

# 2023年幼师国旗下讲话冬至 初中冬季国旗下讲话稿(通用5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 新教师教学反思篇一

这次小组教学我们进行得很快也很顺利，在平时如果有时间我们组的老师们便经常坐在一起研究、探讨“新课程标准”，找到更新教育观念，转变我们教师的课堂教学行为的最佳途径，而且我们自己在课堂教学中尽量做得更好，以学生为本，处处为学生着想，所安排的一切教育行为都是为学生今后的发展做好准备，把新的教育理念在课堂上有所体现。这学期，我们小组教学所定的专题是“运用多种评价手段鼓励激励孩子，培养孩子们的学习兴趣”，因此，我们在备课、上课的时候都围绕这一宗旨进行鼓励和激励孩子，而且还收到了良好的效果，这次小组教学我们又是经过了精心的备课，共同探讨所授的内容及教学策略，内容、授课环节层次尽量安排合理，在通过各种评价手段、方式来帮助学生学好知识，提高学习兴趣，积极主动地参与课上学习，进一步提高培养孩子们的学习能力，语言表达的能力，也为孩子们今后的学习打好基础。

我们虽然讲的是同一教学内容，但我们有不同的教学特点，能够根据自己的教学风格及本班的学生特点，灵活运用教学方法评价手段，大家听课课后，有很大的收获，之后我们再及时总结，为今后的授课做好铺垫。

总结如下：

优点：1、教学目的明确，内容安排合理，能准确把握教材，并结合学生特点灵活运用教材。

2、层次清楚，重难点在课上能够突破。

3、教学方法选择恰当，适合一年级学生学习的特点，有利于激发学生学习的兴趣。

4、注意在教学过程中引导学生学会学习，掌握学习方法。

5、在教学过程中能够给孩子正确的、积极的、多种方式的的评价，通过评价调动学生的学习积极性。

6、能够调动学生的原认知进行学习，运用所学知识解答生活中的实际问题。

7、教师教态富有亲和力，教学方法很适合学生的年龄特点。

8、语言准确，能够运用积极的方法培养学生良好的学习习惯。

9、在教学过程中能够运用手势等教学方法，让孩子多种感官都参与到学习过程中，得到锻炼、掌握知识。

不足：1、培养良好的课堂常规及学习习惯，为今后孩子的成长做好准备。

2、多关注对学困生的辅导，做到宝底不封顶。

## 新教师教学反思篇二

转眼间，一个学期即将过去了，作为一个新教师，在刚进入幼儿园的那一刻，带着一点羞涩、一点紧张、一点憧憬和期待，现在我正在一步一步努力的进步。第一次站在几十双天真无邪的小脸前面，听见几十声“老师好”的同时，我的心里也真的有那么点甜。我想我是喜欢这种感觉的，这份当老

师的荣誉感。当我用心布置环境制作教玩具的时候，我希望我的宝贝们会喜欢；当我教授各种知识技能的时候，我希望我的宝贝们能快乐的学到本领；当我不厌烦的反复各种安全注意事项的时候，我希望我的宝贝们能健健康康安安全全的成长。我喜欢看见宝贝们天真灿烂的小脸，我喜欢他们热情的拥抱和亲吻，我喜欢听到那一句稚嫩的“老师，你和我妈妈一样好”，就是在这种教育一线一触即发的情况下，我才时刻能打起精神做好这份工作，就是这份喜欢这份感动支撑着我无限热爱这份职业。与孩子们在一起，我们互相喜欢，收获了孩子们的心，我很幸福。

在教育教学过程中，我存在许多问题，我管理不好班上小朋友的纪律，语言不够夸张，不能够吸引住他们，而且我并没有关注到每一个孩子，还有太多太多的不足，但是，能发现不足是好的，因为可以激励我去改正，只有发现错误，反思错误，改正错误，我才能更好的成长。教育教学，重在反思，乐在获得，我很幸福。

### 新教师教学反思篇三

教学反思：《采茶舞曲》这首歌曲富有浓厚的地方色彩和生活气息，整首曲子旋律清新优美，节奏活泼明快，结构方整对称，具有鲜明的舞曲风格和特点。我在教学中结合教材内容，积极创设情景，激发学生的学习动机和求知欲望，发挥学生的主体作用，培养学生积极参与的意识，体验合作、成功的乐趣，让每一位学生真正成为学习的小主人。在组织教学中，我选择了以歌曲《春雨》作为引入。在歌曲处理中，我安排进行节奏游戏，通过游戏不但可提高学生节奏创作和打击乐器演奏能力，还可培养学生的团队精神。在欣赏教学中，在话题引入春天后，再用去春天的茶园采茶吸引学生的注意力，达到教育目的。在观看多媒体课件的同时欣赏歌曲，既有情景交融的感觉，又能激发学生欣赏的兴趣。教学反思：

这是一首二声部合唱的歌曲，选择这个教学内容是对教师平

时歌唱、音准训练的检验和考验。从课堂表现来看，教师在平时课堂上的练习是扎实的，学生几乎没费什么劲就能唱出和谐的二声部合唱，这也归功于班里的两个音乐尖子生，在她们的带领下，整个合唱有条不紊，音准、节奏、韵律感都不错。但从音符转化成歌词合唱时，学生的音准还是有一点点问题，所以还要加强指导。教师在指导歌唱时有条理、有重点、有亮点，学生学得轻松、学得扎实，在优美的歌声中体会到歌曲的情绪情感。可以想见，学生经常在这样的氛围中进行学习，其审美能力、表现美的能力会不断提高，也会越来越热爱音乐、热爱歌唱！

## 新教师教学反思篇四

《国旗国旗真美丽》是一首四二拍的现代创作歌曲，歌曲旋律流畅、歌词简洁、多为一字一音、简单易唱，所以我采用的是师生合作的学习方式，我念每乐句前两小结歌词，学生完成后面两小节的歌词，让他们在朗读的过程找不会读的词语、音符，这样的跟老师合作以及进行找不会的游戏能充分调动学生的学习主动性。在歌曲的学唱环节采用听唱法，初听歌曲——歌曲中怎么夸国旗的？复听歌曲——歌曲中都出现了什么？让学生带着问题聆听歌曲，了解歌曲。了解的基础上以游戏接龙的方式学唱歌曲，通过柯尔文手势认识乐谱，虽然教参和教材上没有要求学生认识学唱歌谱，但是我想让我的学生在音乐课上不仅要会唱歌还要会唱歌谱、知道简单的乐理知识。从开学校到现在学生基本会认识135的唱名。

不足的地方是：

1. 虽然每节课都在强调不能喊唱，但是学生会唱之后还是会大声的喊唱。
2. 没有按课本要求能亲切地演唱歌曲，下节课开始注重培养学生能有表情地，带着感情来演唱歌曲。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 新教师教学反思篇五

这节课的教学，我主要设置了三个任务：1、认识上、下、前、后的基本含义；2、学会用上下前后完整地表达事物的位置关系；3、体会上下前后位置的相对，而体会相对性是这节课的难点。

在教学过程中，虽然整堂课很流畅，但是总感觉这节课还是欠缺火候，孩子们的积极性虽然高，却表现得有些浮躁。首先谈一谈这节课我的两点做法：

一、游戏为主，强化主题。

在教学设计中根据低年级学生的年龄特点，从学生的生活经验入手，创设了一系列生动、活泼、有趣的活动情景，在教学上下的时候，设置了指一指游戏，问学生鼻子的上面是什么，让学生指一指，在教学前后的时候，又让学生排队，激情引趣，烘托气氛，让视觉、触觉、听觉等多种感官参与活动，动手、动口又动脑，使学生积极主动地完成了本节课的学习，真正体现了学生是数学学习的主人，教师是数学学习

的组织者、引导者、参与者的理念。

## 二、来源生活，用于生活

数学教育家弗赖登塔尔认为：“数学来源于现实，也必须植根于现实”，学习数学的最终目的是让学生运用所掌握的数学知识解决生活中的实际问题，可以使体验到数学的价值、体会到学习的快乐。如：如：教学上下面的时候，出示大桥的情景，同时让学生看看教室的上面是什么，教室的下面是什么，当有学生说出有垃圾的时候，又可以进行讲卫生的教育。教学前后，通过排队的情境，既能让学生感受到前后的相对性，又能进行社会公德教育。

但是，这节课虽然学生说得很好，讲的流畅，学的欢快，却也有很多不如意的地方

2、为什么上课讲得头头是道，而作业却错误百出呢？在教学前后的时候，巩固练习中，动物游泳比赛，有部分学生填了上下。说明上下前后的位置关系并没有完全理解。而在楼层问题中，学生的第几层的概念没有发展完善，最高的一层有部分学生会认为是第一层。特别~~~在谁的上面，在谁的下面对学生来说也是难点。

## 新教师教学反思篇六

课堂教学组织得好不好关系到这一节课学生学习的效果。很明显，组织得好，效果则好，反之则差也。如何驾驭课堂呢？如何在课堂教学是游刃有余呢？我想到的第一点是要培养学生良好的学习习惯，比如上课时专心听讲，认真倾听别人的发言，发言时声音要响亮等等。第二点是老师应考虑到学生的年龄特征，一年级的学生活泼好动，注意力容易分散，好奇心强。上课时，老师就应该多多创设有效的教学情境引起学生学习的兴趣，激发学生的学习欲望，还有就是合理设计一些游戏来引起学生的注意，以达到预期的目标。我在本

节课的教学中，教师激情饱满，但是学生激情不够，积极性不够高，说明引导做的还不到位。在今后的教学中，还要加强对学生持久注意力的培养，努力通过各种手段提高学生学习的兴趣，让学生在短短的40分钟一节课中思维能充分的动起来，是学生成为课堂的主人。

在教学这一课时时，也就是当讲到 $10+20=30$ 时，你是怎样算的？当学生讲不明理时，该如何引导呢？听了好几位“前辈”的指导，让我有所悟。也就是当学生讲不出来时，千万不要限制学生的思路，一是可以利用情境图来说明理。二是可以借助小棒来帮助学生说理，明理。不要老是想着按自己的教学设计来教学，应重视课堂的生成资源，顺着学生的思维进行教学。

在巩固练习中，同样发现很多孩子虽然可以正确的算出结果，可是，当我问到“你是怎么想的”的时候，很多人都会，但是不敢表达或是表达不清楚。这就说明了这节课教师包办代替的太多了，学生说的少了，应该让学生多说。

1. 在教学算法的过程中学生表述不清时，出现了教师抢话的现象，应给学生充分的思考空间，不应过分着急。

2. 本节课教学的速度还是有些慢，密度小，在练习中应该完全放开学生，让学生自由练，自己游戏，作为低年级的教师，声音应该在柔和些，语速在慢些，评价性的语言应该在丰富些。

这节课存在的问题，我会多加总结，在以后的教学中多注意这些问题，积累经验，努力加以改正，争取做好每个细节，使我的数学教学更具趣味性，实用性。

## 新教师教学反思篇七

《加或减》是依据小学生学习的心理特征，用学生喜爱的游

戏为素材设计的一种数的计算的学习活动。借助富有合理数学意义，包含情感价值和数学价值的“逻辑图式”这一学习载体，使学生在趣味有益的游戏活动中参与“加与减”的整合，亲历“再创造”的过程，感受数学与日常生活的密切联系，体验到许多问题能够用数学知识来解决，数学是解决实际问题和交流的工具。

学习背景材料是学生入门的基础，仅有学生对学习背景材料感兴趣时，才会主动地参与学习。把学生喜欢的游戏活动引入课堂，学生倍感亲切，参与欲望强，促进了学校数学教学与学生的日常数学背景的联系。要学生讲出游戏中的数学，学生感受到游戏中也有数学，学数学有用。而将设置成游戏状态的“逻辑图式”展现于学生面前，使枯燥的计算资料巧妙而自然地还原于生活，拉近了数学与学生间的距离，增强与数学的‘亲和力’。

以“讲一讲，问一问、喜欢哪个组的方法？”为启迪学生思考的“导火线”，学生用熟悉的经验自我去摄取信息，分析信息，猜测想象。在实践操作，观察比较，验证推理、讨论争辩中分析众多观点的合理成分和缺陷所在，吸取别人思考的长处，尽可能想办法完善自我和别人的观点。学生在玩中学，学中玩；由想而悟，由悟而得。不仅仅掌握知识，并且思考知识，诘问知识，批判知识，创新知识。

## 新教师教学反思篇八

这节课时在认识8、9的基础上进行的，在引入时，我生动地运用了生活中买苹果，苹果太重需要分两袋装的生活情境，让生由情景引发需要继而引起思考，激发学生学习兴趣，另一个目的让学生觉得数学就在我们身边，学习数学的重要性。在教学中，注重学生动手操作，在操作中让孩子们自己发现分成的规律，动手操作后，我还让学生们同桌讨论，互相说说自己怎么分的，提高口头表达能力。

8的分成学习中，孩子们在动手和合作之后都能按照规律（顺序）来读（背）分成，但在这里有一点处理得不够好：没有让更多的孩子把读背规律这点掌握好，在这里，如果我多请几个小朋友用自己儿童化语言来叙述，可能对规律，孩子们会掌握得更好。

另外，学习9的分成，我又一次让孩子们摆学具，这里就出现了重复的现象，也错过了一个举一反三的机会。如果能处理成：直接出分成让孩子们运用刚学到的规律填数，可能效果会更好。

整节课下来，最大的一个不尽人意的地方在于，没有关注孩子们是否注意听课这点，也没有提醒孩子们要注意倾听，以上这几个方面我还需要多多加强。