

语言活动放风筝小班课后反思与评价 幼儿园小班语言活动的课后教学反思(优质5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

语言活动放风筝小班课后反思与评价篇一

《逗蚂蚁》这首诗歌节奏明显、内容浅显，短小精练又生动活泼。这朗朗上口的诗歌能很快吸引幼儿的注意力，源于生活的题材能丰富幼儿的生活经验。

在第一次教学过程中，我分成了三个环节，第一环节产生兴趣，通过猜一猜：“小朋友，今天我们要请一位客人一起来做游戏，猜猜它是谁？”。用猜想形式可激发幼儿的学习兴趣，集中他们的注意力。再通过喊一喊，逗一逗，设计了游戏情境“逗蚂蚁”，引导幼儿充分展开想象，理解儿歌内容，并熟悉儿歌句式“蚂蚁来呀来”。第二环节我改变了以往单一模式的教学，让幼儿在游戏中学习儿歌。这个环节中，我抓住了儿歌中的“哼哟哼哟搬得欢”，启发幼儿分别对“哼哟哼哟”与“搬得欢”进行联想，达到了两个目的：一是加深了幼儿对蚂蚁体型小、力气小的印象；二是发挥了移情作用，让幼儿明白有了好东西与他人分享是快乐的事。在试上时，情况并不乐观，出现幼儿对儿歌感兴趣，但是一到游戏环节出现混乱的景象。

主要原因是幼儿不知道哪些是问哪些是答。因此我设计了让幼儿带着“哪些是问的”这一问题听儿歌。并在分配角色时，教师用“请”的手势作为提醒，帮助幼儿理解。小小的一个

手势能起到如此大的作用。在学习中并进行表演，小班幼儿年龄小，较容易进入游戏情境，但主动性往往不够，因此我设计了让沈老师带领参与，教师的参与起着一种示范，又能帮助幼儿顺利开展游戏，体验游戏的快乐。第三环节替换儿歌中的饭菜名。由于创编对小班幼儿来说，是有一定的难度。因此我将此作为延伸活动，让幼儿在课后跟好朋友、家长进行互动。

由于是精选的活动，因此我觉得在课的设计上都很好。但是在活动中，教师的语言还有待优化(如：我引用了“蚂蚁老师”逗得台下一片欢笑声。课后，师傅说原话可以改为“今天来了这么多老师，我们请他们来当蚂蚁”更恰当)。

语言活动放风筝小班课后反思与评价篇二

《水果宝宝去旅行》是我来到转龙镇幼儿园第一次公开教学活动，虽然以前也参加过此类型的教研活动，但是还是有那么一点小紧张，在紧张的情绪中准备了此次活动。我设计这节课是希望通过儿歌欣赏，图片展示，游戏活动等活动来培养幼儿对儿歌的兴趣，发展孩子的表达能力和创编能力，体验儿歌和游戏带来的快乐。为了这一节课我也做了一些准备工作：设计流程，编写教案，下载音效，选配乐，制作课件等，本以为是胸有成竹的，但上完了课心情并未感到轻松，在反复回忆活动过程及听取同事们的听课意见后，我对我的这节课作如下反思：

一、活动准备不够充分。

教授者对课堂状况应该有个预设，对幼儿的认知面应该有个预测。如我在问到“什么是旅行？”的时候，小朋友们都答不上来，最后在问几个孩子未果的情况下，我就自己作出了回答，这样明显地削弱了课堂的气氛，也影响了课堂教学的流畅性。也就是说我在备课的过程中既没有预设也没有预测，只是重点备了教材而忽视了还要“备孩子”！“备孩子”就

是对你教授对象年龄层次，认知层次应该有个很准确地了解，这样才能做到你抛下一个“包袱”他就能接得住，继而一个接一个环环相扣紧密联系，才能达到理想的课堂效果。而平时我们在和孩子交流关于旅行的话题时总是说“去哪儿玩的呀？”等等，没有有意识地引导幼儿去接触一些书面语，导致了认知面的狭窄。这是我要在以后的日常活动中要注意加强的。

还有我的课件中西瓜爷爷没有在火车头上，以至于活动中幼儿发现后一直在强调谁来开火车，还差一个，这些都是以后我在设计时应该想到的，应该准备更充分些、考虑更周全些。

二、环节需要多推敲，语言需要多锤炼。

有人说教无定式，的确，教学没有一个放之四海皆准的方法，教学就是一种驾驭的艺术，谁有较强的驾驭能力，那么他的课堂就一定有非凡的气场！但这种驾驭是基于一个很科学的环节设定而说的。比如说我这堂课的游戏活动就没有设计好，事前我想过用头饰带幼儿游戏，可是我考虑到我班幼儿平时我们就会以角色扮演来游戏，所以在活动中我也没用头饰，效果并不是很理想，我还是应该准备一些头饰，那么孩子会更感兴趣，效果就更不一样了。

一个拥有超强驾驭能力的人他的语言能力也是超强的，每句话都不累赘，每个问题都击中要害。而活动中我发现我的语言有些嗦，太多的“嗯，呀”等象声词。有些地方过度不自然，比如在导入西瓜爷爷的卡片时就很含糊地带过了，如果换成这样：出示了火车图片后就问“火车是空着的，要想让他动起来必须有人来开呀，那他是谁呢？”，然后亮出西瓜的图片，贴近火车的驾驶室，再问“西瓜爷爷开火车去干什么呢？”，然后就顺理成章地导入第一句儿歌“西瓜爷爷开火车，咔嚓咔嚓去旅行！”。这样一来干净利落，毫无赘述，环环相扣，紧密流畅。

教育就是不断地反思，在反思中不断地进步！我想，在以后的教学中我会注意到这些存在的不足，做到充分备课，注重环节的科学紧凑性，平时的教学中还要加强语言方面的锤炼，争取做个有超强课堂驾驭能力的教师。

语言活动放风筝小班课后反思与评价篇三

作为教师，对故事教学中往往不是只讲一遍的而要讲多遍，都要注意方式的变换，才能幼儿倾听的积极性。而我在上《唱歌比赛》时讲述第一遍时就直接用上教具，已经发现有幼儿开始把注意集中在挂图上，对故事的倾听兴趣不高，在给幼儿第二，三遍讲述过程中还是简单的用了挂图的形式，没变换方式，以至在讲述第二遍的过程中幼儿的注意力更加不集中，甚至有的幼儿开始互相说话，因此整个活动来看效果不明显。其实现在来看，其实一般讲第一遍的时候，以不用直观的教具为宜，因为直观的教具容易分散幼儿的注意，不利培养幼儿倾听的习惯。

对于提出的.问题发现幼儿没有一个答的出来，因为问的句子什么意思其实幼儿都还没听明白，以至于幼儿都不知道。其实作为教师要引导幼儿去回答，我们说答案虽然长些，但不要求一个幼儿连贯的回答，教师自己或智力较高的幼儿示范，再让幼儿按顺序联系连贯的讲述，这样的效果会要幼儿跟容易接受、理解。在这个过程中对于回答不出的或回答错了的的幼儿，教师不应该表示厌烦，而要肯定他们愿意回答。教师应该是启发和提示，尽量帮助幼儿自己找到正确的答案，总之，要让全体幼儿都回答问题的机会，以提高语言能力。

语言活动放风筝小班课后反思与评价篇四

这个活动设计是选择以平面图画的方式来给幼儿讲述这个故事，我画了一幅很大的背景图，因为我觉得大图更能给孩子直观的一种视觉感受，可以引起他们的兴趣，而小动物则是挑选了相对而言比较可爱的，因为小班幼儿很喜欢那种很鲜

艳的颜色和可爱的小动物。

活动开始的时候我还是比较满意的，因为幼儿都很认真的听我在讲，对于将要出现的内容也很感兴趣，回答问题非常积极。但是因为问题都是千篇一律的，所以最后孩子们都有点答非所问和东看西望了。而且因为学习的那两句话，其实还是挺长的，所以效果不是很好。大多数小朋友只能记住一个“对不起”而后面的句子都只能讲出几个简单的词语，所以我只能反复的强调这几句话，最后有些小朋友都有点坐不住爬到了地上，在学习小动物的动作的时候局面有点失控，只能让幼儿先安静下来。

最后结束的时候，选择让幼儿简单的复述一下这个故事，并且告诉幼儿这个故事的名字叫做《小鸭找朋友》，最后再出示其他小动物的图片，问幼儿小鸭遇到其他小动物会怎么样，主要是先区分它们会不会游泳，会游泳的要怎么回答，不会游泳的要怎么回答，最后做一个结束。我想这个活动还可以进行的更好，可能我需要改进一些方法，让幼儿多一些操作方面的过程，这样更容易使幼儿了解这个故事。

语言活动放风筝小班课后反思与评价篇五

这是我在新教师半日活动观摩时组织的语言活动。两次试教后，整个活动有以下几个需要改进的地方：

2、我提问的语言不够精炼。胡老师提出建议：提问的时候，问题要清楚肯定地问，不要含糊。对于幼儿的回答，不要简单地重复，尽量不要出现“是不是”之类的话语，如果发现幼儿的回答不完整，教师要将幼儿话语补充完整。

3、在学习简单对话环节中，我觉得大部分孩子都掌握了对话，就提前让幼儿上来模仿。

但此时的幼儿还没有真正掌握这些对话，还要加上动作，幼

儿无法说完整，每次都需要我提醒。

4、在学习对话的过程中，我会不经意说“请小朋友把手举起来”之类的话，显得教学痕迹过重。

5、在表演故事环节中，我准备了很多挂饰，让幼儿自主选择角色来进行表演。在提出让幼儿选择角色后，我把框里的挂饰散开放在地上，孩子们上来拿。孩子们蹲在地上翻来翻去选，有些绳子还绕在了一起。这个过程很浪费时间。

针对这些问题，我进行了深入的思考，做出了以下改进，并在公开课时取得了比较好的效果。

1、第一个环节由看动画视频改成听故事录音，孩子们听得很认真，展开了无限想象。

2、我把整个活动的每个提问都精心设计好，避免啰嗦与复杂。在回应孩子的回答时，我有意识地让孩子说完整。这毕竟是一个语言活动，孩子能在教师的引导下把话说完整，这很重要。

3、在学习简单对话环节中，第一个对话由我自己完成，这样可以引导幼儿发现老公公和老婆婆之间是怎样对话的。我很注意这两句对话的语调语气变化，表现出角色的特点。

这样孩子们的印象会更深刻，更助于模仿。

4、在学习对话的过程中，我注意了两个点，一个是“喊”，一个是“应”。“喊”的时候，我会自然地做出手势，没有再说“请小朋友把手举起来”之类的话。

5、活动进行前，我把挂饰一个个挂在黑板上，每块牌上是什么角色都一目了然。活动时，我只需把黑板转过来。这大大加快了幼儿选择的时间，避免了时间的隐性浪费。

6、这次活动我的教具准备的很充分，每次试教都进行了改进。第一次试教时故事表演中的大萝卜是一个红布包着的桶，不太形象，孩子能轻易地把他拔出来，不够真实。第二次试教时是教师披着红布，伸出手给幼儿拔，大萝卜是难拔了，但还是不太形象。最后公开课时我做了萝卜叶子头饰，让教师戴上，再披上红布，一个生动、可爱的大萝卜就形成了。在背景图、萝卜的制作上，我也下了一番功夫。我一直在思考，怎样让萝卜拔出来这一瞬间显得更真实、更有趣。经过多次尝试，在胡老师的建议下，我加了一个机关，用绳子牵着萝卜，绳子隐藏在背景图中。在讲到“萝卜拔出来”时，我只需扯一下绳子，萝卜就从土里出来了。