

2023年小学美术泥塑课后反思 小学美术教学反思(通用8篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

小学美术泥塑课后反思篇一

这是四年级上册涉及色彩知识内容的一课，是在上一册学习《三原色、三间色》的基础上进行的一次色彩练习课。对于四年级的孩子来说，这是较枯燥的一课，因为它的专业性较强学生较难理解。

通过观察捕捉自然界和生活中见到的对比色，探讨它们各自的特征，了解艺术形式美感及其与设计功能的统一，提高学生对色彩的认识及对生活物品和自己周边环境的审美评价能力，激发美化生活的愿望。

本课还涉及了“造型与表现”和“设计与应用”两个学习领域，学生通过欣赏、思考、观察、讨论等活动，了解色彩对比的基本知识，以及它们的组合原理，并尝试运用对比的色彩作画，从而对色彩的对比具有一定的了解，同时也是为下一阶段色彩知识的学习打下基础。

为了在导入部分能让学生全身心的投入到本课的学习，我特地加入了孩子们熟悉的多拉a梦首先引出三原色，再用人机对话的方式设定层层任务让学生完成。学生在思考、学习、游戏、尝试的过程中逐渐掌握了色彩的对比关系。在本课的学习中学生的收获不只是完成的作品，更主要的是他们从此会用审美的眼光感知身边的色彩，并有意运用色彩美化生活。

由于准备的时间不够充分，本课也存在着一些不足：如新课程标准倡导的自主、合作、探究的学习方式在本课上体现较少；本课拓展的部分如果能把音乐和美术相结合，加入听音乐感觉对比这一环节，学生对于对比的理解可能会更深刻，从而创作出更能完美的作品。

小学美术泥塑课后反思篇二

上好美术课，是每个美术教师的追求，也是每个学生的期望。我一直在思考，如何来调动他们的积极性，让课堂既活泼又生动呢？在思考的同时，我在一次次实践的检验中寻找答案。一节课要充分利用好，又要学生兴趣能提高，就须让精彩纷呈的艺术有机的与课堂教学互相利用，使各类艺术互相渗化，保持课堂内容的新鲜感例。如在上第六课《和平鸽》一课的时候，我让学生找跟和平、和平鸽相关的资料，收集一些具有代表性的招贴画如：《和平之人》、《不这是胜利》等，并结合2008年世界各国运动员参加中国奥运会，让他们做课堂的主人，展开教学。这样一来大大激发了学生们的学习的兴趣。初中美术课重视的是激发学生的创造精神和培养学生的实践能力，教师要积极为学生创造好的学习环境，增加文化内涵，传统美术教学只重视专业知识与技能的传授，脱离学生日常生活，这种学习观念不仅很难培养学生的创造精神和实践能力。教师应鼓励学生在欣赏活动中开展探究性的学习，对多年的美术教学进行反思，我发现自己有以下优缺点。

不够，美术作品，艺术家和学生间存在距离教师要在学生和艺术作品之间架起桥梁。

2、做为教师的我，没能很好地将美术与其他学科联系起来，培养他们的综合思维能力，知识延展的还不够，只是在自己的美术领域里传输知识，所以以后我要增加自己的各方面知识的学习，让美术课成为他们学习知识的又一阵地。

3、我在上课的时候，比较重视教学手段，如电影、录像、

范画、故事，游戏和音乐等方式引导学生，增强他们对形象的感受，对美术的浓厚兴趣。

4、在课堂上我注重角色互换，拉近师生距离，不要让学生产生上美术课是一种负担，欣赏理解作品是一项任务，这样的错觉。让他们感受到，上美术是一种享受，自己才是这节课的主角，让他们在这里充分发挥自己的才能。并让他们把所学知识和实际生活联系起来，使他们在接受知识的同时，受到美的熏陶，身心得到健康成长。

小学美术泥塑课后反思篇三

本课是在学生学习了《山水画》之后的又一节国画课。根据前一节课总结的经验，再结合此次授课的重难点，我着重对学生进行了以下学法方面的指导，在发现问题的同时又获取了一些有效的方法。

出不同用笔方式产生的不同画面效果。学生说的头头是道，但是真正实践时，却又故伎重演。于是我板演示范，有的学生还是不得要领。最后学生作画时我干脆手把手地教。虽然这样的学生总算掌握了方法，但是我觉得授课时，如果让学生先练笔，再挑用笔方式不同的学生进行对比演示，从中使学生发现问题，这样有针对性的学习会给学生留下更深刻的印象，才能为今后的学习奠定基础。

我主要引导学生通过对范画的用色特点进行分析，使学生知道色有干湿深浅变化，用水是关键。前一节课就曾出现纸被涂漏、用色太浅的现象。我帮助学生找原因，学生知道了是用水太多。这节课我又让学生归纳总结了一遍，加深印象，效果比以前好多了。另外我还注意让学生自己探究绘画的先后顺序，并启发学生掌握用色的时机，有时需要趁湿画，有时需要干了以后再添画。学生的作品较上一节课有明显进步。

总之，授课时我主要采用引导启发的方法，让学生学会观察、

学会思考，还鼓励学生大胆提出疑问，自主探究解决，使学生能够参与到课堂中来，学有所得。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

小学美术泥塑课后反思篇四

本课属于“造型、表现”领域中陶艺系列的内容。

无论你生活在南方还是北方、城市还是乡村，都会发现身边有一些历史悠久的老房子，它们可能是乡村的老戏台、具有地方特色的民居、昔日大宅、名人故居，也可能就是你的老家。这些老房子有的’是砖石结构，有的是土木结构，有平房、有楼台、有院落。它们都曾经辉煌，曾经人声鼎沸，曾经有着美丽的装饰，曾经热闹温馨。它们有些虽然出自乡村工匠的手，却代表着一个时代或一个地区独特而精湛的工艺水平，蕴含着浓厚的地域文化，散发着淳厚的乡土气息，就像一位位饱经风霜的老人，在悠悠的历史中感受着时代的进程。这些老房子是我们难以忘怀的乡土瑰宝！

引导学生发现老房子的美，用泥塑的方式制作老房子，实际上就是引导学生关注乡土文化，从不同风格的建筑中体味文

化，同时也培养他们对建筑、家乡风貌、家乡历史文化的感情。也许，在他们略显稚拙的小手下，只能表现老房子的一隅，但是我们相信，源于创作中的感悟与关注，会对他们一生的审美产生影响。

小学美术泥塑课后反思篇五

美术教学注重儿童们真实、自由、自发地、创造性地反映客观世界，完全自主地表现对客观世界的观察、理解、想象和审美的认识及个性。孩子们往往喜欢参考书本中的作品，模仿他们来画，常常出现照抄照搬的现象，这源于孩子对自己的绘画缺少自信心，那么怎样培养学生的给画自信心呢？我考虑可从以下几个方面去进行。

童真即具有自然、真实、自发而完美、璞玉天成的特性。珍视童真，是培养儿童绘画自信心的必要前提，体现童真也是艺术家们刻意追求的最高境界。儿童们纯真、自然，不懂世故，不知避讳，不会做作，不违事实地描绘，眼中的世界总是那样迷人，看到事物的大形状，往往是最动人、最具吸引力的部分，常常忽视细枝末节。教学过程中经常发现：人物头大身子小，头上只有眼和嘴，而无眉、鼻、耳似张乐平的三毛形象，太阳大于树，小鸟大于山……他们尚未发育完全的小肌群之手常表现出一种风趣的夸张、简练的变形，这和大师们有某种惊人的相似。对于这些，我作为一名美术教师，不能以成人的眼光去评价作品的好坏，“像”只是评价作品好坏一个方面而不是全部，孩子们用童心观世界，只抓住最动人的部分或瞬间，而对次要部分“视而不见”，“妙在似与不似之间”，凸现出艺术真谛。童真可贵，童心不可违，天真出真趣，天真出真情，天真出清新。有一次让学生画出的《开心的小朋友》，有一位平时并不优秀的学生在作业中人物形象粗旷，五官模糊，只以粗线条勾出极富有表现力的大轮廓，丰富热闹的场景，深深地表与了“开心”二字，虽然画面构图较乱，但乱得开心乱得热闹，让孩子们用特有的观察、理解和绘画语言，稚拙无饰地表达纯真的心灵和原始朦胧的

审美，画出孩子们自己的一片洁净的天空。在作业评价中，我对富有童真的作品采取了高度的认同，保护孩子一点点的进步一点点的。艺术灵感，意在培养他们敏锐的观察和高尚的审美情操，增强其自信心。

自由活泼、无所畏惧，是孩子的天性。孩子和画是自由的、毫无束缚的。在雪白的墙上乱涂乱画，有时涂得很兴奋，很有激情，甚至有点自鸣得意，事后却招致大人們的厉色喝斥或棍棒相加。这是许多人曾有过的共同经历。可曾知这使几多的“艺术天才”胎死腹中？如稍加诱发，其中必有上乘的“抽象艺术品”面世。我在教学中从不用成人的思维给孩子太多的规定，即使临摹范画也准许根据其自身的兴趣自主增删，常会收到意想不到的效果。

例如在教学《想象中的向日葵》这一课时，孩子们初次接触想象画，即使对想象画没有太多的了解，但他们心中已经有了好多有趣的想法，我没有让他们参考书本画，而是让他们将自己的想法用自己喜爱的方式画下来，没有给孩子很多的规定，完全由孩子自由发挥，相信自己能画得比范画更棒。孩子们的自信得到了极度尊重和满足。

受自尊的驱使，人人都希望自己所做的每一件事都得到肯定。儿童的这种欲望尤为强烈。考虑到这一点，我觉得应该给孩子更多表现自我的机会，为他们提供一个属于自己的大舞台。在日常教学过程中，我常常请孩子们带着他的作品，走上讲台，响亮得向大家说一声“请大家看我的作品！”然后用自己稚拙的语言来介绍一下自己的作品，而下面坐着的孩子则是评委，可以举手帮他提点更好的意见，也可以拍拍手表示出自己的表扬。站到讲台前的学生基本上都能受到表扬，这大大增强了孩子的自信心。对于作业的评价，也请孩子用自己的眼光来评，不一定把目光投下优秀的学生，对后进生的一点进步，也加以鼓励。无论是谁，你只要画得又快又好，都可以贴到教师的展板上。这样一来，孩子的绘画兴趣和积极性更高了，能贴到展板上的孩子个个神采飞扬。儿童的自信心是创造思维的火花，往往

呈现出艺术创作最新、最纯粹的源动。我们应加以肯定，不能以知识和理性去取代它，允许他们冲破不愉快的阻碍，充分表现自我，并且适当适时地加以肯定，保护他们的自信心。评价孩子的画就应以童真性、自由性、创造性(三性)为标准，不忘肯定孩子的点滴智慧闪光，在兴趣与“成功”(自信)之间往复磨砺，定会折射出创新精神的火花。

总之，我从儿童的角度去培养他们的审美情操，从不直接用“好”与“坏”去评价，更不简单地用“像”与“不像”来衡量，让童心自由地搜寻创造的闪光，让其对“我”充满探索与征服自然的自信心。

小学美术泥塑课后反思篇六

小学生学美术，很多人认为只要学会画几个人，画几只动物，涂涂颜色就行了，其实不然。如果学生不喜欢学或学得很累，就会以致于一见上美术课就头痛，甚至在美术课无聊地打发着时间，美术教学就很难顺利地进行下去。在课前和课后，我千方百计地让学生既能学习美术基础知识，又能激发他们的兴趣，培养学生的绘画创作能力，下面就谈谈我的一些体会。

小学美术教科书上，每一课都只有几张插图，其他的内容就比较少，所以我们上一堂课就需要很多的准备。在备课中，我力争以充实的内容来吸引学生，通过听听、说说、玩玩来培养学生的兴趣。比如，一年级“纸工饰物”这一课中，我结合现在的实物情况，说说树是什么样子的，它会长哪些叶子，你想把你的名字挂在上面吗，怎么挂?学生观察，思考，动手制做好了以后，我让学生思考叶子应挂在什么地方，请他们发挥想像力想想树的结构。问他们如何画出来美丽的大树?他们争先恐后地发言，并且将好几种方案都列了出来，然后我再让他们将自己认为最好的方案制作出来。树做好后，我们又可以做各种各样的树叶了。这些作业，所花的时间不多，但都是跟现实有关的事物，在学习的同时也帮他们解开了心中的迷雾，所以学生很感兴趣，较好地完成了教学任务。最后，我叫他们都

把自己名字挂上去，有童趣一点的语言，原来以为相互认识会很麻烦，但我的顾虑却是多余的了，一堂课，既轻松快乐又严谨地完成了，同学们很快教到了新朋友。

美术课的准备绝不单单是教具的准备那么简单，它还需要有更为广泛的内容。如在，教具是制作好的各种各样的剪纸作品。为了让课堂更有氛围，我在课前准备了一些民族味较浓的曲子，这些曲子在课堂气氛的烘托上起到了很大的促进作用。除了充分的课堂资源之外，更要准备的是老师多方面的知识、深厚的文化底蕴。在讲课之前我自身就必须先要明白剪纸是怎样的一种民间艺术，有什么样的特点，剪纸都分为那些类型等等。这些不光是靠临时抱佛脚得来的，还要靠老师长期的一些积累，才能将别人的东西转化为自身的一种文化素养。

三年级的美术课有一部分是关于“戏曲人物面具”方面的训练，我们南方的孩子，普遍对京剧感到陌生、遥远。在进行授课时，学生会对京剧人物的“老生”、“花旦”、“小生”等等角色觉得陌生而枯燥。我给他们讲了杨门穆桂英这位女将的故事，及时放了一段穆桂英挂帅的京剧影片给他们看，并把讲台变成舞台，学生们争先恐后地模仿着京剧英雄人物的动作，一个个表演得非常认真，积极性高涨。我当场示范了一幅“武生”的戏曲人物图，故意弄得比较幼稚，让他们也勇敢地进入了创造领域，达到了较为理想的教学效果。

这样的课安排得当容易激起学生的学习热情，也使他们开阔了视野，激发起学生学习美术的兴趣，从而促进了小学美术的教学效果，提高了他们自觉的艺术创造力。

最后，鼓励学生大胆实践，成果再现。

小学美术泥塑课后反思篇七

美术是一门特别的学科，它能让學生学到绘画与制作的本领；

能培养学生的综合能力，发挥学生在各个方面的才华；能使学生感受美；能使学生热爱学习。新课程标准下的美术课已不再是从前那样，教师在上面画，学生在下面画。素质教育已渗透到了美术教学中，在课堂中以学生为主体，使学生成为课堂的主人；在作业过程中，更注重学生在学习过程中的探究，让学生学得轻松、学得快乐。而美术课堂就好比一个乐园，让学生乐在其中。

同时，我也存在着许多不足，包括：一是，刚毕业，没有教学经验，对教材分析不透。书上有些东西写的很简单，但是事实上很多东西都要自己补充进去，让内容充实完善起来，什么样的方式学生比较容易接受，再讲一个知识点前应该先做好哪些铺垫……，这些就需要事前的备课功夫要做细，做到位，多听听师父和其他老师的课，然后及时做好调整。

美术课要想上好，其实还真不是那么容易。不论是课前的精心准备，还是教学中课堂的情景创设、多样评价，以及课后的反思等等一样都不可少，都需要美术教师下功夫来思考、推敲。

美术课的准备绝不单单是教具的准备那么简单，它还需要有更为广泛的内容。如在，教具是制作好的各种各样的剪纸作品。为了让课堂更有氛围，我在课前准备了一些民族味较浓的曲子，这些曲子在课堂气氛的烘托上起到了很大的促进作用。除了充分的课堂资源之外，更要准备的是老师多方面的知识、深厚的文化底蕴。在讲课之前我自身就必须先要明白剪纸是怎样的一种民间艺术，有什么样的特点，剪纸都分为那些类型等等。这些不光是靠临时抱佛脚得来的，还要靠老师长期的一些积累，才能将别人的东西转化为自身的一种文化素养。

教师要想使课堂高效，在课堂教学过程中应注意做到吃透教材是教师进行有效课堂教学的立足点。除了教学的重点，难点的把握，教师还应该考虑到教材的重组与延伸；教师可以利

用的资源是越来越多了，教师交流教学方法的渠道也是越来越广，我们可以发现相同的教学内容往往有多种不同的教学方法，如何选择适合自己班级学生的教学方式在教学中有举足轻重的地位；教师在课堂设计情况往往直接影响着学生课后练习的正确率；师生良好的心态更加有利于学生投入的学习，提高学习的效率。

“小朋友，你们看这里有很多标有‘红灯’、‘交通事故’的标志，还有一个骰子和两个代表出口和入口的箭头，让我们把他们拼起来通向中间的幼儿园，我们四人一组赶快来试试吧！”

课堂的教学是重点，很多问题都是值得深入探讨的。在这里我想谈我一直在思考的一个问题：课堂教学的有组织性和引导学生自由创作可能会出现无序性的矛盾。所有老师都知道，课堂教学的有组织性是上好一节课的必要保证，这也是大多数教师认可的一个原则。可往往有些类型的美术课却不需要孩子们规规矩矩、端端正正地去完成要求的作业。比如一些手工课，也学需要几个学生去共同合作完成。几个同学凑在一起共同创作难免会各抒己见。而且他们也不会像成人那样有克制力，这样势必就会造成纪律的不好。就比如，不仅要剪的像样，还要分清楚阳刻与阴刻的区别，这样势必就给此课增加了难度，授课教师就会考虑小组分工合作，相应的课堂纪律也会混乱。还有一些课加入了游戏、舞蹈等活泼的形式，课堂也会显得“杂乱无章”，问题是这样形式上的“乱”却并非无效。我曾看过一片文章说，国外的老师在上美术课时不需要孩子们坐得端端正正，他们给了孩子足够的空间去想象、去创作，学生甚至还可以画在桌子上，还可以“乱涂乱画”。

德国纽伦堡丢勒中学的谢尔先生曾经说过：“在丢勒中学，学生作画时可以戴耳机听音乐，边听自己喜欢的音乐边作画。”我想这在国内肯定是禁止的。学校要求的是课堂必须要有秩序，但一味的整齐、安静，往往会抹杀孩子的自由发展的

个性，限制孩子的创造性。可怎样才能使两样兼顾呢？那就要求教师在组织教学上既要收放自如，又要做到不放纵，不压制。例如：，可以尝试采用比较开放的教学内容。教师可以借助一些外界的媒体，引导学生走向自然、走向社会，投身于五彩缤纷、五光十色的校外生活。可以带领学生去博物馆参观一些剪纸作品展；有同学说他（她）的奶奶（姥姥）很会剪纸，还可以把这些老人请来当成他们的课外辅导员。而作为教师的我也可以在这样的环境中学到更多关于剪纸的一些知识。能让学生在不同的学习氛围中掌握知识、学到知识。而且我认为，有时候把公园、田野、村庄等一些环境作为学习美术的大课堂，反而获取知识的效果会更好。大家可以想想，在大自然中学美术，感受生活中的红、黄、蓝，感觉是那樣的贴近自己，其实是一件非常惬意的事情。更何况这种学习方式还能够在潜移默化中培养学生主动学习的能力以及在生活中发现美、表现美的能力。我觉得是一件一举多得的好事情。

做好游戏的组织工作，做到有条不紊，活而不乱。小学生天性爱游戏，争强好胜，有些学生做起来容易忘乎所以，甚至在课堂上，有时会情不自禁地高声喊，因此，首先，有开始游戏之前讲清规则。纪律要求，评分标准，防患未然。在游戏过程中即使还出现一些混乱，要能理解学生的心理，不一味批评，而是积极讲清楚，在集体活动中，大家应该遵守规则。

本班幼儿对四季变化较有兴趣，特别是今年冬天下了好多场雪，孩子们特别开心，也对雪产生了浓厚的兴趣，他们通常会问老师一些雪的问题，试图去理解雪与人们及其他动植物的关系，孩子们却对自然物、人造物的探索也感兴趣，但他们对自然角往往观察到一半就再也不愿去看了，同时有的孩子也不太愿去记录自己的发现，孩子们比较缺乏观察记录，也不会将自己看到的听到的说给大家听。

对策：教学目标的确立，要围绕并使学生掌握与其生活和周围世界密切相关的地理知识，通过学生的联想，激发学生学

习地理的兴趣;对教学目标的实施,要正确处理师与生,教与学的关系,使学生全身心的投入到学习活动中,给足学生思考的空间,突显在学生教学活动中的主体地位,切实达到教学活动的知识目标、能力目标和德育目标。

小学美术泥塑课后反思篇八

《威武的大将军》是小学美术三年级上册里的一课,这是一堂泥塑课。本册教材里一共安排了两堂泥塑课,《威武的大将军》就是其中一堂,另一堂是第7课《夸张的脸》。两课一前一后安排着,《夸张的脸》在前面,《威武的大将军》安排在后面一课。我想:编者既然这样安排肯定有他的用意。从难度上来说,《夸张的脸》一课要简单些,仅仅是要求学生用陶泥塑造一张夸张的脸即可;而《威武的大将军》则要求学生用陶泥塑造一个威武的大将军,并且这个大将军是能够站立起来的,所以从难度上来说《威武的大将军》要难一些,不仅要塑造一张脸,还要一个完整的人形,并且看上去要威武,有型。

对于三年级的学生来说,泥塑课并不是第一次接触。在一年级的美术课堂上就涉及橡皮泥一课,二年级时学生更是尝试过用陶泥来塑造恐龙。难度是逐渐在增加。虽说,学生早在以前的美术学习过程中就已接触过泥塑,但是我在上课的过程中发现还是存在了不少问题。学生对泥塑造型并没有我想象中的那么熟悉,这应该是我对学情的分析有误。也由于我本身这学期是第一次教美术课,所以自己对美术这门课程也还是有一点点陌生的,在上课的过程中也会出现一些小状况。

例如《夸张的脸》这一课,学生最后呈现出来的作品都不是很理想,没有抓住“夸张”这个特点,甚至个别学生连“脸”都塑造不出来。在制作的过程中也有不少学生发生这样那样的状况,如有的小朋友告诉我:他的泥塑太硬了,捏不动;有的小朋友把泥塑垫在纸板上,纸都粘到了陶泥上;还有的小朋友似乎不知道怎么做,有点无从下手,等等。我

也没想到，一堂泥塑课会有这么多的状况发生，课后，我也好好反思了一把。

一. 自己课前想得不够周到。我只提醒了学生带陶泥，忘记提醒孩子再带一块塑料垫板，这样就不用纸板垫了，纸也不会粘到陶泥上了。这是由于自己缺乏经验所致。

二. 制作重点讲得不够详细，透彻。我想：有的孩子之所以不会捏，也是因为自己在讲课的过程中重难点讲得还不够透彻。如果我都清清楚楚地跟孩子们说清楚了，那应该也不会发生后来的这些事情，学生们塑造出来的作品也会更加地优秀。

三. 自己对学生的指导不够。在学生自己创作的过程中，我应该给予更多地指导与帮助，对于学生产生的疑难问题我应该帮他们解决。

基于发生的种种问题，我真的觉得自己需要时时反思，并且争取在下一个班的教学过程中改进以上问题，努力为孩子营造一个快乐的美术学习课堂。