

2023年说课稿物理初中(优质10篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

说课稿物理初中篇一

（一）教材的地位。初中语文课程标准对文言文的教学要求是：培养阅读浅显文言文的能力和欣赏文学作品的能力。

《满井游记》是人教版八年级下册课本中第六单元的一篇古代记游小品，而且是本单元唯一一篇自读课文。作者袁宏道是一位疏放不羁的江南才子，他轻视名利，耽爱游山玩水。这篇游记以清新自然的语言，写出了—个南方人眼中的“北国之春”。其比拟之生动，描写之形象，感受之细腻，出人意料又合乎情理。文章对大自然的热爱，是对官场的厌倦，更是个性的`张扬和抒发。

本单元的教学任务是让学生在疏通字词，理解文章的基础上，体会游记散文借景抒情的特点，品味文中蕴含的思想感情。

（二）教学目标。

- 1、落实字词，疏通文意，积累文言词语；（通过学案自主完成，小组长检查）；
- 2、学习描写景物的方法；（引导学生在质疑、探究、交流中把握）；
- 3、整体感知并理解作者为什么把自己比做一只“脱笼之鹄”。（引导掌握本文点睛之笔“始知郊田之外未始无春，而城居者未之知也”及作者情况落实）

（三）教学重难点

1、重点

学习描写景物的方法；

2、难点

理解作者的情感

新课标倡导自主、合作、探究的学习方式，改变学生的学习观念、态度、习惯，鼓励学生想象、质疑、发现、创新。

（一）、教法

探究性阅读法。通过质疑、探究等环节使学生主动学习。探究性阅读是一种可以让学生产生问题并尝试解决问题的新型阅读方式，它可以激发学生探究的兴趣，获得亲身参与探索的体验，培养提出问题和分析问题的能力，是学生在探究中学会分享、尊重与合作，养成实事求是的科学态度和关注社会责任感和使命感，它致力于对话、解读、重建、理解与分析，而不是告诉、传递和灌输。

（二）、学法

1、诵读法（让学生在诵读中体会语感，想象画面，整体感知）

2、合作探究法（在教师的引导下，充分发挥学生的主体作用，通过同桌合作、小组合作探究等方式，深入理解课文内容）

3、质疑交流法（学生在合作的过程中提出质疑，并围绕问题各抒己见，弥补一个教师难以面对众多学生的教学不足，使每个学生都能发挥积极性。）

（一）导入：同学们，通过这一单元的前三篇课文，我们接

触了三位仕途失意、降职被贬的文学家和政治家，他们或是怀着内心的愤懑不平，或是心系着苍生社稷，或是以旷达脱俗的胸襟，不约而同的走入了大自然，寄情于山水之间，今天，我们将结识一位陶渊明式的有官却不想做的文学家——袁宏道，他笔下的山水又将是一番怎样的意境呢？现在，就让我们走进《满井游记》。

（二）学习目标：

- 1、落实字词，疏通文意，积累文言词语；
- 2、学习描写景物的方法；
- 3、整体感觉并理解作者为什么把自己比做一只“脱笼之鹤”。

（三）初读，落实基础（课前利用学案自主完成，小组长检查）

（四）做好探究准备

通过网络、工具书、印发资料等方式：

- 1、了解作者情况，所创文学流派及其风格。
- 2、阅读作家的代表作品。
- 3、阅读课文，对疑难之处做上记号，并试做初步探究，以备小组交流。（说明：探究性阅读往往费时较多，故安排学生课外做一些准备工作，将本课置于一个开放的大背景下，使学生对作者的人生历程和文学创作有一个全景观照，从而避免理解的片面性。）

（五）互查（利用早自习完成）

- 1、检查朗读，看朗读的流畅度，诸如语音、语调、停顿、重

音等方面是否准确。（小组长负责，教师抽查）

2、检查理解。（同桌合作，一生读完原文，一生翻译，纠错，交换角色。）

3、互相提出问题，并试着给出解答。

（六）质疑

学生提出阅读中出现的疑难问题，教师迅速归类整理，筛选出有价值的问题，使论题更集中，以提高探究效率。

疑难问题整理归类：

1、北京一带早春气候有什么特征？

2、本文写的是“满井”，第一段却不着一字，反而抒发作者郁闷的心情，用意何在？

3、第2自然段描写了哪些景物，怎么描写的？表现了作者什么样的心情？

4、第3自然段表达了作者什么愿望？

5、本文在记叙描写中用了很多比喻句，这些比喻有什么特征？

6、全文的主旨是什么？蕴含什么哲理？

（七）探究

对学生提出的问题进行分组讨论，展开深入探究。（注意：开展小组合作学习应遵循如下策略？小组通常由性别、学习成绩、能力倾向、民族等方面不同的成员构成，成员之间存在一定互补性？要进行具体分工？最关键的是选定组长、培养组长。）

（八）交流

各组围绕上述问题各抒己见，通过对话、争辩等形式充分发表自己的意见，对文本作出正确解读。

说课稿物理初中篇二

《繁星》一课是文学大家巴金所作，具有语言生动传情、用联想和想象来写景状物之特点，是引导学生初步接触文学的短小精悍的佳作。文章围绕看繁星，依次写了“从前”、“三年前”、“如今”三个片段，状写了“我”在不同时期、不同地点观看繁星的情景，书写了“我”由此产生热爱自然、向往美好生活的感受，给人以丰富的联想和美好享受。

整篇文章意境高远，如诗如画，极富感染力，有丰富的情感因素可以挖掘，为情景教学提供了契机。它段落结构大体相同，脉络清晰，文笔清新，语言流畅，写作方法独特，很值得学习和借鉴，是对学生进行语言文字训练的好教材。

通过四年多时间的学习，学生已基本具备了识字能力，教师只需对极少数易错字稍作强调即可；在词语的理解上，学生已学习了不少方法，可在课前通过相关的预习自学自主识字，在课堂中可分别就字词的音形的难点和部分词义可通过预习反馈加以检测，当然一些重点词语还需结合课文加以理解。

在阅读方面，学生已掌握一些阅读方法，也有了初步感知课文的能力。课前，教师可适当布置预习作业，促使学生借助原有知识储备，有针对性开展预习工作。通过理清课文的脉络来归纳课文的主要内容是本单元的一个训练重点，通过填写表格理清文章结构，再根据表格说说文章的主要内容，这样的方法指导较为有效。

在理解重点句上，学生可能存在一定的困难，教学中，教师

可通过各种语言训练，针对该年段学生思维深度、言语概述能力不强的特点，强化练习。最终使学生对文本的理解不仅是从内容到内容，而落到思维的训练，语言的內化，情感的认同。

1. 了解作者在不同时间、不同地点观看繁星的情景及不同的感受。

2. 体会作者热爱家乡、热爱祖国的思想感情。

1. 了解作者在不同时间、不同地点观看繁星的情景及不同的感受，体会作者的情感。

2. 学习用联想和想象的手法写景状物，抒发情感，体会文章的语言美。

3. 细心观察大自然，学用借景抒情的方法表达自己观察后的感受。

研究教材制定教学目标后，我对教学进行了如上设计，体现以下三点：

（一）补充媒体资料，有效激发情感。

语文课中“文”的理解往往与“情”交织在一起，所谓“披文入情”，抑或“披情入文”皆言于此。媒体、作者和背景资料的补充，能帮助学生较好理解文本及作者所要表达的情感。上课伊始，充分利用多媒体课件，向学生展示了美丽的星空，把学生带进了一个新奇梦幻的世界。接着，借助媒体展示了作者巴金的照片及作品等，很好地填补了学生的知识空白，使学生对巴金的生平及其作品留下了较为深刻的印象，为学习提供情感上的铺垫，进而为深入理解文本的奠定基础。

（二）面向全体，以学生为主体。

把学习主动权应交给学生，以学生为主体，让学生主动自读，有利于培养学生的独立读书能力和阅读能力。因此，一进入课的内容，就让学生自读课文独立完成表格。这一环节，教师创设了一个让学生主动参与的教学环境，激发了学生学习的积极性，培养了学生掌握和运用知识的态度和能力，使每一个学生都能得到“充分的发展”的理念。

（三）积累运用，进行仿写，教给学生写作方法。

结合课文在本文的教学中我还设计了多样的读写练习：

2. 加强学生的读写实践，教给学生写作方法：如果夏天的夜晚面对满天的繁星，你会产生哪些联想和想象？模仿课文中的写法，描述一段你曾经在夜晚眺望星空的情景，写出感受。在交流评议后，教师总结出蕴藏在其中的独到的写作方法，以此借鉴、运用。

说课稿物理初中篇三

【导语】本站的会员“k:k”为你整理了“说课稿模板”范文，希望对你有参考作用。

《“诺曼底”号遇难记》是六年制小学语文第十册第三单元的一篇自读课文，下面我将怎样上这一节课的想法说一说。

一、说教材内容。

这篇课文讲的是照例行驶在从南安普敦到格恩西岛船线上的“诺曼底”号的轮船突遭“玛丽”号轮船撞击而遇难的故事。在这面临船沉人亡的危急时刻，“诺曼底”号船长哈尔威的表现和事迹，震撼人心，令人钦佩。针对以上内容，我提出了以下教学目标。

- 1、理解课文内容，感悟文中渗透的处事的道理。受到船长伟大人格的熏陶。
- 2、讨论交流你对船长的印象及他用枪指挥人们脱险的看法。
- 3、有感情的朗读课文，积累文中的好词。

二、说教学步骤。

为完成以上三个教学目标，具体过程这样安排。

1、整体感知。

- (1) 读出自己印象最深的部分，说出给自己印象最深的人物。
- (2) 说说还读懂了什么？有哪些问题？

2、深入深究。

a□带着问题，再读课文，深入感悟。

b□小组交流。

c□汇报探究结果。

- (1) 船长开始是怎样指挥救助工作的？

引导：从这简短有力的语言中，悟出点什么？

- (2) 船长在怎样的情况下用枪威胁逃生的人？效果怎样？
- (3) 议一议船长采取用枪威胁逃生的人的做法怎样？

3、针对“这尊黑色的雕像”，应探究出如下内容：

(1) “这尊黑色的雕像”，指随船深入大海的船长的形象在黑夜中像雕像。

再联系前面船长争分夺秒救助他人的情形，充分认识船长的人品。

引导：综合全文，船长给你留下什么印象？在被救助的人眼里呢？

4□总结拓展。

假设自己不同的角色，你想对哈尔威船长说些什么？

说课稿

说课稿

说课稿

说课稿

说课稿

说课稿物理初中篇四

鲁迅先生曾经赞美托尔斯泰说：“天才的心诚然是博大的。”那是因为他所爱的，所同情的就是这些——贫穷的人们。”而《穷人》这篇作品，就是是要让每一个读者穿越到“穷人”的灵魂深处，去品悟“穷人们”生活的贫瘠和精神的富有，从而触摸这位文学巨匠博爱的胸怀。

说目标和教法学法

执教本课我以“读进去、想开来”的学法，引导学生体

味“穷人不穷”。带领孩子们迈向一个他们从未到达、从未领略的凝重的心灵视野，体味文学作品的语言魅力与人文内涵。

（学生是文本的对话者，他们的问题更有利于消除文本视野与学生视野之间的差距，使学生、文本和作者之间尽快的融合。）

1. 让孩子们阅读1~7自然段，走进桑娜和西蒙的家，让他们用心去发现、去感受。在孩子们的静心阅读中，他们的感受是深刻的；在圈圈点点中他们的发现是震撼人心的。归纳起来有两点：

第一、他们看到了：破帆、冬天的光脚、黑面包、潮湿阴冷的小木屋、稻草铺……这就是真实的、可以触摸的穷人的家。整篇文章1737个字，没有一个“穷”字，然而呈现在我们面前的无不是贫穷的写照。

此时，我小结板书，这就是——读进去、想开来。

2. 让我们随着桑娜善良的脚步，走进西蒙的家：

屋子里没有生炉子，又潮湿又阴冷。……她的头往后仰着，冰冷发青的脸上显出死的宁静，一只苍白僵硬的手像要抓住什么似的，从稻草铺上垂下来。……显然，母亲在临死之前的时候，拿自己的衣服盖在他们的身上，还用旧头巾包住他们的小脚。孩子的呼吸均匀而平静，他们睡得又香又甜。

在品读细节的过程中，孩子们产生了一个更强烈的感受：西蒙家比桑娜家更穷、更凄凉；一个穷苦母亲最简单、最本能的追求就是让自己的孩子暂时不要冻着，能安稳的睡着。

（选择这段品读的原因是：西蒙家“又潮湿又阴冷”与桑娜家“温暖而舒适”强烈对比，与“孩子睡得又香又甜”产生强

烈的反差。既简约的引导了学生感受文学语言的力量，又让孩子们在文本的视野里经受心灵的震撼，与作者的精神视野自然接轨。)

3. 阅读的脚步并没有停止，我趁机引领他们进入旧俄时期，进入文本的时代背景：

“同学们，我们不妨去西蒙的邻居家看看，不妨到桑娜的亲戚家走走……你们看到的是什​​么？”是吃了上顿没下顿的煎熬，是屋漏偏逢连夜雨的无奈……学生的回答是丰富的，但无论走过多少个穷人的家，主题词只有一个：“穷”。

(学生在“读进去、想开来”的阅读能力训练中，对穷人贫瘠的生活状态已经变成了真实的影像。唤醒、鼓舞和激励学生进入文本，体味语言的生命动力，是阅读教学的本质所在。)

1. 本文的心理活动描写就是最大的写作特色。课文中刻画了桑娜三次细腻的心理活动，使穷人善良、淳朴的心灵跃然纸上，并牵动每一位读者的心。

第一次：想的是冒着寒冷和风暴打鱼深夜未归的丈夫，是孩子还健康就没有什么好抱怨。

第二次：想的是去探望生病的邻居西蒙。

第三次：想是为了7个孩子的生活和丈夫将经受更加痛苦的煎熬。

(具体教学过程在此就不再作详细的叙述。)

(品读桑娜“三次”细腻的心理活动，使我们再次触摸到桑娜善良、淳朴的美好心灵。在作者的文本视野里彻底的走了一遭，把学生的阅读能力训练真实、朴实进行到底。)

当我们从文本里走出来的时候，孩子们对穷人的同情与敬佩在心里充盈着。此刻，我轻柔的问到：“如果是你走进西蒙的家看到两个与死人同在的小孩，你会怎样做？”

此刻，我们感受的不仅是托尔斯泰笔下人物的温情与善良，感受更深的是这位俄国的文学巨匠对穷人博大的爱心，对改变贫民生活的执着追求。

一场文学之旅即将结束，我还想告诉孩子们你们还没有想到的是：托尔斯泰的坟墓至今还是一个“长方形的土堆”，没有墓碑，没有墓志铭，甚至连托尔斯泰的这个名字都见不到。但是那里却是人间最美的、感人至深的、最温暖的坟墓。

说课稿物理初中篇五

电流、电压和电阻三个物理量之间不是孤立的，本节课直观体现电阻的改变影响着电路中的电流，为深入探究电流与电压、电阻的关系作思维的过渡。同时，变阻器是电阻知识的延伸和实际应用，它是电学中最常见最重要的电路元件之一，是本章教学重点。学习变阻器有助于学生更好的理解电阻的概念，又为以后学习电学实验做了必要的准备，在初中电学学习过程中起承上启下的作用。教材从小实验引入变阻器，并介绍常见变阻器的结构，重点安排实验探究滑动变阻器的原理、构造、正确使用等方法。通过滑动变阻器的学习，培养学生创新能力，提高把知识转化成技术的意识，在实验过程中培养严谨求实的科学态度。

学生已经学过了部分的电学知识，电流和电路，电阻及其影响因素，掌握了一些解决电学问题的基本方法（如控制变量法），具有一定的电学基础，但学生感性思维能力较强，理性思维能力较差，所以要从学生常见的现象入手，进一步根据学过的知识设计出这种电路元件。

知识与技能目标：

- 1、知道滑动变阻器的构造和原理，会画结构示意图，电路符号。
- 2、会将滑动变阻器正确连入电路并正确使用，能分析滑片移动时引起电路中电流的变化。
- 3、知道滑动变阻器铭牌参数的含义，使用规则和实际应用。

过程与方法目标：

- 1、通过自主创造设计改变小灯泡亮度的实验，感知创造设计的一般方法，体会滑动变阻器的原理。
- 2、通过探究滑动变阻器连接方法的实验，体验并总结改变滑动变阻器连入电路中电阻大小的方法和规律。
- 3、通过连续改变电流的实验，进一步加深理解电阻在电路中的作用。

情感态度与价值观目标：

通过滑动变阻器的设计和学习过程，培养学生解决问题，探究和创新能力，培养学生基本的科学素养。

教学重点：

滑动变阻器的原理及使用方法

教学难点：

滑动变阻器的正确使用

本节课拟采用演示实验及学生分组实验相结合的方法。教师边讲解、边导控，学生边观察、边思考，并通过学生亲自动手实验来归纳总结，最大限度地调动学生积极参与教学活动。

充分体现“教师主导，学生主体”的教学原则。

滑动变阻器、电流表、小灯泡、电源、导线、开关

1、实验导入首先让学生利用现有器材设计一个可以使小灯泡发光的简单电路。进而提出问题：用什么方法可以在所涉及的实验基础上改变小灯泡的亮暗程度？这时，便将学生带入问题所设计的物理情景中。引入课题：变阻器——阻值可调节的装置分析上述问题所得到的方法，小组讨论哪种方法在实验中最为简单易操作？从而引出本节重点——滑动变阻器。

2、阅读课本p68-p69回答滑动变阻器相关问题

3、实物具体展示并结合课件分析，详细讲解滑动变阻器结构、原理，接法和作用。（在课件中，接线柱不同的组合连接，在闭合开关后，电流经过滑动变阻器的路径变成红色。当改变接线柱或移动滑片时，红色区域的变化既体现滑动变阻器接入电路中阻值的变化，也可以体现电流的路径。从而直观地帮助学生突破难点。）

5、变阻器在日常生活中的应用（课本导读及课件简介）

6、课堂达标检测。通过检测了解学生对本节内容的掌握程度。

7、课堂总结小组讨论，教师总结

8、课后巩固练习

1、滑动变阻器的构造：结构示意图电路中的符号变阻器说课稿

2、原理：利用改变连入电路中电阻线长度来改变电阻

3、探究滑动变阻器的正确连接方法：

4、作用：保护电路通过改变电阻改变电路中的电流和电压

本节课首先利用已有的知识设计电路并思考改变灯泡亮暗程度的方法，通过对设计方法的讨论评价，寻找出最简便易操作的设计方案，进而引出变阻器的课题。通过对课本内容的导读，完成对滑动变阻器的认识和使用，体现出学生将理论应用于解决实际问题的新课标理念。在课程讲解中采用学生实验和多媒体演示实验相结合的教学模式，极大地凝聚学生注意力、调动学生积极性，问题设计可以不断地促进其对相关知识的思考。另外，在练习使用滑动变阻器的过程中，应尽可能地让学生动手进行试验，体验并归纳滑动变阻器的使用方法，最后将其应用于生活，体现了“从生活走向物理，从物理应用于社会”的能力要求。

说课稿物理初中篇六

要讲课，怎么样制作一个好的ppt?ppt制作方法有那些?好的方法祝你做出好的ppt□请看下面的ppt制作方法哦!

第一招抛弃自带的模版

之所以抛弃原来的模板，告诉我们是因为使用的人太多，设计也过时了，大家已经产生了审美疲劳。

老师们可以自己设计模板，或者从网上下载模板，并给我们提供很多的模板途径，例如：可以从锐普ppt论坛上寻找，可以从网络上下载，最方便的可以下载ppt美化大师，装在电脑上直接使用。

第二招绝对不用宋体

宋体是老师们最常用的字体，专业的分析了宋体属于有衬线字体，这种字体适合打印。

而微软雅黑等则属于无衬线字体适合投影观看，让宋体和一些适合观看的字体对比，做成幻灯片，我们真切地感受到效果的不同，由衷地感觉专家的高明之处是他们看到了问题在哪里，同时也找到了解决问题的方法。

第三招，颜色不超过三种

不着急告诉我们为什么不超过三种？而是找到一张五颜六色的幻灯片，让我们自己感受到幻灯片儿的嘈杂，然后通过分享屏幕的方法对颜色怎样更改进行了指点，指出颜色使用要遵守主题适应和坚守一致的原则，同时分享了配色的一些感悟，如黑白搭配，蓝白搭配，黑黄，红白，灰色任意颜色的’相互搭配。

为我们在幻灯片颜色上寻找到了一条捷径。

老师们纷纷表达观点，一个老师说：“关于颜色，原来不是五彩斑斓的好啊”，要遵守的是色不过三，主色，辅色，强调色即可。

第四招，所有元素对齐。

在精致的课件中，要用到一些审美原则，利用参考线和对齐工具将上下左右对齐，页面对齐，中间对齐，在审美方面会让人看起来赏心悦目。

第五招标题层次清晰。

标题有提示的作用，同时标题也分布在课件的每一步会使课件的层次很清晰。

封面标题可以适当运用艺术字体，增加美感。

页眉标题使用的小巧一些，目录标题像一个框架，可以提前

给观众一个思路，转场页的标题要显著，通过具体的实例把一个一个个的标题演绎成了一个个鲜活的符号。

第六招，注意精炼排版

用在排版的时候，千万不要把ppt当做演讲稿，也不要把讲课当成念ppt.提炼出重要观点，做到序号化和要点化。

让我们的ppt配合我们的教学，而不是完全冲淡主题。

第七招，切记页面太满，要有留白空间的遐想。

通过故宫和垂钓几幅图片，看到留白给我们一种极美的感觉，主体背后的内容厚重，可以让人学会品味，做到可意味不言传的境界。

同样这种哲理也要用在我们的制作幻灯片上，不能让页面有应接不暇的感觉，适当的留白可以让听课的人有思考的空间。

第八招，善用图表呈现。

的讲课思路特别符合听者的心理，每展示出一个经验，总是找到相反的案例，让我们从心里感觉这样不妥，然后在他的引导下找到正确的思路。

根据人的心理特点，语言的表达没有图表和图片表达出来的效果，接收的知识多，有一些词语，例如难过，语言无论如何表达，都不会有一张难过的图片展示出来给大家的印象深刻。

通过图片，就可以直观强烈的理解，这就是常说的文不如表表不如图。

海老师给大家找了几种用图的途径和原则，如要切合教学内

容，要高清的图片，同时图片上不要有明显的标记。

第九招，适当添加效果。

有时候为了让文字和图片有一些效果，可以适当添加一些效果，如阴影，映像，艺术的使用。

但是不能乱用，不能滥用，要适度的使用。

第十招谨慎使用动画。

动画的种类有元素动画和页面动画，当我们特别想追求ppt的花枝招展的时候，给我们极大的提醒。

他精致的分析了版的ppt有192个元素动画，其中退出52，进入52，强调29，路径59，而我们常用的只有15个。

将着15个动画效果运用在我们的幻灯片上就足以满足我们的教学需要了。

太多的动画设计反而冲淡听课者的注意力。

说课稿物理初中篇七

各位评委教师：

1、教材的地位和作用

本节教材是初中数学年级册，第章节的资料，是初中数学的重要资料之一。一方面，这是在学习了的基础上，对的进一步深入和拓展；另一方面，又为学习等知识奠定了基础，是进一步研究的工具性资料。所以，我认为，本节课起着承前启后的作用。

2、教学目标分析

根据新课标的要求和本节课资料特点，研究到年级学生的知识水平，我制定了如下课的三维教学目标：

1、认知目标：（了解、理解、熟记、初步掌握、会运用，对进行等）；

2、技能目标：经过的学习，培养学生观察分析、类比归纳的探究本事，加深对函数与防城、数形结合、从特殊到一般、类比与转化、分类讨论等数学思想的认识。

3、情感目标：经过主动探究，合作交流，感受探索的乐趣和成功的体验，体会数学的合理性和严谨性，使学生养成进取思考，独立思考的好习惯，并且同时培养学生的团队合作精神。

3、教学重难点

本着课程标准，在充分理解教材的基础上，我确立了如下的教学重点、难点：

教学重点：

教学难点：

下头，为了讲清重点难点，使学生能到达本节课的教学目标，我再从教法和学法上谈谈：

数学是一门培养人的思维，发展人思维的重要学科。

教学方式的改变时新课标改革的目标，新课标把过去单纯的教师讲，学生理解的教学方式，变为师生互动式教学。

师生互动式教学以教学大纲为依据，渗透新的教育理念，遵

循教师主导、学生为主体的原则，“学生能完成的尽量让学生完成”，结合本节课的资料特点和学生的年龄特征，本节课我采用启发式、讨论式以及讲练结合的教学方法，以问题的提出、问题的解决为主线，始终在学生知识的“最近发展区”设置问题，倡导学生主动参与教学实践活动，以独立思考和相互交流的形式，在教师的指导下发现、分析和解决问题，在引导分析时，给学生流出足够的思考时间和空间，让学生去联想、探索，从真正意义上完成对知识的自我建构。

另外，在教学过程中，我采用多媒体辅助教学，以直观呈现教学素材，从而更好地激发学生的学习兴趣，增大教学容量，提高教学效率。

充分调动学生的进取性，给学生动手动脑的机会，变被动学习为主动学习，启导学生经过感官和思维去观察探索分析概念的构成过程中知识的内在联系，揭示构成本质特征以求学生经过实践深化知识，进一步理解所学知识。

从心理特征来说，初中阶段是智力发展的关键年龄段，学生思维本事，观察本事和想象本事也随着迅速发展。但同时，这一阶段的学生好动，注意力易分散，爱发表见解，期望得到教师的表扬，所以在教学中应抓住这些特点，一方面运用生动的现象，引发学生的兴趣，使他们的注意力始终集中在课堂上；另一方面，要创造条件和机会，让学生发表见解，发挥学生学习的主动性。

从认知状况来说，学生在此之前已经学习了，对已经有了初步的认识，这为顺利完成本节课的教学任务打下了基础，但对于的理解，学生可能会产生必须的困难，所以教学中应予以简单明白，深入浅出的分析。

所以本节课我采用突出学生自主探索、合作交流的数字学习方式，让学生在自主探索、合作交流中加深理解。不但让学生“学会”还要让学生“会学”。

新课标指出，数学教学过程是教师引导学生进行学习活动的过程，是教师和学生间互动的过程，是师生共同发展的过程。为有序、有效地进行教学，接下来，我再具体谈谈本节课的教学过程安排：

1□

(1) 复习旧知，导入新课

俗话说：“好的开端是成功的一半”同样，好的引入能帮忙学生复习旧知识，并起到激发兴趣的作用。所以我用学生已学的知识提出问题：

设计意图：这样设计既回顾旧知，又为后面运用知识作好了准备，也有利于引导学生顺利地进入学习情境。

(2) 创设情境，提出问题

兴趣是最好的教师，选择学生身边的、感兴趣的事物着手，体现了数学源于生活同时又回归于生活、服务于生活。

设计意图：以问题串的形式创设情境，引起学生的认知冲突，使学生对旧知识产生设疑，从而激发学生的学习兴趣 and 求知欲望。

2、小组合作，探究新知

设计意图：经过抢答，培养了学生的竞争意识、合作意识，增强了团体荣誉感。同时也培养了学生的语言表达本事和抽象思维本事。

3□

(1) 类比联想，构成概念

(2) 引导观察，讨论归纳

从而顺利突破难点。

4、随堂训练，巩固提高

p第4题与第7题

师生活动：教师出示问题，学生独立思考解答，并指两名学生板演

设计意图：这两道练习的题型与例题完全相同，主要是为了经过课堂跟踪反馈，到达巩固提

高的目的，进一步渗透建模思想。也遵循了巩固与发展相结合的原则。让学生板演，一是为了暴露问题，二是为了规范解题格式和结果。

5、课堂小结，回扣目标

引导学生自主进行课堂小结：

- 1) 本节课我们学习了哪些知识
- 2) 在学习过程中掌握了哪些方法？
- 3) 在……时，要注意哪些问题？

师生活动：学生个体小结，小组归纳，团体补充。

设计意图：注重学生间的相互合作，培养学生的合作意识、竞争意识。用团体的智慧对个人的总结查漏补缺，从而加深对知识的理解记忆。

6、布置作业

课本p8〔必做〕练习册p10〔选做〕提高升华以作业的巩固性和发展性为出发点，我设计了必做题和选做题，必做题是对本节课资料的一个反馈，选做题是对本节课知识的一个延伸。总的设计意图是反馈教学，巩固提高。

7、板书设计

设计意图：提纲式的板书设计有利于学生对本节资料的总结和反思，使学生对本节课的学习构成清晰的思路。同时还有利于学生系统性地记忆新知。

以上就是我所有的说课资料，期望各位评委对本节课提出宝贵的意见！

说课稿物理初中篇八

歌曲粉刷匠是人民音乐出版社小学音乐第二册的知识内容，该单元的主题是巧巧手。本歌是一首风趣、活泼的波兰儿童歌曲。42拍〔f〕大调，一段体结构。全曲音域仅有五度，由〔doremifasol〕这五个唱名组成短小严整的四个乐句。旋律多使用重复的手法，简单而且易唱易记。第一、二、四乐句基本相同，第三乐句旋律稍有变化，并以（一）的节奏贯穿全曲，给人以完整统一的感受。轻松风趣的旋律与幽默诙谐的歌词相结合，一方面生动地描绘了小粉刷匠在观赏自己的劳动成果，得意炫耀自己的劳动技术，另一方面表现了小粉刷匠一心只顾劳动，弄得自己鼻子也刷上了白灰的顽皮神态。让学生在唱歌，欢笑中体验劳动的愉快和乐观向上的精神。

根据新课标要求以及我对教材的理解，结合学生的实际水平，从知识和能力、过程和方法、情态度价值观，三个维度出发，我将本课的目标定为以下三个：

1、认知目标

通过本课的教学让学生能够用活泼、轻松的声音，按照节奏和曲调有表情地演唱歌曲。

2、能力目标

在演唱，表演中交流情感，培养学生的合作意识，表现能力，创新能力。

3、情感目标

能够按照图形谱，准确地朗读歌词，能够听音模唱旋律，并了解其组成音。

教育学生热爱劳动和用乐观的态度对待劳动，明白“劳动最光荣的道理。”这一环节是我的教学难点，但却不是我的教学重点，因此占用的时间并不长。我会把教学重点放在为《粉刷匠》这首歌词来创编动作上，让学生表现劳动时愉快心情。

二、说教学法

科学合理的教学方法能使教学达到事半功倍，达到教与学的完美统一。因为我面对的是小学一年级的学生，所以我在教法上改变了以往音乐课从练声到节奏到视唱再到歌曲的固定模式，根据新课标的宗旨，本着全面参与、个性发展、合作、创新等教育理念进行。我确立了以审美为核心的教学理念，丰富学生的审美情感，使其具有一定的审美能力，这一理念要求音乐教育的全过程是一个自觉的审美过程，贯穿着所有的审美因素。让学生在不断发展音乐审美能力的同时，培养学生美好的情操和健全的人格，在音乐教学中我运用多种方法，丰富学生的音乐情感体验。启发学生的思考创编，同时用活泼有趣的体态语言来调动学生的积极性和主动性。因此，在教学过程中我主要采用以下教法：

1、注重体验与感悟

紧紧围绕新课标“以聆听为主”的教学理念展开教学。在每个环节都设计不同的问题，让学生带着一个问题，一个任务去聆听音乐，感受音乐，使学生能够主动参与其中，并得到相应的审美体验，真正做到乐教于学。

2、情景教学：

我利用学生喜欢的少儿频道做引子，和学生一起做《饼干歌》的律动，激发学生的学习兴趣。为下一步学生生动演唱歌曲做好了准备。

学法指导上，我倡导“自主，合作，探究”的学习方式，把学习的主动权交给学生，学生小组合作、即兴表演，跟随音乐主动学习歌曲。从而感受到歌曲的生动活泼和妙趣横生。使整个教学活动成为师生之间不断思维交流与心灵沟通的过程，以达到培养学生的创新思维能力。

三、教具准备：多媒体课件、电子琴、帽子

四、说教学过程

教学过程具体设计如下：

新课标提出以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力，面向全体学生，注重个性发展，注重艺术实践，鼓励音乐创新，提倡学科综合等崭新的音乐教育理念，给音乐教学提出了新任务与新要求。因此，在教学时，我精心设计了以下几个教学环节：

1、组织教学

聆听歌曲《我有一双万能的手》

巧妙地运用谈话聆听音乐的形式引入主题。

2、学唱表演歌曲《粉刷匠》

从听录音范唱《粉刷匠》入手。我向学生介绍一位叫“彼得”的小朋友，设置问题：“小朋友们在音乐中听出了他小手在干什么？”引出粉刷房屋的人叫一粉刷匠。然后出示幻灯片课题：今天我们学习的歌曲为《粉刷匠》。从虚拟的“彼得”引入课题，可以拉近学生和歌曲之间的距离，让学生有种亲切感。

本环节中，我让学生用“刷”练习节奏，在读出节奏的基础上，加上歌词，然后随录音唱歌词，通过由浅入深，趣味演示的方法，解决了练习歌曲节奏和读歌词的枯燥，充分调动学生的积极性，提高学生的学习兴趣。

3、创编活动

可以让学生边跟录音边唱，鼓励他们发挥丰富的想象力、创造力、自己编动作，做一回真正的粉刷匠。还可以给学生戴上用旧报纸折成的纸帽，打扮成小粉刷匠的形象。使学生身临其境感受劳动的乐趣。为下一步歌曲处理打下基础。整个过程中，学生进一步体会到了劳动时的辛劳与快乐，培养了学生的合作创编意识。

4、歌曲处理

有感情的歌声，永远是音乐教学工作追求的最美境界。为此，在歌曲处理中，让学生们结合自己的感受来思考两个问题：

(1) 如果你是粉刷匠，或者帮妈妈做了一点事，得到妈妈的夸奖，你的心情是怎样的？

(2) 看到粉刷好的房屋，你的心情又是怎样的？

启发学生有感情地演唱歌曲。

5、拓展延伸，渗透情感教育

通过谈话，让学生回忆以前学过有关劳动的歌曲，并齐唱这些歌曲，从而明白“生活中处处都需要劳动”、“劳动最光荣”的道理。

粉刷匠这一课，通过创编律动让学生感受到波兰风格的音乐旋律美和富有的动感节奏美等等。在这些活动中，更重要的是学生能通过自身的感受、体验、想像和创造而获得情感审美上的升华，为其热爱音乐，热爱艺术、热爱生活打下良好的基础。

最后，整节课在欢快的《粉刷匠》歌曲声中愉快结束。

五、说板书

整洁、美观的板书设计起到画龙点睛的作用，下面是我这堂课的板书设计

粉刷匠

—

刷刷刷刷刷刷刷刷刷刷刷刷刷刷

说课稿物理初中篇九

1、教材的地位：

从地位上、结构上、内容上、教育意义上等方面论述本节教

材在本课、本书中的地位 and 作用。

2、教学目标：

根据新课程标准的要求、学生年龄特点、生活经验、认识问题的层次、程度、学生发展的需要等方面制定出三维学习目标。

3、教学重点、难点：

从教学内容、课标要求、学生实际、理论层次、对学生的作用等方面找出确立重点难点的依据并确定教学的重点和难点。

依据《纲要》、课标的四性、新理念、新教法等理论具体说明将在课堂设计中运用那些方法。这里可以从大的方面，从宏观上来说一下，具体详细可以放在下一个教学程序里说明。如：

1、参与式

2、讨论式

3、互动式

4、体验式

5、研究性学习

6、谈话、对话、辩论、调查、情景模拟、亲历体验、小活动等

依据新的教学理念、学习方式的转变，说出所倡导自主、合作、探究等方式方法。达到体验中感悟情感、态度、价值观；活动中归纳知识；参与中培养能力；合作中学会学习。

主体部分：说出教学的基本环节、知识点的处理、运用的方法、教学手段、开展的活动、运用的教具、设计的练习、学法的指导等。并说出你这样设计的依据是什么。

一般正规的说课如果时间允许的情况下，是要在说教学程序的过程中写出板书提纲的。如果时间很紧张，你可以提前写在一张大纸上，张贴在黑板上也可以。能够配合讲解适时出示，达到调控学生、吸引注意、使师生思路合拍共振的目的说出这样设计的理由。如：能体现知识结构、突出重点难点、直观形象、利于巩固新知识、有审美价值等。

1、要正确认识上课与说课的区别。

上课是教师在特定的环境中，依据自己所编制的教案，实现教学目的，完成教学任务的过程。上课有具体的教学主体对象，有具体的师生配合过程，有一定的教学程序和具体的操作方法，是具体的教学实践活动。说课则不同，是由说课教师给特殊听众（领导，专家或同行）唱“独角戏”，它侧重于理论阐述，属于教研活动的范畴。

2、要正确处理好备课与说课的关系。

备课和说课都是围绕一个具体的教学课题展开的，二者有着并列，相辅相成的关系，但其表现内容不同。备课是教师在吃透教材，掌握大纲和课程标准的基础上精心编写教案的活动。它有明确的教学目标，具体的教学内容，有连贯而清晰的教学步骤，有启发学生积极思维的教学方法，有板书设计和检测试题等。而说课，则是教师在总体把握教材内容的基础上，说出在教学过程中，教师对各个环节具体操作的想法和步骤，以及这些想法和采用这些步骤的理论依据。简单地说，说课主要是回答自己为什么这样备课的问题。因此，说课教师不能只按照自己写好的教案把上课的环节作简单概述。

3、说课应重视新课程标准

重视新课程标准，就是要有新的教育理念。所以课标本身既是说课的内容，又是说课内容的依据，它是教师的执教之纲。它对教学工作提出了具体的安排与要求，为教师掌握教学内容规定了必须达到的标准，具有最高的权威性和指导性。说课重视课标应该说什么呢一是要说所教内容是否是课标要求的内容，二是要说课标中规定的本部分内容对学生的能力要求。

4、加大学法指导的力度

明天的文盲不是目不识丁的人，而是不会学习的人。今天的我们更应懂得“授人以渔”的道理，所以学法指导是转变教学观念的突破口。所谓学法，即说明在教学过程中，针对所授课内容的难易程度结合学生的实际情况，告诉学生掌握知识的方法或技巧。我们倡导的由模仿性学习到独立性学习再到创造性学习，由被动性学习到主动性学习再到积极性学习，这种学习能力的形成都有赖于教师平时的学法指导。所以说课中学法指导应该作为一个重点。

5、说课应设计有立意高远的课堂教学活动

新的课标“新”在何处笔者认为，一是要彻底改变知识传授的倾向，强调形成积极主动的学习态度，使获取知识和技能的过程，成为学会学习和形成正确价值观的过程。二是要彻底改变学生的学习方式，确立学生在课程中的主体地位，建立学生自主，探讨，发现，以及合作学习的机制，同时要拓展学生的学习空间，培养创新精神和实践能力，增强社会责任感，重视语文的熏陶感染作用，尊重学生在学习过程中的独特体验。所以，我们的教学设想，教学过程，都应该有立意高远的课堂教学活动。

6、说课要注意理论和实践的有机结合

理论和实践的有机结合是说课的灵魂。说课的性质明确地要

求用教育理论指导教学实践。说课要言之有理，言之有据，言之有序，言之有情。要做到说做法，明道理；说教学整体思路，明教学指导思想；说教学目标，明教学目标制定的依据。理论从何而来一是教育学心理学理论，二是学科知识理论，三是大纲和课标，四是近年来的教改经验和成果。

7、说课设计要力求避免脱节现象

脱节现象是说课者最常犯的错误，所以要力求避免。一是要避免理论与实际相脱节。理论太少，就会降低说课的水准；理论空洞，无具体内容，就会形成有骨无肉。二是要避免教学目标与教学内容相脱节。教学目标就是教学的目的，教学过程设计以及教法设计是实现目的的措施，二者应是相一致的。三是要避免教学目标，教学重点的确定与课标，单元重点相脱节。四是要避免设计的问题之间相互脱节。好的说课稿应是一篇好的文章，其结构应严谨，所以应注意设计的问题之间的衔接和过渡。

说课稿物理初中篇十

活动目标：

- 1、通过装一装，比多少的操作活动，初步感知物体的体积。
- 2、探索出把一个容器装满且数量最多的方法。

活动领域：科学（中班）

活动准备：

盘子玩具枣核桃玉米纸球罐子

活动过程：

一、直接导入：

今天，张老师给小朋友带来一样东西（出示罐子）看，这是什么？（罐子）

二、张老师要请小朋友用这个罐子装东西。

1. 张老师准备了好多东西，小朋友看看有些什么？

出示枣核桃

2. 那小朋友再仔细看看，从大小上看，有什么不同？

3. 那小朋友猜一猜要装满这个罐子，装大的核桃装的多？还是装小的枣装的多？

三、把大小不同的物体各装入同样罐子，比数量多少？

1. 那我们一起来试一试，装一装，看看到底是装大东西装的多，还是小东西装的多？

2. 在操作之前老师提几点要求：拿东西时一定要轻轻拿，小心洒在桌子上、地上，尤其使用罐子时要小心，罐子是用玻璃的，打碎了很容易扎伤小朋友的手，当小朋友操作完毕后，装满东西的罐子放在桌子右边。

3. 好了，现在请小朋友把轻轻拿出来。

4. 小朋友开始操作。

5. 小朋友都操作完了，挑小朋友说，你装的是什么？装满罐子装得大的多？还是小的多？

小结：哦，小朋友都发现了，在一样大的罐子里，越大的东西装的越少，越小的东西装的越多。

四、出示三种材料进行比叫并且装满罐子，知道怎样装数量最多。

1. 现在请小朋友把你们桌子上的罐子盖上盖子轻轻摇一摇仔细观察罐子里的东西有什么变化？那你的罐子里东西装满罐子了吗？还能用什么东西填满呢？（拿与原来罐子里一样的东西装）

小朋友会动脑筋说不行。得装小的。

小结：原来我们要在罐子里装最多的东西，大的东西一定要放的少，这样就能放很多个小东西。

活动延伸：小朋友今天玩的开心吗？老师把这些东西放在区域中，小朋友平时也可以去玩一玩。