

造型的表现力教学反思美术(优质5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

造型的表现力教学反思美术篇一

生活中的蔬菜、瓜果随处可见，它们还是天然的雕刻、塑造材料。即选用这种取材方便、易以加工的材料进行活泼、有趣的立体造型活动。本节课，主要引导学生学习简单的雕刻、塑造的基本方法，发挥想象力和创造力。因此，我这样安排教学。

课前，学生自己选材料，寻找、收集形状、色泽、纹理和质感有特色的蔬菜、瓜果。课上出示作品，让学生欣赏，感知联想、探究方法、自主表现。通过实际操作和自学教材自主探究制作、塑造的多种方法，分组进行创作，然后展示、欣赏、交流、评价。有的同学用土豆，从组合为主的方法制作了“三个和尚”，生动的讲述了一个小故事，告诉了我们一个道理。

造型的表现力教学反思美术篇二

活动背景：

“动手做”不仅仅是活动形式的变化，更重要的是一种学习方式的转变，是先进的教育思想和教育方法的科学的结合。根据我们现在所进行的课题《幼儿动手能力的培养》，发现大班年龄段的幼儿，进行手工操作是一个比较好的渠道。幼儿的想象创造能力较丰富，手指发展也很灵活，因此我选择了本次活动，在活动过程中建构具有教育性、创造性、实践性的幼儿主体活动为主要形式，以激励幼儿主动参与、主动

实践、主动思考、主动探索、主动创造为基本特征，以促进幼儿创新精神及整体素质全面提高为目的教育观和教育形式。

活动目标：

- 1、利用废旧材料，制作各种简单的造型。
- 2、发展幼儿的想象力、创造力，体验操作活动的快乐。

活动准备：

- 1、饮料瓶、纸盒、纽扣、牛奶盒、糖盒子等。
- 2、半成品：各种小花、各种几何图形。
- 3、彩色纸、蜡光纸、皱纹纸、吸管、蜡笔、剪刀、浆糊、抹布、双面胶、单面胶等。

活动过程：

一、认识各种各样的盒子，了解盒子的用途。

师：今天老师给你们带来了很多东西，看看是什么呀？(拿一个牙膏盒子)

师：牙膏和有什么用？用来装什么？

幼儿讲述糖盒子、饮料瓶、牛奶盒的作用

教师小结：

原来它们都有很大的用处，有的可以用来装吃的东西，有的可以用来装用的东西。那吃完了用完了，这些盒子还有用么？(引导幼儿变废为宝)

二、引导幼儿充分发挥想象，盒子、瓶子等加一加、减一减后的变化。

师：这么多的瓶子盒子，如果让你来变一变，你会把它变成什么呢？请你和旁边的小朋友轻轻的说一说。幼儿相互讨论，教师参与幼儿的讨论。

(根据幼儿个别回答，灵活的请幼儿上前空中演示)

1、长方形的盒子加些轮子，在开几个窗口，变成小汽车。很多的盒子连在一起变成小火车。

2、牛奶盒子做小灯笼、飞盘、房子……

3、糖盒子可以做小鱼；一次性的杯子做小花

4、可乐瓶子可以做章鱼、火箭、小娃娃……

教师小结：

小朋友们想的真好，等会儿我们就要动手试一试。

小菜看看老师为大家准备的材料。

三、幼儿选择所需要的材料进行操作，教师巡视指导并帮助能力较差的幼儿一起完成。

a□介绍工具、装饰的材料。

b□大操作盒里装牛奶盒、瓶子等。

c□请小朋友选择自己喜欢的材料，先想好在开始哦。我们做的时候也可以和你的好朋友一起完成。

注意事项：选择自己所需要的材料。

用剪刀的时候要当心，不要剪到自己的手。

四、展览作品

你做的什么？使用了什么材料来做的？

集体参观作品。

活动反思：

“动手做”不仅仅是活动形式的变化，更重要的是一种学习方式的转变，是先进的教育思想和教育方法的科学的结合。根据我们现在所进行的课题《幼儿动手能力的培养》，发现大班年龄段的幼儿，进行手工操作是一个比较好的渠道。幼儿的想象创造能力较丰富，手指发展也很灵活，因此我选择了本次活动，在活动过程中建构具有教育性、创造性、实践性的幼儿主体活动为主要形式，以激励幼儿主动参与、主动实践、主动思考、主动探索、主动创造为基本特征，以促进幼儿创新精神及整体素质全面提高为目的教育观和教育形式。

造型的表现力教学反思美术篇三

本节课是造型设计课，教师引导学生通过欣赏、交流、创作、展示等环节进行卵石造型教学。在设计、制作中，鼓励学生大胆地想象，并表达自己的创意。

我在这节课中只是交给学生一些随形的制作方法，主要是培养学生综合学习能力，创造精神和想象力。学生在整个课堂中，都十分活跃，把一块块色彩暗淡、毫无生气的卵石变活了，变漂亮了。课下，有的学生还把单一的作品组合成了一个连环画的故事，生动有趣。

当然，课堂上还是出现了一些问题：

1. 比如学生带的石头太小，用彩笔涂色非常困难，还有的孩子颜色选择不当，和石头的背景颜色相容，不是很清晰，还有一些孩子的石头表面比较粗糙，涂色后效果不是很好等等。
2. 学生的构思不够新颖，大部分同学都是参照书本中小动物的形象把它照着画下来的，只有个别孩子有自己独特的想法并画出来的。
3. 教师语言不够生动，不能充分的调动学生的积极性。
4. 小组活动分工不明，导致有溜号学生。
5. 美术教学最好有黑板示范，清晰明了。

在今后的教学中我要在课前准备时就提醒孩子一些他们预计不到的困难，比如：色彩的搭配、石头的安全性教育。事先给他们提示，避免在课堂上出现受伤、孩子学习积极性不高等问题，从而体会不到成功的喜悦。正像陶行知先生说的那样：“处处是创造之地，天天是创造之时，人人是创造之人。”教师只要善于把握学生创造思维能力的契机，就能使学生不断迸发出“创造火花”。

造型的表现力教学反思美术篇四

我们老师去上课，往往预设得很多，每个环节都巧妙安排，精心设计。然而正是这种课前设计，你在引领孩子们一个环节一个环节下去的时候，你或许还觉得是很巧妙，其实，这时候就容易发生一些不足和遗憾的地方。在课堂上，课程的资源是随时生成变化的，这是你在课前是无法预设的。一个老师如果没有善于捕捉和运用这种及时生成的课程资源进行教学，而一味地把学生们领引进你课前预设的安排。你就会错过很多可以精彩的片段，你的课堂效率就会大打折扣。记

住学生永远是学习的主人，课堂的主体，每一个都是活生生的个体。

在这堂课中，我就丢失了很多处可以生成，可以拓展的资源，如课堂上一个孩子用西红柿和一个大萝卜做了一条美人鱼。他兴奋地叫起来：“老师，看我做的美人鱼！”———多么精彩的美人鱼啊，长长的萝卜根须弯曲着这多像美人鱼的尾巴啊。他是做得如此完美和简约，又是多么富有神奇的想象力。可是为了课堂的事先预设的延续下去。我并没有过多地关注这个作品。没有对孩子很好的赞扬和鼓励，而是让其他孩子去去给他建议如何添加，让作品更美。我觉得这里的处理，我太注重课堂的预设了。

教学贵在一种生成，课堂上学生思维创新的灵性闪动是一种大美，是最好的教育素材。教师贵在一种心态，一种了然在心、利欲无墙的释然。教师只有在课堂中不断实践，不断积累，不断创造你才有可能在无数次“跌打滚爬”中真正找到这把属于你的开启教学智慧大门的金钥匙。

2、美术课的课性

在当下大美术观教育理念下，美术课涉及的面可以很广，美术课可以上成一堂综合实践课，可以是一堂培养爱国主义的思想课，本身课程的综合是我们这次课程改革的一个重要理念。但是我们的美术课最终不能脱离美术课的本质，回归课的本位。

李校长说美术课的本位，不是说我们要如何指导学生，讲授一些技能技巧为重点，我们为什么要开设美术课，美术课的最终目标就是要培养学生的审美能力，提高学生的艺术素养。所以美术课的课性就是重点培养学生的审美能力。在尊重学生的独特感悟和人文关怀下着重培养学生的想像能力和审美能力的提高，巧妙的安排一些方法和技能的点拨，这种教育是润物细无声，潜移默化的让学生学在其中，乐在其中。同

样一个茄子来蔬果的造型，这样像什么？可以这样吗？你觉得这样更美吗？你还可以怎么放更漂亮？————一个教师在引领孩子们想像，创造时可以有很多种造型的方法，这就是教育的智慧，这就是美术，这就是美术课教师应该的指导方法。

3、你和学生的距离到底有多远

老师和学生的距离更注重在课堂的一些交流互动的细节中。当下的课堂是关注细节的课堂，细节呈现精彩，细节注定成败。

造型的表现力教学反思美术篇五

整个制作过程结束后，我自己觉得特别投入，非常轻松，既是一门艺术课程，又是一种游戏活动，学生通过蛋壳这种游戏，把自己所观察到的一些事物形态，手工拼贴，描绘出来，促进他们的大脑发育，启发他们的观察力，创造力及审美情趣。

2手工制作利用蛋壳，它是生活中常见的一种废弃游戏，学生开发，利用这种材料既可以废物利用，同时增加学生的新鲜感，好奇心，整个活动过程调动了学生的积极性，学生根据蛋壳材料特性简单清洗后拼贴，绘制，创意和设计，美化生活，使学生形成初步的设计意识，获得初步的审美经验和鉴赏能力。

3合作方面体现的也较好，制作小组由学生自由组合，各小组同学之间相互讨论主题及其形式，形成共识，内容分别为“神六”具有民族风味的“草帽舞”周敦颐的“莲”及“美丽的海底世界”，“美丽的大自然”等。学生把艺术与人文有机结合，含义深刻，思想积极，他们合作，配合得非常默契。整个活动过程丝毫没有教师“要我制作”的感觉，而是“我要动手制作”，同时培养了学生自主学习的能力。