幼儿园回家的路教案反思 幼儿教学反思(优质7篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。优秀的教案都具备一些什么特点呢？以下是小编收集整理的教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

幼儿园回家的路教案反思篇一

舞蹈是美育的重要手段之一，它直观、形象、生动、活泼，是学生极为喜爱的一项活动。它可以陶冶学生的性情，使他们从小受到美的熏陶，更有利于学生身体的协调发展，促进他们快乐地健康成长。

我根据幼儿的学习特点：从幼儿的兴趣出发，创设各种情景，引导她们进行想象联想，并在这样的情境中不断的愉快的重复练习某些基本动作，直到她们练到比较到位比较完美。比如：在练习踵趾小跑步这一个基本动作时，我就创设了“背书包上学去”的情景，“去果园摘苹果”及根据平时的活动，引导幼儿进入“我是爸爸妈妈的小帮手”的情境。开始时，用踵趾小跑步去帮爸爸妈妈，到了爸爸妈妈身边后，放上音乐为爸爸妈妈表演学过的舞蹈，最后又以踵趾小跑步的动作帮爸爸妈妈做家务。在此情境中学生即开心愉快地重复练习着单纯的脚步动作，又很自然地复习了以前学过地舞蹈。每个学生的学习兴趣都很高，一节活动下来，既激发了学生学习的兴趣与学习的积极性，又为下次学习其他的动作打下了良好地情绪基础。这使学生进入了一种良好的学习循环中。如果教师只是一味地放上一段音乐重复练习基本动作，学生可能会感觉很累，不仅是身体而且在精神上也会感到一种疲劳，并会产生一种厌学的不良情绪，如果不进行较好的引导，甚至会使原本爱学舞的孩子，对学跳舞感到害怕、厌烦。

又比如，在学踏点步与蝴蝶飞的动作时，在介绍讲解基本动作后，教师可以以自然愉快的口吻，引导学生想象自己就是一只美丽的蝴蝶，开心地在花丛中自由地飞来飞去。“我是一只美丽的蝴蝶，我在美丽的花丛中飞舞，我好开心、好高兴呀！”这种引导情境，不仅可以使学生在无意中学习，而且可以加入自己的想象，自觉地改正一些不到位的动作，并会自觉加入情绪，更会使每个简单地动作活起来，美起来，这比教师一味地说：“动作要美，脸上要带笑容”的收效要好上很多，很多！

兴趣是学生学习的动力，游戏是学生生活的一部分。那么学生爱舞蹈，也就是她们对练舞蹈很感兴趣，她们把学跳舞当作了一种好玩的游戏，既然是这样，教师在教学生练习舞蹈时，我们教师只要抓住学生的兴趣，通过教师的语言引导，并创设良好的情境，让她们感到舞蹈很美，学跳舞是件很好玩的游戏，让她们的情绪一直保持在兴奋的状态下，那么，她们的学习效果就会事半功倍，让你收到意想不到的好效果！

幼儿园回家的路教案反思篇二

在幼儿园的日常生活中，孩子们必须规规矩矩，老老实实，走路、吃饭、做操要排队，而且要求排得整齐，把时间都浪费在整理队形上，把孩子当作任意摆布的“玩具娃娃”。

在一些场合要求孩子排队以避免发生意外事故，培养孩子讲秩序、守纪律的良好习惯是必要的，但如果我们事事都以排队来管理孩子，甚至不惜在排队上花费那么多精力，实在没有必要。好动是幼儿的天性，不让孩子动是对孩子的一种惩罚，如果企图动辄以排队来约束他们的话，只能适得其反，不仅孩子之间动手动脚发生攻击性行为，而且他们会对我们的管理方式表示不满和抗议，日久就会厌恶幼儿园的活动，甚至会出现破坏性行为。

幼儿园的玩具本来是为孩子们准备的，但由于这种管理方式，

玩具却成了幼儿园的摆设，有些玩具并不是为了给孩子玩，而是为了装饰活动室或给外人看才购置的。有的教师只允许幼儿在固定的、有组织的活动时才能玩玩具。有的孩子在幼儿园里一整天也玩不到玩具，这倒不是幼儿园里没有玩具，而是不给幼儿玩的机会，实在令人痛心。

如上手工课，木来是让孩子动手操作，发达手部肌肉，培养操作能力、创造能力，但老师首先强调的却是“坐好”、“不要动”、“把手拿下去”。又如上语言课，通过教师与幼儿，幼儿与幼儿之间的语言交往来学习语言，但有的教师以集中幼儿的注意力为理由，禁止幼儿之间的交往，强调“都坐好，不要说话了”。这样，不仅挫伤了幼儿本来很高的积极性，而且干扰和打断了幼儿活跃的思维活动。

另外，上课时间普遍比较长，甚至不分课的内容、类型搞“一刀切”，也是幼儿园教学管理的“保守”表现。如在幼儿园大班，美工课是半小时，音乐课是半小时，语言课、计算课也是半小时。幼儿园的教学管理应是灵活多样、因势利导，方式方法上是如此，时间上也应如此，孩子有兴趣则长，没兴趣则短，或许改而从事其它活动对幼儿更有意义。

游戏活动从场地上分室内、室外游戏两种，室内游戏主要有操作性游戏、角色游戏、表演游戏等，室外游戏主要是体育游戏和自由游戏。有些教师为了好管理，不分场地大小、幼儿的多少，要求幼儿在同一时间在同一场地做同一种游戏。

结果，孩子们在游戏时，常常因为玩具的分配、角色的分配及游戏过程中的相互干扰而发生矛盾。所以，我们应该改变这种“保守”的做法，实行“开放型”管理，允许幼儿依自己的兴趣在同一时间不同场地做不同的游戏，即一个班可在室内进行不同的游戏，在室外进行不同的游戏，或一部分幼儿在室内活动，一部分幼儿在室外活动。总之，要因地制宜、灵活多样，依幼儿的不同兴趣去安排幼儿的活动。

要培养幼儿勇于探索、创造的精神，培养幼儿活泼愉快的情趣，就必须改变“保守型”管理模式，实行“开放型”的管理。所谓“开放型”管理，就是灵活多样、放开手脚，去掉那些不必要的限制，因人制宜。也就是给孩子们机会，让他们去创造、去探索，允许他们充分利用各种感官，去动、去看、去听、去说、去想，在幼儿自由自在、无拘无束的活动中去发展他们愉快活泼的个性、创造能力和思维能力。

“开放型”管理并不意味着教师可以对幼儿撒手不管，让幼儿放任自流，而是要求教师不仅要想方设法、灵活地安排幼儿的活动，而且要求教师要认真负责。捆住的手脚放开了，禁止和限制少了，幼儿往往会因此而放任自流，甚至会出现违反制度，破坏日常生活秩序和他人活动的一些不良行为。

所以，“开放”、“搞活”的前提是高标准、高质量地培养幼儿的自觉性，并为此而制定诸如“日常活动行为细则”、“幼儿活动的公共细则”等规章制度，并公布于幼儿，要求幼儿在活动中互相监督。教师要耐心观察和指导幼儿的各种活动，发现问题及时处理。

所以，提升教师在探究活动中发展幼儿兴趣与品质的教育能力。不同年龄幼儿的身心发展规律、特点，遵循循序渐进的原则编排;活动内容以观察操作活动作为科技启蒙的主要手段，使原来无趣的东西变得有趣，幼儿愿意探究、去学习。

组织每周一次的科技兴趣小组活动，为幼儿提供大量观察、操作的材料，让幼儿在活动中发现，在“玩”中探索。隔周一次“小问号活动”，使学习成为幼儿的一种尽兴的探索和有意义的思考活动”每月一次全园性科技大活动，幼儿能在探索型主题活动中鼓励幼儿参加比赛，使幼儿在有意义的探索情景中实现其学习价值，使学习变得快乐，变得有意义。

同时，提升教师在探究活动培养幼儿合作意识的教育能力，以及提升教师在探究活动转变幼儿科学思维方式的教育能力

和培养幼儿探究能力的教育能力都会起到积极作用。

教师适时对幼儿的质疑给予肯定、评价、适当的引导，使幼儿在质疑中获得成功与快乐，激发幼儿质疑的兴趣，培养幼儿积极思考，幼儿的自信心在探究中得到体现，幼儿在探究体验中成功，在成功中感受自己的能力，在能力中树立自己的自信心。

教师是捕捉幼儿科学探究的参与者。教师必须主动去开发、利用科学探究活动的资源，教师只有激发自己对探究活动的兴趣，才能更好地培养孩子善于动手操作、善观察、会发现，喜欢探索质疑、乐于思考创造的主动性。

教师是幼儿积极科学探究的鼓励者。本着“儿童的需要，教育的切入口”出发，深入地了解幼儿，挖掘活动的潜在功能。实践中我们深感，只有教师真正实现角色转变，才能发挥科研的探索、实践、研究的实效。教师是幼儿尝试科学探究的引导者。教师在设计探究活动计划时应站在儿童的角度，深入了解孩子的需要，先动手玩玩、试试，找出主题、中心，确定知识点，以幼儿的主动性、操作性活动为主，制定活动目标，有的放矢地进行科技教育活动。

教师是幼儿自主科学探究的欣赏者。教师提供使每个幼儿都有动手的机会与条件，教师可成为欣赏者，去欣赏每一位孩子自主探究的过程。幼儿园课程中的各类活动一部分是由教师预设，另一部分由幼儿自发生成。我们追随幼儿的经验与生活，通过小问号、小实验、小创造、小制作、小故事五小活动，培养幼儿好奇、好问、好操作、好表达、好探索的“五好”科学精神。

幼儿园回家的路教案反思篇三

这次我的艺术组的跟进式研讨活动，得到组内的老师热心的帮助，前一周五的教研组活动上组内老师就将我设计的教案

展开讨论，听取了我的说课，老师们对这堂课的活动环节和材料准备上提出了很好的建议：比如原先设计的是用4种材料：棉球印画、手指印画、用彩泥捏出大青虫、用瓶盖画圆片剪下拼贴等，路过、小小心愿、木歌林语提出瓶盖印圆再剪下拼贴时间过长，最好选择其它的材料。最后讨论用三种材料：手指印画、棉球印画和手工纸中的大青虫。结束环节艇艇远航提出了配上音乐（毛毛虫音乐）让孩子们根据音乐学一学大青虫扭动身体的动作，那些花儿建议活动过程要设计情境，让孩子们学得跟有趣。接下来几天我又对教案进行修改，还得到了家长游于斯的热心帮忙，看了我的教案后提出了很好的建议：孩子们对大青虫不同形态的掌握可能有困难，可以用磁铁或实物投影摆出大青虫的造型，丰富学生对大青虫动态的把握与了解。

在试教时没有给孩子们观察大青虫不同动态的图片，所以孩子们印画出的大青虫形态单一，基本上都是身体直直的。七尾鱼提出了画范例，上面画上大青虫的几种动态，不需要画出大青虫的头部，就用简单的几个圆组合体现大青虫的几种动态。还有一个就是材料的选择上选用的手工制作大青虫这一方式时间还是很长。所以婉心明月、鱼儿提出手工制作效果很好，但是时间长，可以事先将大青虫一个个圆片剪下，在活动中就提供剪下的图形，只要进行拼贴。拼贴的背景纸选用黄色卡纸，也符合冬天的特点，黄色的草地，更突出大青虫。

周四第三节课是我的美术活动展示，效果较好，得到了大家的肯定。在中午的说课评课中，组内老师和西瓜豆豆给我的课提出了中肯的建议。我也将自己在教学中的成功出和不足进行了反思：

1、在本次美术活动中，孩子的探索欲望很强，操作积极性很高，每种方法他们都很想试试，活动中，情绪非常好，脸上始终都洋溢着快乐的微笑。从孩子的表情和话语中我知道：他们已经体验到了成功的快乐。

2、根据幼儿讲述的大青虫的动作用磁铁在黑板上摆出大青虫的动态这个方法比较好，让孩子们有直观的方式掌握大青虫的各种动态。

1、操作时使用的圆片是用的手工材料大青虫，色彩比较好看，效果可能会较好。但是第一次试教时是让孩子们自己剪下再贴，时间很长，所以这次我就把手工材料上的圆片剪下让孩子们只要贴出大青虫的动态，选择圆片粘贴的孩子操作方法不明确，头和触角粘贴在哪个位置不知道，还有身体圆片怎么连不清楚。所以这个效果不好。我想还是自己用绿色纸剪出圆片再让孩子们进行拼贴并用油画棒添画上眼睛触角要简单一些，效果也会出得来。

2、第二环节试教的时候我先是自己讲解，示范的是棉球印画，示范完了提示幼儿说还可以请小手食指来帮忙，请了一个孩子上来示范手指印画，再让孩子们讨论画得怎样，哪里不好，引导他们说出一节一节的身体要连起来。试教完重新修改教案的时候是想着先让孩子讨论用手指怎么帮忙，并请个别幼儿上来进行手指印画，引导孩子们通过看、说逐步掌握圆形连接的方法，再由教师讲评一下，哪里不够好的教师再亲自示范一次再强调一下印象会更深一些。但是今天上课时也并没有这么做，就直接自己开始讲解示范，所以虽然我今天操作前有提醒过孩子们身体一节一节要紧紧地连在一起，但是效果比不上叫个孩子上来示范要好。所以出现了有的幼儿没有把两个圆点结合在一起，画得比较凌乱，虽然在操作指导中也有个别提醒过，不过还有的没有改过来。

幼儿园回家的路教案反思篇四

今天我们和往常一样高高兴兴地去操场上玩，灵灵蹲在一边拍球，超超的球滚掉了，她边跑边捡球，由于一不小心脚一拐，嘭的一声，连人带球撞在了灵灵身上，灵灵还没明白过来是什么事就摔倒在地上，脸正好磕在皮球上，我顿时紧张了起来，想跑过去批评陈超超的不小心，这时候只听见超超

大声说：“对不起，你疼不疼，我帮你揉。”灵灵指着下巴，超超帮她揉了揉，还吹了吹，笑着说灵灵：“好了，不疼了。”我过去看了看灵灵的脸，的确没关系，再看看两个孩子笑嘻嘻的，好像没事一样，两个好伙伴又开心的玩了起来。

事后我很庆幸自己没有马上过去批评超超，作为一名幼儿教师照顾保护好孩子的安全，处理孩子之间的矛盾，那是极其重要的，但是不能因为这样而包办一切，使孩子失去了独立处事，解决问题的机会。困难，突发事件是无法估计的’，因此我们应该提供机会让孩子去尝试、去面对、去思考、去探索，从而调动主体的积极性，使其得到发展。教师不是一个批判是非正确的角色，而应该是幼儿辨别是非、正确发展的引领者。

幼儿园回家的路教案反思篇五

小班的孩子很喜欢跑跑跳跳，但动作还不够协调，很容易摔跤。为了锻炼孩子身体的平衡能力和协调能力，我设计了一节户外活动《爱跳的大皮球》。因为球对幼儿来说有着浓厚的兴趣，只要抓住幼儿的兴趣，就能使幼儿在活动中得到认知和发展。这次活动设计是借助皮球的弹性以及帮助大皮球通过迷宫路去找红、黄、蓝三个好朋友的情境，让幼儿学习双脚行进跳，并让幼儿通过游戏，根据活动内容进行探讨、激发幼儿的兴趣和探索的欲望，使幼儿在活动中感受游戏的快乐，让每个幼儿都能够得到锻炼和发展，学到新的玩法。

在一次晨间活动时，很多小朋友都在玩跳呼啦圈的游戏，王妙可小朋友手中抱着球参与到跳呼啦圈的游戏，边跳边说：“老师你看，我和皮球一起跳起来了。”其他小朋友在老师的鼓励下，也纷纷得抱着球跳起来，到晨间活动结束时，小朋友还“斗志昂扬”，嚷着还要玩.....十一月份正好要上体育公开课，所以我抓住这个教育契机，生成了一节户外体育活动《爱跳的大皮球》。这堂课我借助皮球弹跳的特性，让小朋友学着皮球跳，跳过用呼啦圈铺成的迷宫路和

高度不一样的障碍物，并利用情境大皮球找红球、黄球、蓝球三个好朋友的游戏贯穿与整个活动，在玩游戏的过程中，让小朋友掌握双脚行进跳和跳过障碍物的动作技能，学习认识三原色，体验帮助他人的快乐。

丰富有趣的活动内容和具有挑战性的游戏激发了幼儿的学习兴趣和他们的探索欲望，所以他们在活动的过程中都能积极、主动的参与到活动中。在实施活动的过程中，我通过不断增加活动难度来挖掘幼儿的潜力。例如：在迷宫路中投放许多的箭头，让小朋友自己按箭头提示去探索、思考下一步该往哪里跳才能跳出迷宫，发展幼儿的思维能力；在跳过障碍时，不断增加障碍物的高度，引导幼儿挑战自我极限，增强幼儿的自信心。

体育游戏不单单是对动作技能的训练和培养，还能帮助幼儿树立、引导正确的运动观满足幼儿身心发展的需要，培养幼儿的运动兴趣。

在游戏中，教师只是一个观察者、引导者、支持者，让孩子在游戏中成长进步。在活动中，对理解能力不是很强的幼儿，教师可以适宜的'用语言去引导他们，帮他们理清头绪，分析问题。当发现幼儿有胆怯行为出现时，应该鼓励、支持他们要勇敢的面对困难。

针对本次活动中出现的现象，我想从以下方面进行反思，以便及时地总结教育经验，更好地开展主题探究活动。

一、活动选材方面：陈鹤琴先生说过“幼儿以游戏为生命，多游戏，多快乐”。本活动正是以游戏贯穿始终，增加了活动的情趣。同时，此阶段的孩子已经渐渐萌发了一定的规则意识，因而活动中提出了一定的规则要求。此外，随着幼教改革的不断深入，由过去发展基本动作，增强体质的单一价值观逐步转向以健身为主，全面育人价值观。因此，我希望在本次活动中，孩子们不仅要掌握跳的动作技能，而且还能

体验到帮助他人的快乐情感。

二、活动目标方面：根据《3-6岁儿童学习与发展指南》动作发展中的目标和本班幼儿的现有水平制定了符合本班幼儿的目标，通过幼儿在活动中的表现，目标定位正符合幼儿的发展能力。

三、活动效果方面：紧围绕活动目标，我将幼儿帮助大皮球寻找好朋友这么一个情境游戏贯穿与整个活动中。层次十分清晰，一环扣一环。由于我把游戏贯穿与整个活动，所以幼儿特感兴趣，参与的积极性、主动性都很高。所以说兴趣是幼儿学习的内动力，最好的老师，它能调动幼儿主动学习的愿望，产生强烈的求知欲。

四、教育手段和应对策略方面，这也是我的不足之处，由于小班幼儿年龄的特点及他们认知发展水平的限制，在幼儿游戏中总会出现这样或那样的问题，需要教师的介入给幼儿提供适宜的帮助和指导，才能保持幼儿游戏的更大兴趣和持久。课后，经过认真的思考，我个人认为有以下几点应对策略：

1、小班孩子由于理解能力比较差，他们经常会因为不理解意思而不遵守规则，这时教师要及时介入，给予指导。

2、幼儿不专注且在各个游戏中转换，或幼儿在游戏中遇到困难时，教师也要及时介入，进行指导。

3、在运动中幼儿达不到一定技能难度，无所适从时教师可以介入。

4、当幼儿游戏中出现攻击或危险行为时，我们要及时介入。

以上几种情况下老师巧妙地介入，既能体现孩子的主体性又能体现老师的指导。

幼儿园回家的路教案反思篇六

今天又是一个好天气，心情愉快的我快步走向教室，刚一踏进门口，只见佳妮、佳佳两个小朋友都早早的来了，嘴里还含着包子呢！“沈老师，早！”“佳妮早，佳佳早。”“你知道，我今天为什么会来这么早吗？”佳妮神秘兮兮的看着我说。“让我猜猜，是今天妈妈要上早班吗？”“不是。”“那是你不想睡懒觉，早早想到幼儿园和小朋友一起玩，对吧？”“不对，不对，你猜的都不对，等一会儿我再告诉你，这可是一个秘密啊！”听了佳妮的这番话以后，我感到非常的好奇，心里也不断涌出好几个想法：难道她在等她的好朋友吗？昨天她碰到了什么高兴的事吗……正在这时，只听——“沈老师，你过来，我有事要问你。”我朝着这个声音走去，原来是佳妮遇到“难题”了，她指着一本儿歌书，说：“这个是什么儿歌啊？我看不懂。你能帮我念一念吗？”“好啊。这是……”“咦，这些是什么啊？怎么看起来这样的？”“这个我以前学过的，我说给你听。”佳妮边开心的说着，边指着画面，一个劲的讲个不停。我有些安耐不住了，就对佳妮说：“佳妮，你这么喜欢这本儿歌书，待会儿我请你把会讲的儿歌说给小朋友听，好吗？”说完，我正想起身，佳妮忙拉着我的手说：“我还有很多想要问你的。”说完，佳妮迟疑了一会儿，低着头说：“我们好久不在一起说话了，我很喜欢你陪我说话，沈老师，你能再跟我讲一讲吗？”听完后，我一下子惊呆了，本来是想说什么，但是却不知到该怎么说，只是用手摸了摸她的头，心里有种酸酸的感觉。

反思：孩子是可爱的，是天真无邪的。他们的.每一句话，每个动作，甚至每个表情，都在向成人表达所要传递的信息。

而作为老师的我，更应该要做一个有心人，时时刻刻都要注意每一个细小的变化。同样的，在日常生活中，要更多的去跟孩子打交道，多与孩子沟通、交流，多了解他们耐心的想法和疑惑。像上述所说，可以发现，孩子虽小，但是“心”

却不小，有着一颗执着、关注的心。作为老师，无论你有多忙、要做多少的教玩具，你都要把时间多留给孩子，多跟孩子讲一讲、说一说，哪怕是一句不起眼的或是很通俗表扬的话，又或是一个亲腻的举动，相信都会给孩子带来无限的温馨和快乐！因此，在这件事情上，我也有疏忽、做的草率的地方，不应该只去“省心”，而应该多去“用心”和“关心”。

幼儿园回家的路教案反思篇七

为了统一认识到底什么是一堂好课，得出一个科学的评价标准，初中部参照其它已获成功学校的经验，再参照我校原有的听课评价表，定出初稿，以学科组为单位进行讨论，经几上几下的讨论，修改再讨论，再修改，现已确定了适合初中部实际情况的一堂好课的标准。

教学观念的转变是一个根本问题，是怎样看待教学过程中教师与学生的地位及相互关系问题。教学过程中对于学生来说是要研究学生如何学好知识，更主要的是要充分认识教师的教对于学生学的方面的重要作用。而且对学生的知识、智能和身心所起的不可忽视的主导作用。以学生为主体，教师为主导，是缺一不可的，杜绝满堂灌，教师的本领不仅仅是占有知识，而是能把自己掌握的知识转化为学生理解了的知识，启发潜能，引导学生去发现去创新，这就是教师主导作用的结果。在我校“保证基础，发展个性，服务社会”12字方针指引下，做为“保证基础”的课堂教学活动，是需要教师充分发挥主导作用，把学生当成有意识、有能力的人，而不是把学生当成知识的容器，局限于老师讲，学生听。要以学生为主体，激发学生兴趣，卢梭讲过：“教学的艺术是使学生喜欢你所教的东西。”注意学法指导，培养良好的学习习惯，提高课堂教学的质量和效率。学生为主体，教师为主导在教学中的地位和相互关系不要看作是静态的固定的，而应看作是处于动态变化之中的，学生的主体作用的活动量越来越大，这并非意味着教师在教学过程中的地位与作用的减弱，其实

恰恰相反，课堂中随着学生的积极主动性，主体精神发挥的越来越大，对教师授课内容质的要求就会越来越高。尤其是中学生，他们的知识经验逐渐提高和发展，形成逻辑思维的能力渐趋成熟，辩证思维开始形成，心理上的独立性进入了最迅速发展时期，所以教师在传授知识的时候，其知识性，趣味性，逻辑性及辩证观点，必须有一个高水平，高深度，高层次的主导意识，才会让学生信服。学生良好道德品质的形成是受多方面因素影响的，但教师本人的高尚道德品质和崇高的精神境界及教师的人格魅力对学生起着潜移默化的影响。教师的教学手段，教学内容等只有人格化为教师的知识、才能、个性，才能通向学生的心灵，最终达到潜能开发的目的。

教学目标是课堂教学活动的方向盘指南针，也是起始和归宿。教师对教学目标的确定要准确，不脱离大纲的要求，结合学生的具体实际以认知目标为切入点，以智能目标为主线，以情感目标为动力，调动学生的求知欲，完成大纲的要求。教学目标不仅要具体明确，而且要分清主次轻重，以提高课堂效率与效益，同时教学目标的制定也应考虑可以操作和测试，能及时反馈，弥补不足与缺陷。这学期抓课堂教改，首先抓了备课这一重要环节，要求备课组首先熟悉大纲的要求，把握教材知识体系，使教材的精神内化为教学工作思路，上课才能挥洒自如，得心应手，才能熟练、正确、科学地提高课堂教学效率。教师要脑中有大纲，要熟悉所教年级，所教学科具体的教学目标的要求，了解大纲对相邻年级乃至整个学段的整体要求，从宏观上一盘棋统筹安排教学时间，把握教学进度。

备课中要充分体现备学生这个重要环节，同时强调各备课组教师集体备课的重要性，集体备课是优化备课的保证。统一认识，备课时有几个知识点，哪些需要必须掌握的，重点、难点在哪里，要求作业的基本题统一等，在此基础上，根据个人的教学能力及所教班级学生的特点适当增加新的信息，增强学生的兴趣。在提高学生兴趣的同时，学生也增长了知

识，锻炼了思维。

教学目标要具体明确首先要认真地记录在教案中。教学目标应是具体的而不是笼统的，每节课的目标与知识点的目标都应是具体明了，还要落实，只要知识点的目标得不到落实，长期下去，就会形成恶性循环。教案要求详细认真设计书写，克服上课时教师主观随意性，不认真备课写教案，拿起教材随意上课，这样也许会有顿悟和新意，可这种随意性较大地破坏了知识的连贯性，也违背了教学计划的特点，不写教案，浮想联翩，海阔天空与课堂无关的内容成串，计划内的教学内容讲的肤浅或不得要领，就会大大抑制学生的逻辑思维能力的培养。备好课，写好教案是上好一堂课的关键，是一种创造性的思维活动。要求把这种思维活动记录下来（即写好教案），这就大大地增加了备课的科学性。

教学内容要把握内在联系，传授知识要准确无误，不出现科学性的错误。教师胸中要有教材，要掌握教材中的知识脉络，把握知识的点、线、面、体层次结构及相互关系。教师要忠于教材，但又不拘泥于教材，在原有教材不超纲的基础上，增加或扩大现代科学的信息量，提高学生对知识的兴趣和渴求。课堂上要明确知识的重点，巧妙地突破难点，讲述的内容要富有逻辑性，精讲精练。精讲不等于不讲。以学生为主体，不等于老师不起主导作用，不讲课，不传授知识。而是要求教师在传授知识时要更深一步地挖掘教材中丰富的情感因素，去感染学生，提高学生的学习积极性、主动性，达到要求的更深更高层次。

教学有法，教无定法，贵在得法。我们提倡教学活动应遵循第一个法，适应第二个法，创造第三个法。教学方法的选择、设计应从教学内容出发，根据学生的特点确定。当前教改实验中多采用的发现法、研究法、问题教学法、快速联想法、模拟法、演示法、讨论法、兴趣教学法、读、议、讲、练教学法等，其目的都是把外在的教学目标转化成内在的学习需要，以引起学生学习的强烈要求，引发学生的潜在素质。要

从实际出发，运用一种或综合运用几种教法，引导学生对具体的事物或现象进行观察、实验与思考。启发学生应用所学的知识去分析和解决有关的实际问题。层层启发，步步引导，有效地促进学生知识的增长及能力的发展。

教学优化是1972年苏联巴班斯基将现代系统论的基本原则和系统论引进教学论的研究提出的一种教学理论方法。最优化是指“以一定的标准来看是最好的”。它不是一种特殊的教学方法或教学手段，而是在教学规律和教学原则的.基础上，教师对教学过程提出明确的目的性，并精心组织与安排，科学地选择一种适合教学的方案。根据上述原理，提出优化教学过程，要紧紧围绕教学目标组织教学，课堂教学方法的选择与组合要得当，无论怎样的课堂类型棗新授课、复习课、练习课、竞技课、实验课、活动课都要以教师为主导，以学生为主体，以训练为主线，注意知识的逻辑性，结构的严密性。教学活动的根本目的，是提高学生的认知能力，发展其创造性思维。创造性思维是人们在创造过程中的思维的总称。它包含了传统教育所重视的逻辑思维，以及远没开发的非逻辑思维。在类的创造活动中，正是这两种思维的交错进行和结合，使人们作出了创造性的成果，而非逻辑思维又往往在关键时刻起着决定性的作用。非逻辑思维包括了灵感、直觉、想象三个活跃的因子，若化为一个核心即发散性思维。发散性思维是从多角度多途径地去思考问题，对学生的创造性思维培养关键往往是发散性思维的培养。这就需要教师们把这种培养努力体现在每一堂课中，如一题多解、一问多答、立体空间的想象。考核采取灵活多样的措施，对学生的进步与困难给以鼓励与帮助等等，都是提高学生发散性思维，即创造性思维培养的好办法。教学过程的优化，使学生的主体地位和教师的主导作用统一起来，使教师们知道，课堂教学的优化，不应该只是主导作用的教师单方面能量的释放，而是让主体地位的学生有时间和空间对教师给予的信息进行反刍思考，优化教学过程，也包含着教师对学生引导得法，过渡自然并讲究内容与形式的统一，师生的双边活动积极有趣，充分合理地使用现代化教学手段，调动和发挥学生的主体作

用。优化教学过程，还强调传授知识的同时重视全面提高学生素质，突出创造性思维的训练和学习方法的指导。

教学能力，主要表现在教师的基本功棗情、讲、写、演、活等方面。

情：教师在课堂上要情感充沛，精神饱满具有感染力，善于用眼神、姿态、面孔来表达自己思想，庄重中见微笑，严肃中有温情，举止大方得体。在传统要求的基础上，向老师提出要重视无声语言的作用，教师上课从一进教室开始，就显得很有学问，有的教师刚一踏进教室，教室马上安静哑雀无声，而有的教师则恰恰相反，这是无声语言所起的作用。眼神是心灵的窗口，表情是心灵的镜子，姿态则表达的是思想感情。课上，老师向某一位说话的同学投去一种批评的眼神，他就会马上停止讲话；同学在回答教师提出问题时，由于回答正确，老师不仅用语言表达，而且投去赞扬的目光，这种作用是任何形式也不能替代的。上课没有感情的教师是苍白无力的。“无声胜有声”无声语言不仅能代替有声语言，而且能辅助有声语言，增强有声语言表达的效果，美化教师形象，充分反映教师的气质和人格，深深印在学生们的心目中。美国一位心理学家指出：

信息总量效果=7%（文字）+38%（音调）+55%（表情）

由此可以看出，无声语言，尤其是情感对学生获得的信息量的重要作用，只要我们教师向学生们投入真情实感，真诚、和谐，课堂的质量会达到意想不到的效果。

讲：语言是人类交流的工具，教师的语言要准确、简洁、生动、形象，声音清晰宏亮，普通话标准流利，体现自己个性，要有良好的语言素养和较强的表达能力。

写：板书整洁，明了，醒目，布局合理，对揭示本节课内容起重要作用，作图美观，写字规范。要求教师要具有“两笔

字”（软笔、板笔）的基本功。力争做到硬笔字过关的要求。

演：根据教学内容，合理使用现代化教学工具，如电脑、电教设备等器材及演示手段，操作，演示规范。

活：课堂上善于组织教学，灵活处理偶发事件，应变能力强。

要很好地完成一堂课的教学计划，要有反馈环节，做到心中有数，达到教学目标，不拖堂，并有反馈自测，达到预期效果，做到负担轻，质量高。