

# 大班想看大海的乌龟教学反思 大班故事 想看大海的乌龟教学反思(精选5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

## 大班想看大海的乌龟教学反思篇一

本篇课文共8行两句话，用亲切自然、极富儿童气息和想像力的语言，描绘了风平浪静、明月高悬的夜晚大海的美丽景象。课文还配有一幅插图，再现了诗句描绘的优美意境，可供学生观察，帮助理解课文，培养学生想象能力。

本课的教学目标是：1、能正确、流利、有感情地朗读课文和背诵课文。2、复习巩固汉语拼音，学会本课8个生字，两条绿线内的4个字只识不写。理解由生字组成的词语。3、体会诗句所描绘的大海夜景，培养热爱大自然的感情。

诗歌不长，内容浅显易懂，语言流畅生动，读来琅琅上口。在教学中，我没有进行过多的讲解，而是给学生留有较多的时间和空间进行自读自悟，通过朗读，体会诗歌所描绘的大海夜景，一个“读”字应该贯穿始终。

教学中，我让学生先听老师朗读课文，学生联系课文插图细听，在脑海里出现宁静大海的画面。接着让学生借助拼音把课文读几遍，达到读正确、读通顺，再通过指点，让学生读出停顿，从而读流畅整首诗。接着，通过指导看图，引导学生在学会按一定顺序进行观察的同时进一步感受大海夜晚的宁静和美丽，然后通过读书把这一份感受表达出来。在想像中指导朗读，理解字词，在朗读中对照画面，体会诗境。语

文学习不等于学习课文，对课文的教学也不应仅仅局限在课文本身，要尽可能地拓宽开去，让学生获得更多的知识和能力。本首诗描绘了“大海睡了”的美，为了加深学生印象，我引导学生联系电视中见到的白天的大海，风浪中的大海，使大海的动、静得到对比，抛出一个问题“大海醒了”的景象该怎样用诗的语言来表达呢？，给学生充足的时间想象讨论：学生思维火花不断闪烁，在语言运用的同时领略了大海不同情态的美。而交流的过程更让学生获得了成功的体验。在引导学生感悟“她抱着明月，她抱着星星”这两句时，抓住“抱着”、“背着”着重理解，体会平时在生活中都是爸爸妈妈抱和背，感受大海象父母般的温暖，父母抚育自己的辛苦，睡觉时要静静的，不打扰他们，从而更好的达到朗读的效果。接着我又引导学生看图，并且理解大海妈妈有两个宝宝呢，抱着月亮宝宝背着星星宝宝，用手动作“抱”和“背”，理解词语。

文中有很多的轻声字，我特别强调轻声字的读法，轻声字能读准确了，才可能把课文读好。一年级的学生还不认识几个轻声字，有些地方需要老师指导，通过反复联练习，学生已经能把课文读得有模有样，最后做到熟读成诵。

## 大班想看大海的乌龟教学反思篇二

《大海》教学反思这节课选自人音版二年级音乐上册第七课《大海》，这节课借助其他姊妹艺术融诗、画、乐为一体，引导学生在一系列的音乐活动中体验、感受各种形态的“大海”的形象，从而激发学生对大海，对大自然的热爱，侧重于对学生鉴赏能力的培养。在这节课中学生在一系列的音乐活动中穿插复习音乐力度记号，感受和体验三拍子歌曲的强弱规律，培养和锻炼运用体态语言表达对歌曲的内心的情感，从而全面培养学生对音乐的鉴赏能力。

其中在学科整合方面，我引导学生欣赏了梵高的世界名画——《海滨的渔船》，还结合了配乐诗朗诵，让学生在

充满感情的朗诵中细细体味名画，体验感受了壮阔的大海的形象。另外根据学科整合即学科综合的概念理解，音乐课程的综合，是以音乐为本的综合，因此在这节课中我将画置于小提琴独奏曲《大海》的欣赏中，一边欣赏名画，一边聆听欣赏音乐，这样包括感受、鉴赏、表现音乐在内的音乐知识能力素养都能充分结合在一起。总的来说，虽然课堂教学容量大，但缺一不可，也都在围绕培养学生鉴赏能力的前提下，结合音乐本体而进行一系列音乐活动。音乐是一种情感艺术，音乐的魅力在于能给人一个驰骋想象的空间。二年级学生年龄特点已经决定他们正处于想象力丰富的特殊时期，用机敏的耳朵去聆听，用纯真的心灵去感悟。而在动作上他们也比较好动，善于用形体动作、肢体语言表达对音乐强弱力度变化的感受。

因此这节课我采取的教学方法是注重学生聆听习惯，鉴赏能力的培养，围绕“聆听”发挥他们的想象力，来充分体验、感受音乐，从而培养和引导学生用自己的体态、肢体语言表现音乐，进而提升学生的鉴赏能力。当然，这节课也有一些地方设计得不够科学和合理，衷心希望各位专家、老师能够不吝赐教，提出宝贵建议！

## 大班想看大海的乌龟教学反思篇三

《大海啊，故乡》是一首3/4拍的抒情歌曲。属于五年级下学期的教学内容。歌曲的音域跨度为九度。教学重点为附点、切分节奏。音乐元素朴实无华，难点是对祖国、大海、故乡的眷恋之情的表达。

教学中我不仅关注了爱母亲——爱故乡——爱祖国，这条爱的主线。更关注了附点、切分节奏元素的演唱技法。用乐曲内在的'元素精准的表现歌曲情绪，教学特色是以情感为主线，贯穿全课的始终。整个教学通过“创设情景——听海”，“激发情感——唱海”，“表达情感——演海”，“升华情感——团圆”四个板块的链接，使课堂教学

逐级推进，层次分明，纵深发展。根据学情的进展，任强老师不时的点燃学生的感情之花，激发学生对音乐的学习兴趣，注意培养学生对艺术美的感受与表现，提高了学生的审美能力！突显了“提升了教学品质，推进高校课堂”的教研主题。

关注音乐元素，关注音乐自身的律动和强弱规律为朴实的歌曲插上了爱的翅膀。但单纯的技术练习会使学生感到枯燥，所以在教学中我用了几朵浪花来表现切分节奏、附点节奏的强弱规律，形象的浪花激发了学生的兴趣，达到了事半功倍的效果。

大班故事《想看大海的乌龟》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 大班想看大海的乌龟教学反思篇四

本次活动内容所讲的故事叫《想看大海的乌龟》，这个故事内容非常有趣，说的是两只森林龟去看大海，小乌龟在爬去大海的途中，一直没有看见大海，所以放弃了。另一只海龟没有放弃，坚持的爬到了海边。就是为了让我们的明白做什

么事，都要有一颗贵在坚持的心。

本节课我用了一只活乌龟引入，因为幼儿们都有一颗喜爱小动物的心。让幼儿们回椅子上的时候，幼儿们都流露出恋恋不舍的目光，在我讲故事的时候，还是会有幼儿往前看小乌龟爬到哪去了。在我偷偷想把小乌龟藏起来的时候，还是被一个幼儿发现了，我向他做了一个嘘的手势，他没有说出来。等幼儿们发现小乌龟没的时候，都很着急的想去找，我告诉幼儿们小乌龟会安全的爬回到深林的，但幼儿们还是有点不放心。这节课结束以后，还会有幼儿问我小乌龟的安全，这证明幼儿们的心有多么纯真善良。

活动结束后，幼儿们对小乌龟的关心，让我感觉到自己做的不对，不应该把小乌龟藏起来，不应该欺骗幼儿。班里有个幼儿还知道我撒谎了，这对幼儿也是一种不良的影响。经过我的思考以后，我决定向幼儿们道歉，让幼儿能原谅我的错误。

## 大班想看大海的乌龟教学反思篇五

教学反思：本课围绕“大海”这个中心，用“词串”的形式将12个词语组成一篇韵文。教学伊始，为了营造美好的氛围，我首先通过播放海浪的声音来创设情境，引导学生进入新课学习。新课标倡导在具体的语文环境中识字。因此在初次接触生字时，我充分利用插图，采用了随情景出示的方法，使学生已有的感性认识与生活经验和抽象的词语融合在一起，一边诵读，一边产生与词语相对应的图像，既有利于学生的理解词义又能通过插图情境再现。使字不离词，词不离句，学生在看图、说话中，初识字音。可惜这些图片不太清晰，所以没有取得良好的教学效果。在学习词语时，由于学生已初步具备认读生字的能力，所以把主动权交给学生，有利于调动学生识字的积极性和创造性，培养学生识字的能力。所以我先给学生充分的'时间自主识字，运用已有的学习经验，自行寻找解决问题的办法，从而培养学生自主识字的好习惯。

在指导书写生字时，我考虑到，苏教版教材每课生字后面都安排了笔顺表，可见非常重视汉字的书写过程。因此，我们要严格要求学生按照笔画顺序来书写。在教学生字“贝、风”时，我先让学生看“练习四”后的笔顺表，边看边书空，然后对关键笔画进行点拨，最后让学生描红。不过教学处理上有点仓促。纵观整节课，不足之处，我觉得依然是我最致命的弱点——缺乏激情。这样就无法全身心投入到教学活动中，没有担任好组织者和引导者的角色，所以就无法激起学生的学习兴趣，因此课堂气氛异常沉闷。还有就是语言仍然很嗦，不简练，导致没有把握好时间。由于自己紧张和健忘，中间漏掉了许多环节，导致部分环节之间连接不自然。今后扎实自己的基本功，努力提高自己的教育机智，克服自己的缺点，不断提高自身素质。