

大班美术手掌印画视频 大班美术活动教案 (通用6篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

大班美术手掌印画视频篇一

1. 能自由设计画面，创作出有生活情景的小鱼活动画。
2. 尝试经过表情变化来表现心理活动，从动作和色彩中感知美、创造美。
3. 培养想象力，体验欢乐的情感。

绘画纸、水彩笔

一、教师与幼儿愉快玩音乐游戏“几条鱼”（歌曲附后）

1. 启发幼儿用夸张的表情体现鱼的情绪。
2. 启发幼儿用优美的姿态表现鱼的活动。

游戏玩法：幼儿随音乐自由表现一条鱼、两条鱼、许多鱼的活动，并表现出与歌词相符的造型动作。

（评析：让幼儿自由地用表情和姿态表现音乐，激发了他们对活动的兴趣。）

二、示范画表情，引导幼儿互相讨论

1. 孤单发愁时的表情该怎样表现(撅嘴、垂头、掉泪、嘴角下弯、闭眼、躲在角落)，教师示范1-2种表现形式。

2. 欢乐游玩时的表情怎样表现(笑、唱歌、拥抱、嘴角上翘，鱼儿间头碰头、嘴对嘴、手拉手、尾连尾)，教师示范1~2种表现形式。

(评析：教师根据孩子讲述的表情动作进行示范，如同给孩子拍照片一样具体实在，便于孩子理解。)

三、交代要求，引发作画欲望

师：小鱼儿生活的地方十分美丽，都有些什么呢(水草、礁石、珊瑚、轮船、海带、水泡)鼓励幼儿用这些美丽的东西做背景，把刚才的音乐游戏用画笔表现出来。能够突出形态各异的鱼，绚丽多彩的背景。能够只表现孤单发愁的情景，也能够表现欢乐游玩的情景，还能够表现整个游戏情景。

(评析：幼儿在游戏的过程中已有了不一样的情绪体验，又从教师的示范讲解中获得了用笔表现的相关经验，教师对水中美丽背景的语言启示进一步激发了孩子们的创作欲望，为孩子的创作打下了基础。)

四、幼儿自由创作，教师巡回指导教师鼓励幼儿大胆想象，自由表现。

五、幼儿互相介绍作品，再玩音乐游戏鼓励幼儿用动作表现自我喜爱的作品，能够是自我的作品，也能够是同伴的作品。

(评析：活动首尾照应，无论是音乐动作表现还是色彩构图表现，教师都给予孩子充分的自由，注重了情绪情感的真实体验。整个活动活而不乱，将艺术领域中音乐与美术有机结合起来，引导幼儿从动作和色彩中感知了美，创造了美。)

大班美术手掌印画视频篇二

我的叙事：

《美丽的轮胎》是一堂以尝试用自己喜欢的材料大胆地为轮胎装饰上美丽的花纹为目的的一个大班美术教学活动。整个活动流程为：情景导入——激幼儿创作兴趣——提出要求，幼儿创作——延伸评价。

在新纲要新理念贯穿整个教育领域的现在，要上好一堂成功的展示活动并不是件容易的事情，在过程中也遇到了很多的困难，现就选材作一简单的描述与分析。

由于我们班搞的是美术特色教学，而且从幼儿中班这个年龄段来看，在成人的启发下，喜欢注意和亲近周围环境中美的事物和现象，并容易产生愉悦的情绪。但我们平时的美术特色活动一直以来都是以涂色练习为主，装饰画技能性知识的教学和操作比较少。

在花鸭先生图片的选用下，整个活动是在一定的情景中进行的，使幼儿把自己作为了情节中的一个角色，更增强了他们对活动的兴趣。多样性材料的准备让幼儿更能进行选择和使用，在轮胎式样的准备上，我考虑到了孩子的个体差异性，就选用了不同的两种材料：圆凳和蛋糕盒托盘，让幼儿能在自己能力范围下进行选择，既尊重了幼儿，也为整个活动的时间调控埋下了伏笔。丰富的材料、合理的安排、美妙的音乐，让幼儿在整个过程中都在美的氛围中感受与表现，所以作品的效果也是非常的好。

教师要有双善于观察的眼睛，对于周遍的事物都要用眼去看，用脑去想，发现事物的不同面，善于对某些物体进行再次利用。还应该提供丰富的可操作材料，让每个幼儿都能够有操作练习的机会，这是进行活动的先决条件。苏霍姆林斯基说

过：“人的内心有一种根深蒂固的需求——总想感到自己是发现者，研究者，探索者，在儿童的内心世界中这种需求更为强烈……教师需为幼儿创设这样的机会和条件。”只有教师给予了支持，才能为幼儿的发展与提高创设一个宽松的环境，产生互动效果。

每个孩子的发展水平都不一样，他们对于事物的接受程度和表现程度都有所区别。在活动中如果利用一刀切的方法会使幼儿的发展受到限制，无法使每个孩子都有效的动起来。因此，在了解幼儿实际情况的基础上，注意幼儿间的个别差异，设置合理的坡度是非常必要的。这样可以使不同层次的幼儿都能够有的放矢的进行活动。如果不顾及幼儿的实际水平，会造成幼儿消极、无趣的情况。因此，设置坡度，关注差异是让幼儿更好提高的’必须保证。

在关注到每位孩子的基础上，了解孩子的实际情况，知道他们要的是怎样的教学活动，教师不该一味的传授自己想要传授而不顾及到孩子的需要。从幼儿的年龄特点来说，他们想要认识新的、不重复出现的东西，所以活动的新颖性也是至关重要的。教师只有考虑到孩子，尊重到他们的感受和需要的情况下才能设计出适合他们的教学活动。

教师不仅是孩子的老师，更应该是他们的同伴、朋友。教师所要做的不仅是为了幼儿在教学过程中的简单体验，更是为了让孩子在不断的发展中奠定基础。老师们，睁开双眼，发现身边美好的事物，通过我们的双手，让事物变得更加有价值，以此让孩子的世界更加绚烂多彩。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索大班美术活动反思。

大班美术手掌印画视频篇三

大班的幼儿，在美术活动中已经掌握了必须的技能技巧和表现形式，比如：粘贴、泥塑、装饰等，可是在平时的艺术活动中，从孩子们的作品中我发现，有的孩子想象力很丰富，但技能不足，作品常常达不到自我想要的效果，有的孩子技能技巧掌握的不错，但只停留在模仿阶段，没有自我的创意，表现形式单一。前段时间，教师都在进行户外器械的增补和区角材料的创设，当看到教师将一个个废旧物品变成了漂亮的器械、教玩具时，孩子羡慕极了，常常围在教师身边，也想来一试身手。“教师！这个是怎样做的呢？”“教师！我来帮你做好吗？”一言一行中表现出了对废旧手工制作的极大兴趣。所以，我以此为契机，根据班上幼儿的实际本事和兴趣点，选取了在幼儿生活中也是在区角制作中孩子们最常见、最易收集的瓶子作为活动主要的操作材料，并以促进幼儿在原有美劳创作技能本事基础上有所提高为目的，《纲要》中艺术领域提出：“引导幼儿利用身边的物品或废旧材料制作玩具、手工艺品来美化自我的生活或开展其它活动。”以及要“引导幼儿接触周围环境和生活中美化的人和事，鼓励幼儿用不一样的艺术表现形式大胆表达自我的情感，激发幼儿创造美、表现美的情趣。”

1. 进取参与瓶子的装饰、改造和制作，体验自主自由创作的乐趣，同时培养幼儿的环保意识。

2. 能根据自我的情景选用适宜的材料和方式对瓶子进行装饰，并用语言表达自我创作的意图，发展动手和动口的本事。

1、学会根据自我的本事选用适宜的材料和方式对瓶子进行“主题式”的装饰。

2、能用语言表达自我创作的意图。

采用“主题式”的装饰对瓶子进行装饰。

- 1、请家长和孩子一齐寻找各种塑料瓶子，并把它清理干净。
- 2、各色水粉颜料、棉签、卡纸、剪刀、胶泥、双面胶、抹布、废报纸。

一、看一看，激发创作兴趣。

- 1、和幼儿玩“瓶子变变变”的魔术游戏。
- 2、引导幼儿发现瓶子的主题式装饰，初步感受到不用的瓶子也能够变成美丽的艺术品，
- 3、让幼儿感受瓶子“变废为宝”的美，激发了幼儿的创作兴趣，

二、想一想，整理操作思路

- 1、帮忙孩子明确主题，为创作供给资料。
 - (1) “你想让瓶子有什么变化？”
 - (2) “你想要什么材料装饰瓶子呢？”
- 2、让幼儿经过讲述来明确装饰的不一样方法，为接下来的动手操作整理好思路。
- 3、让幼儿确立自我的主题。

三、做一做，动手探索创作

- 1、引导本事强的幼儿，大胆创作出与众不一样的、有个人特色的作品来。
- 2、肯定分幼儿创作的基础上，重点观察指导本事弱的孩子。

(1) 能够允许他学习同伴的作品，更多地是教师用语言去帮忙他开导思路。

(2) 你平时会画什么，今日都能够画在瓶子上？教师帮你做一个形状，你来添，使它变的更加漂亮。

3、引导幼儿完成作品。

4、教师巡回指导，帮忙幼儿解决活动中出现的问题。

四、讲一讲，分享交流作品，体验成功欢乐

1、向同伴介绍自我的作品。

2、请幼儿找出自我最喜欢的作品并请幼儿介绍。

活动延伸：

1、继续让幼儿制作，并引导幼儿发现不一样材料装饰后的瓶子具有不一样的使用方法。“贴了胶泥的瓶子能做花瓶用，宽口瓶能够当笔筒，用颜料装饰的瓶子能够放进豆粒做响筒等等。

2、继续在班中开展各类“变废为宝”的制作活动。

3、结合活动中幼儿个体本事进行提升，投放各类操作材料在美工区，提升幼儿综合运用本事，由本次的个人创作过渡到团体创作。

大班美术手掌印画视频篇四

2. 我们学过一首赞美柳树的古诗是什么？

3. 古诗中说的是什么样的柳树？(垂柳)

4. 浅释古诗：古诗中怎样赞美垂柳的？(碧玉杖成一树高，万条垂下绿丝绦。)

5. 长长的柳枝像什么？被风一吹怎么样了？(像s□像波浪线、像蛇等)

6. 幼儿欣赏被风吹动的柳树的图片。

大班美术手掌印画视频篇五

美是一种艺术，美的因素无所不在，大班美术活动-背太阳。审美作为一种高级的情感体验，在我们的儿童时代更是发展为强烈的审美情感。幼儿园的审美启蒙教育是将各领域的审美体验交织、渗透、强化，最终提高幼儿的审美素质。就美术活动而言，应该将启迪智慧与美好的心灵作为教育的首要目标，努力在创设富有诗情画意的情景中，给幼儿以丰富的感官刺激，鼓励他们发自内心强烈的感受用自己的表达方式自由地释放出来。从而得到审美心理的满足和情感的升华。所谓美术，美是体验，术是表现。两者必须和谐统一。但是在教育实践中却很容易出现两者对立的情况：一是有美无术，幼儿只是在接受一些十分概念化的图式，因而失去了表现和创造美的热切愿望。在教学过程中，如何做到美与术的统一，如何将各种美的因素加以整合。使幼儿获得完整的审美体验，我想这是我们审美启蒙教育要努力追求的目标。所以我想在这一方面作一个初步的尝试。

《背太阳》这一内容选自一篇优美的文学作品，它讲述了一个带有一丝童话色彩，情节不断变化的故事。故事以拟人化的手法将人人熟知的太阳作为主人公，将房子、大树等比作地球上的朋友，为了让太阳工作得轻松一点，朋友决定轮流出来背太阳。故事虽简单，却充满了儿童情趣，而在幼儿绘画创作中，欣赏感受始终是第一位的。幼儿表现创作的欲望只能通过充分感受才能萌发，又只有在表现创造的亲身体验中才能领悟美的真谛。这里所说的情趣即为审美情趣。在绘

画创作中。技能水平可以有高有低，但情趣是不能没有的，所以我想用这篇富有情趣的童话故事《背太阳》作为贯穿始终的线索，营造一个优美动人的意境来感染幼儿，大胆地表现美，创作美。

作为一次美术活动，我想教师应该十分注意美的形式对激发孩子审美体验的重要作用。本次活动在技能目标上必须解决的问题是运用重叠的方法来表现前后关系。在构图上，那些连成一片的房子，郁郁葱葱的树林或是手拉手的云朵等衬托着一个半圆形的大大的太阳，大与小、多与少的对比配合。给人以平衡的美感。

在情感目标上，我想让孩子感受道德情感的美是整个活动的灵魂。故事中人与人之间的关心，群体之间的互相帮助及团结的巨大力量，这些抽象的情感品质通过内容语言及图象会给孩子一种具体、真实的体验和感受，并使幼儿通过自己的创作进一步体会到这些美丽情感品质的美。而这种美会使整个活动极有光彩。

工具与材料是美术创作的必要条件。恰当地选择工具将会提高幼儿学习的兴趣，促使他们更主动地投入创作。本次活动中，我除了供给他们常用的水彩笔和蜡笔外，还提供了记号笔和多种颜色的水粉颜料及大号的水粉笔，便于幼儿表现大面积的色块，尝试多种作画方法，可以用记号笔描线，可以用蜡笔勾边，也可以用油水分离法。这样一来，无疑又构成了美术创作中的形式美。

1. 主题引入

为了更好地把握幼儿对内容所产生的强烈的情感体验，满足幼儿运用更好的方法大胆表现自己体验的要求，我设置了这样的主题引入：“太阳辛苦了，地球上的朋友们商量着怎么让它工作得轻松一点。”从而引出后面的演示讨论，许多房子、许多大树、许多花草都来背太阳。使这种情感体验逐步

深化与升华，并能贯穿于整个美术活动的全过程。

2. 提问设计

在感受物体重叠关系时，我用了简单的动画效果，视觉效果较好。在活动设计中，为了让幼儿理解创作技能或为了提出让幼儿争论的话题，我很注重设问的技巧。如：一级提问（较为笼统的问题）、二级提问（有各种答案的问题）、封闭式提问（即寻求标准答案的问题）等等。但是，在教学实践中，有时往往会注意了设问的内容如何为目标服务，而忽视了完整性，教师则成了既是情景的创设者又是情景的破坏者。

为了设问内容与情景巧妙地结合，在引导观察房子间重叠关系时，我设计了这样一组提问：“一幢房子背太阳背得动吗？”提示幼儿应有许多房子才能背太阳。演示二三幢房子后又问：“咦！这幢房子怎么造了一半就背太阳了？”引导幼儿观察并发现这幢房子给别的房子挡住了。所以只看见一半。让幼儿感知房子怎么挤进去呢？从而告诉幼儿重叠的表现方法：看见边就停，看不见当看见跳过去，提示房子与房子可以不断地重叠。当许多房子终于将太阳背起的画面出现后，孩子们的喜悦是不言而喻的。

有了以上的观察感受，下面的尝试就变得简单了。用大树作为相关绘画经验的迁移为孩子后面的创作打下了基础。同样的，教师在示范讲解时所用的设问都围绕着文学作品情节的展开而设计的。

3. 活动拓展

在引导创作时，我用“一年有几天”的问题激励幼儿想像各种图象，拓展创作思路。如果说，在欣赏与讨论环节教师面对的是幼儿整体的话，那么在指导创作中的教师面对的则是不同层次水平的幼儿个体。教师必须用敏锐的眼光及时捕捉幼儿创作过程中可能产生的新奇的构想或预设外生成的问题，

并通过语言这一媒介将信息整理反馈给幼儿。在师生互动，生生互动中使幼儿充满激情地投入创作。

为了保持活动的完整性，这个环节教师富有情境性的语言是十分重要的。在创作中由于儿童对重叠与省略的认识有一个较长的过程，幼儿时期也只是这一过程的初步认识阶段，在这里是没有对与错之分的。教幼儿一种方法，只是为了让幼儿更大胆地表现，而不是限制。美的构图形式是多变的，对于幼儿所表现出的各种图式，教师的随机指导显得尤为重要。

审美教育的根本在于幼儿情感的培养，个性的陶冶。“背太阳”这个活动旨在让幼儿体验关心别人、帮助别人的快乐。我想在活动结束后的评价中教师不应单纯功利性地评价谁的房子画得好，谁的小花画得美，而应从请来了哪些背太阳这个角度进行评价：第一天房子背太阳。第二天请了谁背太阳？……在不断介绍幼儿创作内容的过程中使幼儿的心灵得到净化。这样一来，将重叠与省略这一枯燥乏味的技能训练，融会在优美感人的文学作品的意境中。这样幼儿最后得到的体验是“勤劳工作的太阳得到了地球上许许多多朋友的关心和帮助”，而不是仅仅学会了重叠和省略。

俗话说：“画无成法，教无定法。”我想那种“为追求技能而技能至上”的做法在幼儿园的美术活动中是应该避免的。

大班美术手掌印画视频篇六

大班美术活动：

画 味道 何 萍 活动目标：

1、通过尝味、说味、画味活动，激发幼儿大胆与同伴交流自己对味道的体验。

2 通过观察眉、眼、嘴等的细微变化，自由表现不同的面部表情。

活动准备：辣味的水（小米椒水）、酸味的水（白醋）、甜味的水（白糖水）每人各一份、大托盘四个、画纸、笔 一位老师现场抓拍照片 活动过程：

一、观察：

1、师：这里有三种味道的水，现在我来尝其中的一种，请你们根据我的表情，猜一猜我尝的是什么味道的水。

2、教师尝辣水后，提问：你们知道我尝的是什么味道的水吗？你们是怎么看出来的？（幼儿充分表达，教师给予积极回应）小结：喔，原来，你们是看我的表情猜出来的。

（其它两种类似）二、亲身体验，自主表达：

1 按辣、酸、甜的顺序逐一品尝每种味道，互相观察表情，幼幼、师幼个别交流，请一名老师在这一过程中抓拍孩子的典型表情。

师：老师给小朋友也准备了几种不同味道的水。现在，请小朋友尝一尝这是什么味道的水？请看看同伴的表情是什么样子的？ 2、欣赏抓拍照片，师幼交流分享：

甜味——眉毛舒展、嘴角上翘、抿嘴… 三、自由表现：

1、选择几种印象深刻的表情画下来。

师：现在，老师请小朋友把你们观察到的有趣的表情画下来。

交代要求：重点画脸部，画得大一些，可以画出几种表情。

2、幼儿作画，教师巡回指导，鼓励幼儿大胆表现各种表情。

3、对有困难的幼儿给予具体帮助。(提示幼儿看照片，帮助幼儿分析不同表情的五官特征)四、评析作品：

1、教师选取几张画有不同表情的作品，请幼儿猜猜这几位小朋友尝的是什么味道，并请作者予以证实。

2、请个别幼儿讲述自己画的是品尝到什么味道后的表情。

大班美术活动

大班美术活动方案

大班美术活动说课稿范文

大班美术活动说课稿

大班美术活动：春雨