已被很好的激发，我没有参与，让他们自由发表自身的意见，等同学争论的差不多了，我说话了：“同学们说的都非常有道理，但不论怎么样确实那个同学的种子发芽了。我们应该怎样做？”“如何设计实验呢？”同学开始讨论。

生：把水烧开，凉了、就没有空气了，再把种子浸在水里这样就可以。生：可以找一个比较长的瓶子，水装的很深，一些种子埋在水底，一些种子放在靠近水平面的地方。

同学的实验设计突出了同学思维的深度，不能不说同学对一些争论的问题已经可以想到用不同的科学实验来解决，说明同学会用科学的方法来学习科学的知识。所以说不要低估了我们同学，同学的认知水平虽然有差别，但可以互相弥补。实验具有重复性，它能在相同的条件下进行多次的反复，供学生反复观察；能使学生迅速掌握前人已认识到的真理，以最有效的方式去掌握自然基础知识。作为一个一线的科学课教师，让我们在切实转变观念的同时，结合科学课自身的特点，在实践中加强反思，努力学习，真正担负起培养下一代“基本科学素养”的重要任务。

种子的传播教学反思反思篇五

授课班级：七（3）班授课时间□20xx年12月6日第五节本课的教学设计意图是通过问题的引领，使学生自觉完成对菜豆种子和玉米种子的观察、比较，进而认识到种子的重要结构是胚，胚是新植物的幼体，种子的结构中有保护种子的结构——种皮，有为胚的发育提供营养的结构——子叶和胚乳，种子要比孢子的适应能力强，种子植物是比孢子植物更为高等的植物。我在完成教学设计的时候，设置的问题是朝着以下两个方面努力的：

一、问题的设置由浅入深，如，对于菜豆种子的外观，只是问“你看到了什么？”，观察完玉米种子之后的问题是“你认为玉米种子的胚芽、胚轴、胚根、子叶、胚乳各有什么作用？”

二、本课的问题设置也是朝着有学科特色、能够提高学生的生物学科素养的高度来设置的如，“推测：种子萌发时，发育成茎和叶的是（）；发育成根的是（）；连接地上和地下

部分的是（）；为种子萌发提供营养的是（）。”目的是体现结构与功能相适应的观念。”

再如，“你认为，种子和孢子哪个生命力更强”，为了让学生能够更好的解决这个问题，在课的开始部分的知识回顾中就有所铺垫，设置了“一个孢子是由一个细胞构成还是多个细胞构成？”，目的是在学生观察了种子的结构之后，能够认识到种子不仅是多细胞的，是个官，而且有种皮保护，有子叶或胚乳提供萌发所需的营养，使学生意识到种子植物比包子植物高等，形成进化的意识。

在本课的问题设置上，可以说是花费了比较大的精力，而且为了更好的达到由问题引领学生学习的效果，还专门为学生印发了课堂指导，并且专门挑选了平时成绩很好的班级，但是，有的时候，事情的发展真是不如人意。

在上课前，班主任领着学生到实验室的时候，就和我说，来了这么多人听课，学生看到这么多人都下哆嗦了。这时候，我就想，上课开始时，应该问一点简单的问题，让学生先稳定下来。

于是，我开始提出的问题就是“藻类植物生活在什么样的环境中”，学生答的是藻类整个身体都浸没在水中，全身都能从环境中吸收水分和无机盐，都能进行光合作用”，有些答非所问。

后来的出现情况是涉及到回答问题的时候，学生很少举手，或者不觉手。我直接要求一位同学读问题，学生竟然声音颤抖，孩子啊，当时，我真的有些无奈了。

最后的情况基本是这样的，课前精心设置的由学生回答的问题都泡汤了，而变成了我自问自答的独角戏了。

课后也跟我校的个别老师交流过这个事情，她埋怨我说不应

该选这个班级，虽然成绩挺好，但是，胆子太小，上不了大场面。

真的是怪学生的胆子太小吗，我也深深的反思的这个事情，想来想去，问题真正的症结不应该在学生那里，还是教师没有根据学生的情况进行教学设计，学生的胆子小，听课的人多了，大脑就抑制了，那老师是干嘛的呢，就是应该调动学生的能力，循循善诱，逐渐的去感染他们，把课堂的气氛调动起来，让这些胆小但是并不笨的学生如果有了自信，有勇气举手回答问题，就不会语无伦次。

现在反思起来，课堂中，也有可以挖掘的亮点，如，有一位学生把玉米的种子沿着三个方向：纵切、横切、平切，他并不是淘气，这是一个善于探究的孩子，可是，当时我的应变能力也差，也没有处理好，只是告诉他应该纵切，其他切法不对，而他只是小声说，我想看看其他的切法能看到什么，我也没有鼓励他，让他把他的想法大声的说给全班同学听，错过了一个好的鼓励学生培养学生的机会。

深深的反思：身为教师，能力有待提高啊！上课的时候，学生没有按照教师预定的方向进行教学活动，学生的表现不尽如人意，教师自己就有些乱了阵脚，就开始唱独角戏，不能够把自己真正的融入到实际的教学活动中去解决现实问题，这样的状态是要好好的进行调整的。

种子的传播教学反思反思篇六

对于现在的孩子来说，比较少接触到粮食谷物，有的甚至只在吃饭的时候才有见过米，连米是如何来的都不知道，记得上学期教《小母鸡种稻子》的时候，因为事先没有准备好，学生对于什么是稻子懵懵懂懂，单看图也是不大懂，再三地讲说，才懂了个大概。

所以，在教《一粒种子》之前，我事先好几天让学生先去随便

种一粒种子,不懂的’话,可以叫家里人帮忙,到了要上这一课的时候,有的学生种子都已经发芽了,现在再让学生来学习课文,学生对种子如果生成就不会那么陌生了.而且学生都懂得种子要在春天天气暖和下,有水分下才会发芽.

在教学中,我以种子的四次“挺一挺”为线,找找种子怎样才能挺一挺,使学生掌握一些常识上的知识,那就是种子发芽需要:温度、水份、空气.但作为语文课,语言文字的训练是不可忽略的.本课中我紧紧抓住种子与蚯蚓的对话进行朗读.在学生多次的朗读体会中,悟出:种子的语气应该是“奇怪、好奇”的,如“外面什么声音?”、“外面什么样了?也这么黑吗?”;而蚯蚓是“热情、亲切”的.如:“招呼我们到外面去呢!”、“我来帮你松一松土,你好钻出去.”应该说,这些对话的朗读不是太难,学生自己体会后,还是能朗读出来的.

种子的传播教学反思反思篇七

《一粒种子》是一篇说明科学知识的童话,文章内容比较长.教参给老师的阅读提示上说明了三点:1.种子迫不及待出去的生命力量;2.种子发芽的条件;3.标点符号的使用认知,建议教学时间为2~2.5个课时.试讲的时候我把种子发芽过程中提供的帮助和种子自身的努力作为明暗两条线穿插,组织孩子们识字学问,上完后感觉语文味儿有些被冲淡.结合试讲后学生的表现和同组老师的反馈建议,我把教学内容进行了重新调整和设计.这一次的教学中我觉得做得比较好的有以下几点:

全国著名教师于永正老师在20xx年3月的《语文教学通讯x小学》上发表了一篇《识字教学起点不是零》的文章.文中他说“时代不同了,一年级识字教学的起点不再是零.”深以为然.这设计本次教学的时候我将集中识字的顺序设计为:

a.结合预习,同桌互查互教;

b.开火车检测；

c.齐读巩固；

d.重点指导“暖和”，区分形近字“喝”“渴”，拓展认识“揭”。

这样的设计能够考虑到学生的实际需求，让集中识字点面结合，重点突出。字词的教学不是孤立的。在集中认读后，我给出了两个句子，让学生在句子中识字，要求把句子读正确、读流利。在读句子的基础上发现重复词语“挺一挺”，做动作体会，结合生活实际说一说种子挺一挺是在干什么？哪个词说明种子挺一挺的原因？引导学生体会“暖和”和“舒服”两个词语。在这个过程中把难掌握的字“暖”进行字理识字，并拓展认识晒、晾、时、明、昊等多个“日”字旁的字。识字教学的起点不为零，方法不单一，充分考虑孩子学习的实际需求是我不断追求的目标。

字词是低年级语文教学的重点，在字词教学的同时，句子的教学也不可忽视。学生对句子的理解和感受，直接反应学生语言学习的综合能力。在进行句段教学时，我努力将句段简化，以促进学生理解。如课文第3~7自然段第三次“挺一挺”的教学。在引导学生分角色朗读对话后，我设置了一个问题：“小种子，你为什么这么高兴？”学生说道：“我马上就要看到外面的世界了！”“有人帮助我。”等答案，从而忍不住要“挺一挺”——教学的难点水到渠成。第八自然段的句式练习对于孩子来说是一个难点，直接仿说并不容易。教学中，我将句子进行拆分，让学生先说一说春风怎样唱歌，小鸟怎样唱歌，泉水怎样唱歌，小朋友怎样唱歌，还有哪些事物怎样唱歌，每个人说一个小短句，连起来说就是一个长句。有了这样的拆分练习，学生仿说的难度有效降低，仿说的效果也明显好转。在让学生对句子进行表演，在感受“热闹”的同时，学生学习的兴趣也格外浓厚。以感受促理解，化长句为短句，句段教学的效率会不断提高。

种子的传播教学反思反思篇八

本课是继观察各种各样的花的教学活动后，开展的又一个专题观察活动。学生将通过对植物的花、果实和种子的观察研究，了解每一种开花植物都要产生足够的种子，以延续它们的后代。

本课包括三个方面的内容：雄蕊和雌蕊、给花传粉、油菜的果实和种子。通过观察学生了解到雄蕊由花药和花丝组成，雌蕊有柱头、花柱和子房组成。这一部分我让学生用画图的方法把观察的内容记录下来。

给花传粉这部分学生们自己准备了各种各样的花，在把花药里的花粉弄到白纸上时出现了问题：一些花的雄蕊还没有完全成熟，没有花粉。当用棉棒给雌蕊授粉时，同学们准备的花太小了，实验现象不是很明显，有些柱头由于被采摘太久，花粉已经不能黏在上面了。虽然我有用百合花进行演示实验，但是没有让大部分同学亲自体验到为花“授粉”的成就感，我感到很遗憾。

科学实验中，再小的实验材料的选择都需要教师的用心斟酌，材料的好坏直接影响着实验的成功与失败以及影响课堂效果的好坏。

油菜花到果实的变化过程我用图片的方法为同学们进行了介绍，感觉效果一般，如果要是视频的话，同学们应该会有更深入的了解。