

最新小班音乐小枕头教学反思与评价(优秀10篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

小班音乐小枕头教学反思与评价篇一

对于小班的幼儿来说，孩子对教师直接一句一句的教唱不感兴趣，幼儿感到很被动，参与活动的积极性不高。本次活动的成功之处就是我能借助米老鼠手偶吸引孩子的兴趣，并用肢体动作等多种教学方法自始至终的吸引幼儿学习的兴趣，使幼儿能够积极主动的投入到活动中来。

我们常说“兴趣是最好的老师”，小班孩子的注意力容易分散，所以，我们在设计教学活动的时候可以以有趣的游戏形式或创设游戏情境，来贯穿活动的始末，而且，老师在活动中尽量要运用丰富、夸张的体态语言，语言要浅显、易懂，易于幼儿理解。那会，幼儿刚入园还没几天，许多孩子的情绪还不稳定，所以，要顺利地开展好教学活动，还需要我们老师在每个活动的教法上下功夫。

记忆歌词方面，对于孩子来说也比较难，因为他们还不识字，注意力也不易集中，在活动中，除了要吸引孩子参与学习的兴趣外。

在本次活动前，我经常领幼儿做拍手、拍肩朗诵儿歌的活动。课间休息时，我打开录音机和幼儿一起欣赏歌曲；在组织纪律时，我以简单的旋律加上肢体动作调动幼儿的注意，几天下来，幼儿对乐曲的前奏、间奏有了初步的感受。这些为本次活动打下基础。

由于幼儿熟悉《我上幼儿园》的儿歌，活动中我加入了声势练习，提高了幼儿学习的积极性，学唱歌曲就变得轻松快乐，给幼儿宽松的集体生活的氛围，减轻幼儿活动的紧张程度，让幼儿在放松的状态下自然投入到音乐活动中。

小班音乐小枕头教学反思与评价篇二

“一二三四五六七，我的朋友在哪里，在这里，在这里，我的朋友在这里”。短短的五句歌词，简单明了，却蕴含了数数，找朋友游戏、一问一答等多种教育内容。

活动开始，以孤单的小熊要找朋友来激发幼儿的同情心，孩子们主动积极地参与到了活动中，“我在这里，我在这里”那种迫切想与小熊交朋友的心情充满了感动，可当我说小熊可能听不明白，我们再加一些动作时，孩子们更是想出了十几种方法与小熊打招呼，整个课堂气氛十分活跃。

在学唱歌曲阶段，我发现幼儿在一二三四五六七这几个字的发音上带永康腔特严重，于是，我临时对三四五这几个字的发音进行了重点练习，效果甚好。经过教学，孩子们不但学会了演唱歌曲，还能用各种打招呼的动作按节奏跟朋友们一起跳舞，特别是最后一句歌词，我让孩子们互相拥抱，表示友好，孩子们更是体验到了同伴给予的热情和同伴一起学习的快乐。但上课时，我有一点疏忽，就是在进行最后一次邀请游戏时，有三个小朋友没请完，我就草草收场了，还说，没请到的小朋友我们下次再玩。可课后，赵汝怡小朋友哭得很伤心，说：“老师，小朋友为什么不请我呀，呜呜……”

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

小班音乐小枕头教学反思与评价篇三

1、在游戏中体验与朋友身体接触的乐趣。

2、能够尝试用抱一抱等动作表现相亲相爱，提高表现力。

重点：理解歌曲的内容，学习用自然、轻柔的声音演唱歌曲。

难点：能大胆表现自己，尝试用不同的动作来表现相亲相爱。

物质准备：

教具：课件、音乐、蓝色和红色小鸟各一只、大树一棵。

学具：两种颜色小鸟头饰、小鸟指偶。

心理准备：

已学过鸟飞的动作。

发声练习：小动物怎样叫。

师：小朋友，今天班里来了好多听课的老师，我们一起唱一首歌送给老师们！

1、利用ppt课件，介绍主人公小鸟“丁丁”和“东东”。

（1）今天，老师还给小朋友请来了两位神秘的小客人呢，猜一猜它们是谁啊？（播放小鸟的叫声）

(2) 请小朋友说一说这两只小鸟有什么不一样的地方。

2、幼儿欣赏教师演唱歌曲《两只小鸟》，用故事帮助幼儿理解歌词。

(1) 教师结合故事演唱歌曲。

(2) 请小朋友说一说丁丁和东东为什么会飞走。（自由猜测）

(3) 一起帮助小树把丁丁和东东喊回来（回来吧，丁丁，回来吧，东东。）

小结：两只小鸟回到小树上，又见面了，他们相亲相爱地在一起，真快乐啊。

3、幼儿学唱歌曲《两只小鸟》。

老师把丁丁和东东的故事变成了一首好听的歌，我们一起再来听一听吧！

(1) 教师带领幼儿用自然、轻柔的声音来演唱。

(2) 利用指偶边做动作边演唱。（2遍）

4、幼儿结伴表演歌曲，尝试用抱一抱表现相亲相爱。

(1) 邀请两名幼儿带好头饰，表演游戏。

(2) 全体幼儿边演唱边游戏，演唱完毕，与朋友相互抱抱，以体验与朋友身体接触的乐趣。

5、提问：今天我们学习了歌曲《两只小鸟》，那你们喜欢两只小鸟吗？为什么？

师小结：两只小鸟非常懂事，听见小树的一声呼唤，就马上

飞回来了，而小树也会在下雨天为小鸟撑起一把小伞，他们会你关心我，我关心你，相亲相爱在一起，以后我们小朋友也要像两只小鸟一样相亲相爱，永远在一起。

结束活动。

在本次活动中，我针对小班幼儿的年龄特点，为幼儿创设了情景表演，让幼儿在游戏表演中学唱歌曲，学会和同伴结伴游戏。在表演过程中，很多小朋友都很开心，知道要根据歌词的内容有礼貌地按要求进行表演，充分体现了幼儿的自主性和主导地位。

教材的选择：《两只小鸟》是一个韵律比较欢快的音乐。以幼儿感兴趣的故事情节导入，激发幼儿学习的兴趣。通过提问：两只小鸟坐在哪里？它们分别叫什么名字？两个好朋友为什么会各自飞走？帮助幼儿理解歌词。并且结合自身的动作暗示，让幼儿在第一次倾听的过程中，在理解的基础上学说歌词。这个环节中，我发现这首歌曲的歌词对小班孩子而言是有一定的体验的，所以在学的时候，孩子很乐意去说、去唱。这次活动很符合小班幼儿的实际，也很能抓住小班孩子的兴趣。

教法的安排：在学习《两只小鸟》的时候，我巧妙地运用了示范，第一次我用两只小鸟的手偶进行情景表演，让幼儿在观看的同时理解好朋友之间应该相互谦让，没有朋友会很孤单，同时激发幼儿学唱歌曲。这一环节中，幼儿的注意力很集中，能结合自己已有的经验大胆地猜测故事的发展情部。最后引导幼儿自主表演，让孩子更好地感知了根据歌词来做动作，让孩子更好地，更直观地感知歌词。

本次活动总的来说比较成功，思路清晰，基本达到了教学目标，但在过程中还是有所欠缺，特别是最后孩子们自己带上纸偶完整演唱歌曲时，手上纸偶的角色分工不是很明确，边唱边做动作有点顾不过来，所以显得有点乱。在以后的教学

中，我会吸取经验，将教学活动组织得更好。

小班音乐小枕头教学反思与评价篇四

能够灵活的做出各种手部动作。

幼儿已能比较规范的进行手部的合拢放开动作。

先熟悉并学会歌曲。在音乐的伴奏下，跟着节奏做出“合拢”“放开”“小手爬”等动作，并正确指出“眼睛”“鼻子”“小嘴巴”。

《合拢放开》是一首活泼富有童趣的歌曲，所以我的教学目标是：通过游戏的方式让幼儿在音乐中感知手的动作变化与身体接触，进一步了解身体的不同部位，听欢快的音乐产生愉悦的情绪。歌曲的旋律是在儿童最舒适的音域内进行，速度是中速，节奏平稳。节奏是音乐要素之一，这首歌曲正是运用了这样的节奏来表现游戏时的欢快的情绪，适合小班幼儿学会歌唱。

幼儿都很喜欢学习音乐，而且也很喜欢游戏。游戏在幼儿学习中起着重要的动力作用，幼儿可以在学中玩，在玩中学，这样才不会使幼儿在活动中感到枯燥无味，同时还可以让幼儿感受到集体活动中的乐趣。所以如果在《合拢放开》的活动中加入游戏，他们就跟能感受活动带来的快乐，学习歌曲也就更快，也能吸引幼儿的注意力，提高幼儿的主动性和积极性。

小班音乐小枕头教学反思与评价篇五

以国家教育部最新颁布的《幼儿园教育指导纲要》为精神，以促进幼儿身心发展为宗旨，提高幼儿素质为提点。

在活动中，根据0—3岁幼儿的年龄特点与自身发展规律。在

这一阶段特别是幼儿的注意力还没有发展到一定的水平。因此，我在引导幼儿认识自己的身体的同时，提高幼儿的有意注意。然后让幼儿思考动手操作、说、表演。最后在游戏中结束。真正做到玩中学，学中玩。

1. 在活动中能积极思考，知道身体各部位的名称与作用，以及怎样保护它们。
2. 幼儿能积极主动参与活动，并能体验到活动的快乐。
3. 能根据音乐指出自己身体的各部位，部分幼儿能边唱边做。
4. 在活动中幼儿倾听音乐，大胆的游戏表演。
5. 通过活动幼儿学会游戏，感受游戏的乐趣。

重点

幼儿乐于参与活动。根据音乐做动作。认识自己身体各部分的同时，要爱护自己的身体。

难点

在活动中幼儿乐于思考、乐于动口动手，乐于展现自我。

小兔头饰一个音乐人体卡通图片彩笔

一、直接导入，激发情趣。

（一）教师：“小朋友，我是小兔姐姐，我今天很想和你们玩个好玩的游戏，可是，在玩这个游戏之前呢，我们必须要知道这首歌里都唱到了我们身体的.哪些部位？唱到的部位我们也可用手摸一摸哟！”（放音乐）

（二）出示人体卡通图片。

教师：“小朋友，刚才呀，你们听得可认真啦！谁愿意把你们听到的用彩笔在这个娃娃图片上标出来呢”（可不按顺序，但每标出一个后要先请小朋友说说其作用，并怎样保护它。）

二、基本部分。

（一）教师：“小朋友，我们一起把卡通娃娃身上的用彩笔标出的部位大声的说出来，当然，也可边说边摸摸自己身体相应的部位哟！”

（二）老师与幼儿一起边说边做一遍。

（三）跟着音乐一起做一遍。

（四）请部分幼儿表演。

三、拓展。

玩指身体部位的游戏。

在活动中，为提高幼儿的注意力，我采用动静交替的方式，激发幼儿的兴趣，在引导幼儿思考的同时，让幼儿的肢体也动起来，不抑制他们好动的天性，因此，幼儿乐于参与活动，乐于动口动手，乐于展现自我。做到了玩中学，学中玩。在活动中，我安排了幼儿自主表演这首歌，幼儿们都想展示所学，为了给他们一个自我展示的机会，这个活动最终显得有些长，如果重新组织这个活动，我会注意这一点的。

小班音乐小枕头教学反思与评价篇六

小班孩子年龄小，对角色游戏很感兴趣，他们喜欢把自己扮演成各种小动物和老师一起做游戏，尤其喜欢能在游戏情节中加入“大灰狼、大老虎”等角色，来满足心理受刺激的需求，因此，我设计了音乐游戏《小白兔和大灰狼》想让幼儿

在感知游戏情节的同时，用身体动作来表现音乐，并能感受音乐游戏所带来的乐趣。

因此，我制定了活动的目标为让幼儿感受两段不同的音乐，并能跟着音乐做出小白兔和大灰狼各种动作，并乐意参与音乐游戏，感受活动的乐趣。通过本次活动，我发现孩子们对这次的活动很感兴趣。孩子们同时在边玩边乐中感受着音乐的变化，让整个游戏充满了快乐和有趣。

本次活动以充满的童趣的游戏情节作为引入，整个音乐活动围绕这个情节展开，童趣十足，牢牢抓着幼儿的注意力。如教师扮演小白兔妈妈，小朋友们扮演兔宝宝，妈妈带着兔宝宝一起去草地上玩。忽然来了一只大灰狼，当大灰狼出来的时候，小兔们要静悄悄地找一个安全的地方藏起来，身体不能动，如果发出声音，身体在动，很容易被大灰狼抓走。整个活动围绕一个有趣的故事开始，发展，结束，将游戏的情趣性展现得淋漓尽致。

本次活动在陈老师的指导下，能较顺利的完成活动的每一环节，但也有很多不足的地方。比如：老师做了大树和小兔子的教具，可在游戏时由于老师要求规则不具体，导致大树发挥作用，还有老师的语言组织应该再严谨一些，不应太含糊，太笼统，这需要在以后的活动组织中多注意。

经过本次的`音乐活动组织，我收获了很多，也感悟到了很多，要想组织好一节活动，活动前要做大量的准备工作，活动中教师要时时关注幼儿的活动情况、处处留心，还要考虑到他们的接受情况和一些突发情况，老师都应随机应变，使活动有一个良好的秩序。这次的问题有很多，需要在以后的实践活动不断改善，有所提高，有所突破。

小班音乐小枕头教学反思与评价篇七

《小手歌》是小班的一个音乐活动，主要是让幼儿感受歌曲

活泼、欢快节奏的同时，用手表现出各种不同的物体。并在原有动作的基础上，学习创编。由于歌的内容较多，所以把活动分为两个教程。

通过手指做不同的动物来引出课题，并欣赏歌曲小手歌，学唱小手歌的第一段，在活动一开始我以手指做小鸡，叽叽叽叽和小朋友说话，让他们猜猜我的手做的是是什么动物作为引题，听听整首歌曲并让幼儿说说我们的手指还能干嘛，并学习歌曲内容里手指可以做的事物，我觉得这一部分讲的有点长，应该再简洁些，可以先只学习第一段的动作，第一课时主要让幼儿掌握好小手歌的节奏，变唱边用小手来表演出所学内容，方便幼儿记忆歌词，小班幼儿要尽量丰富这样的肢体动作，小班幼儿活泼好动，喜欢这样的肢体表演，有助于提高课堂的注意力。教师轻唱边做动作，幼儿可以跟唱。也可以有节奏的摆动小手所做的事物。

由于幼儿的年龄较小，常常以自我为中心。通过运用表情、动作来表现歌曲，并在表演中能有意识的与同伴进行交流与合作，对小班幼儿来说有一定的难度，需要经过教师的引导和帮助才能做到。在表演歌曲时我尽量引导幼儿用更多动作去表演，关注每位幼儿，使他们能更加大胆的参与。在创编表演中幼儿们也活跃了许多。

整个活动以音乐游戏贯穿始终，由于采取边唱边表演的形式，因此幼儿在不知不觉中就学会了歌曲和动作。让孩子在反复感受中，轻松而兴趣地进行学习。使孩子体会到了音乐的`节奏和舞蹈的动作，从而完成了音乐教学的目的。活动过程中，教师既是组织者，又是参与者，做到真正的有效互动。

很可能会转移到躲藏的地点上去。针对这样的状况，我觉得可以适当满足孩子们的需要，让他们在遵守规则的情况下，有所创意的游戏。

小班音乐小枕头教学反思与评价篇八

1、引导幼儿在模仿小动物走路的活动中获得快乐，并能情绪愉快的参加音乐活动，愿意用自然的声音演唱歌曲。

2、大胆地想象，用身体的各个部位表现几种不同动物的特征，模仿这些动物走路。

ppt□小鸡图片

律动《小鸭小鸡》

1、今天小鸡要过生日了，它请了几位动物朋友来它家玩，看看有几位小动物？（出示四个小椅子）

2、会有哪些小动物来呢？

1、第一位动物朋友是谁？（直接出示）小兔是怎么走路的？感知歌词：“小兔子走路，跳跳跳跳跳”。

2、听听第二位动物朋友是谁？（播放小鸭的叫声）小鸭怎么走路的？请宝宝来学学小鸭走路。感知歌词。

3、来的第三位动物朋友是谁呢？（出示乌龟贝壳图片）小乌龟怎么走路啊？

4、猜猜最后一位朋友是谁呢？“有个小动物，长着小胡子，说起话来喵喵叫，老鼠见了就逃跑。”（出示小猫图片。）小猫怎么走路？一起来学学。

5、今天这几位动物朋友还为我们带来了一首好听的歌曲，我们来听听。完整欣赏歌曲。

6、提问：宝宝听到歌里唱了什么？

再次完整歌曲。

提问：宝宝听到什么小动物在走路？

小兔是怎么走路的？依次提问其他动物。

（出示相应的图谱）

1、本活动根据幼儿对小动物喜爱，喜欢模仿它们走路的一些动作来设计。在教学过程中结合幼儿的发展经验水平以及学习特点，通过音乐活动中的唱与跳，使幼儿语言上的表述与动作协调都有了很大的发展。也增强了幼儿表演的欲望。特别是最后一个游戏环节，到结束，小朋友还玩得意犹未尽。这样为后面的延伸环节提供了很大的帮助。

2、小班幼儿因为年龄小生活经验少，所以对创编一些小动物动作有了一定的难度，如果在课前能让家长配合，提前带小朋友多观察一些小动物走、跑、跳的样子或课前组织幼儿观看一些动物视频。相信这节课就上得更加丰富生动了。

小班音乐小枕头教学反思与评价篇九

陈鹤琴提出：音乐是儿童的天性，儿童的本能，音乐在儿童生活中占有极重要的地位。幼儿音乐活动是一种有声音、有情趣的艺术活动。通过让幼儿在唱一唱、跳一跳、玩一玩的过程中，让幼儿去体验音乐，去感知音乐，去表现音乐，从而获得很大的快乐。让幼儿在有趣的音乐活动中实现幼儿园音乐教学的目标，这是我们教师应该努力的方向。也是我设计这个活动的目的。

小班孩子很容易被一个故事，几张图片吸引，所以课前我根据歌曲内容准备了富有童趣的图片来调动幼儿的兴趣，这首歌曲歌词简单，主要难点在最后一句“汪汪”两声叫，大多数幼儿都不能很好的控制住自己，原因有：一，我没有给幼

儿一个开始口令，所以导致幼儿在“汪汪”两声中听上去有参差不齐的感觉，听上去有的幼儿多叫了，其实是有早叫晚叫区别在里面。二是在教具的准备上，如果我能够通过教具用一些延长音的标记，通过指图来让幼儿知道最后第二句的实值。因为幼儿记忆歌词的方法主要有动作和图片。

幼儿是天生的表演家，课上，幼儿根据生活中的经验创编了歌词内容的动作，同时作为教师也要富有一个童真，完全融入到幼儿中去。小班上学期幼儿年龄小，刚入园很多幼儿还不愿意表达自己的想法，这就需要教师自身语言和体态的魅力，鼓励幼儿歌唱，可以采取不同形式的练习演唱，活动中，我没有考虑到幼儿掌握情况，联系的次数太少，如果形式再多一点，我想效果会好一些。切忌教师一个人在课堂上唱独角戏。

小班音乐小枕头教学反思与评价篇十

1、幼儿的思维特点决定

由于小班幼儿的思维特点具有具体形象性的特点，所以，当他们自己在演唱歌曲，没有任何辅助物帮助的情况下，往往会忘记，特别是在对一些比较复杂或者容易混淆的'歌词、旋律或者节奏上，更是如此。

2、经过自己思考而得出的问题或者行为，才是最深刻的

为什么当大家在唱“秋天多可爱”的时候都能记得并接上呢？主要是因为，我在活动的过程中创设了一个让他们自己来设计一个最可爱动作的游戏环节，由于这些动作是他们自己设计和想出来的，所以他们对此环节特别地感兴趣和喜欢。我们说兴趣是最好的老师，因此，幼儿才能够很清楚地记住。

1、幼儿前期的知识经验准备

《纲要》中指出教育活动目标要以《幼儿园工作规程》和《纲要》所提出的各领域目标为指导，结合本班幼儿的发展水平、经验和需要来确定。可见，一个活动幼儿是否感兴趣、是否能够理解和接受，跟其的知识经验水平是分不开的。如果幼儿连这个词都没有听说过，他们又怎么会记住呢。

2、借助一些具体形象的物体做为载体来引导幼儿学习歌曲

3、活动要尊重幼儿，以幼儿为主体

我们说一个活动成功与否，关键的一点就是幼儿对此活动是否感兴趣，是否喜欢，能否主动参与其中。那么只有以幼儿为主体，充分考虑幼儿主体性地位的活动幼儿才可能喜欢，愿意积极参与。所以，在进行歌唱教学时一定要以幼儿为主体，给他们一个自由尝试、探索和创作的空间。