

开会总结发言 总结会议发言稿(优秀6篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇观后感了!这时候最关键的观后感不能忘了。那要怎么写好观后感呢?下面我就给大家讲一讲优秀的观后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

唐山大地震观后感篇一

这部电影改编在一部小说《余震》，也许是小说写的太好了，以至于这部电影让我感觉是一部很伟大的电影。

电影的伟大之处在于，它不是主旋律的电影，它反映的是现实生活中的人们的那些事，它描写了人间真情，看似没有更崇高主题，实则耐人寻味，无意义中透出了真正意义。

这确实不是灾难大片，而是一部温情剧情片。影片从一个家庭的视角讲开去，爸爸为了救老婆孩子死了，废墟中一根水泥梁两头压着两个孩子姐姐方登和弟弟方达，现实条件只能救一个，妈妈元妮万般无奈选择了救弟弟，弟弟救出来了，但少了根胳膊。妈妈以为姐姐肯定没法活了，但没想到姐姐后来居然从死人堆里爬了出来，并被救灾的一对解放军夫妇收养。方登心里始终有一个结，为什么妈妈会不救她?这让她想不通，这不是恨妈妈，而是一种绝望。乃至之后的多年里都有点忧郁。

徐帆饰演的妈妈元妮，是一个具备传统优良品质的妈妈。她每逢过年过节都要给丈夫和女儿烧香，并告诉他们怎么回来过节，儿子不理解她。是啊，儿子怎么能够理解她呢?她常说“真没了才知道什么是没了”，人生何尝不是这样呢?当一个亲人离你而去，那份痛苦不就是这一句话吗?她爱他的丈夫，是因为她的丈夫爱她，并为她付出了生命，她爱她的女

儿，为她当初难以抉择时放弃了女儿而愧疚了32年。她无法原谅自己，也无法说服自己。她只能默默承受这个压力。为此她不愿意找老伴，除了爱生活中的儿子，她也爱失去的丈夫和女儿。每当她烧化纸钱的时候，她都回忆着。这是多么痛苦的事呢？然而她又从中感觉着快乐，是啊，有她深爱的丈夫女儿的照片牌位陪着她，她又随时能够跟他们讲讲话，她又何尝不快乐呢。她为了自己的丈夫她不再成家，为的是只给自己的丈夫当老婆，哪怕丈夫已经死了，她也觉得值，这种看似过时的思想中，又体现了她对过去是怎样的不能释怀，体现了她对丈夫多么真挚的爱！这份坚持是美好的，没有一个人有资格对她的这种做法说三道四。她在坚持这份信念中也确实得到了快乐，这是因为地震夺取了她亲人的生命，但她的意志并没有击垮，她的家庭也没有击垮，她仍然生活在四口之家，虽然是两个活着的和两个死去的。

唐山大地震观后感篇二

嶙峋的怪石夹杂着呼啸的北风坠入了山涧，无数鲜活的生命成为了过去。余震接踵而至，毫不留情地制造了一幕幕残酷的景象。唐山变为了血山，无数鲜血洗涤着溪旁的茵茵绿草，残阳如血，染红了同样鲜红的河流，那是对无数生命的无限哀思。

母亲，好一位伟大的人物，好一个伟大的名词！

我不禁暗暗钦佩起那个母亲，钦佩起那个名词。如同氤氲雾气无法消散，母亲无时无刻的牵挂让我为之动容。铅华洗尽后是母亲在山谷嚎哭的身影。母亲如同一杯淡淡化在新泉间的香茗，用甘霖滋润了儿女的心田。正如片中的母亲一样，爱并痛着，在无限的苦楚与思念中守望着永别的丈夫与天各一方的女儿。或者，像片中的母亲一样始终如一地希冀着亲人地到来，一生伴莲子清如水，也未偿不是一种幸福？相信在母亲的心中，应该有“天堂”。

“天堂”二字，其实也不妨理解为充满爱的心中圣地，理解为母亲的伟大之处与对爱的执著。如同虔诚的麦加朝圣者一样，每个人都充满敬意地向这人性的最光辉之处走去。始终不忘记保持自己心底的那份圣洁，用最耐心的动作和最纯洁的思想呵护那件圣物或这片土壤是任何一位母亲应有的举动。任何成功都离不开它，它是人类最简单又最复杂的真理之一。这片心灵的天堂、爱的天堂，孕育了无数光辉的生命，它是母亲执著与力量的源泉，给了母亲活下去的勇气。它是人性的光辉，是真正的净土。人生中若没有这片“天堂”，实在是乏味透了。

唐山大地震观后感篇三

今天我在网上看了电影：《唐山大地震》，心灵受到了震撼。《唐山大地震》讲述了一个“23秒、32年”的故事。1976年7月28日凌晨，一场7.8级大地震将唐山在23秒之内变成一片废墟。一个年轻的母亲在面对两个孩子只能救一个的绝境下无奈选择了牺牲姐姐而救弟弟，这个决定改变了整个家庭的命运，让幸存者陷入一个震后32年的情感困境。

这部电影本身就是一个催泪弹，从一开始就那么强烈，那么振动人心，生与死的抉择犹如冰冷的匕首直入人心，人们脚下踩着血水，在一个个死人旁走过，场面令人恐怖，地震过后，唐山下着一场场倾盆大雨，那些孩子们痛失亲人的痛苦，与撕心裂肺的哭声，让我有了几度动容。

啊，人间亲情啊，人间最需要的就是亲情，在地震过后，好心的人们都奋不顾身振作了起来，不顾个人安危，去救他人。这是多么值得歌颂的精神啊。

今天是太平盛世，风调雨顺，一派和谐。可是回头想一想，那个年代的人们，是怎样坚强到底，勇敢的活下来的。这部电影中，最感动我的是那个母亲无时无刻想着自己的罪过，无时无刻不感到心痛。徐帆饰演的那个母亲，说实话，在我

把整部电影全看完的时候，我才发现，忏悔其实可以在坚定不移的信念之中，幻想化成爱。那个母亲，在救孩子的时候，不停地重复，救两个，救两个。啊！

可怜天下父母心啊。

生与死，这几个字在他们的脑海中是一个残酷的选择，有人选择生，是因为他们还有理想没有完成。有人选择死，是因为他们失去亲人，失去了生活的依靠。可是故事中的小姑娘却有一颗顽强的心，坚强地活了下去。这正是残酷环境中，值得颂扬的。人生是条单程线，不售回程票，让我们珍爱生命吧。

今天，我还是一个年仅12岁的少年，人生的许多事，我还不太懂得，但通过这部电影，我似乎成熟了许多，也懂得了许多。其中最值得我珍爱的就是人间真情。感谢这部电影的导演以及各位演员的精彩演出。

俗话说，天有不测风雨，人有旦夕祸福。虽然现在生活安逸，无忧无虑，但并不意味着我们面对的永远都是鲜花和微笑。人生道路上难免挫折与磨难，让我们为不测的人生做好未雨绸缪的心理准备，为幸福的明天做好坚忍不拔的精神品格吧。

唐山大地震观后感篇四

昨天还是一片如花似玉的景象。一座繁荣昌盛的城市。一场突如其来的唐山大地震毫不留情的摧毁成一望无际的废墟。数万人的生命就在那一瞬间一命呜呼！那美丽的一切突然从天堂变成了地狱。地震虽然已经过去了，然而地震留下的巨大损失还在延续。灾区人民没有吃，没有穿，没有住。我的心头不知不觉涌上了一股心酸。

这部电影主要讲：在1976年，唐山，方大强和妻子元妮、龙凤胎儿女方登、方达过着平凡幸福的生活。方大强常出门在

外，好不容易回来一次，姐弟俩都特别高兴。7月26日的傍晚，方大强回到家，在小区外的马路上，方大强和元妮躲在卡车上亲热。突然——地震了。为救孩子，方大强死了，方登和方达被同一块楼板压在两边。无论人们想救哪一个，都要放弃另一个。元妮选择了从小体弱多病的弟弟方达，而头脑清醒的方登听到了母亲作出的抉择。

地震无情人有情，灾害无情，人间有爱。震后，元妮独自抚养着儿子，选择坚强地活下去。劫后余生的方登被解放军领养，进入了一个全新的世界。从此母女、姐弟天各一方。直到32年后的四川大地震，在救灾现场，姐弟俩碰巧相遇了，弟弟把姐姐带回了家，于是他们终于团圆了。

这次大地震不仅是一次严峻的考验，也是一次爱的奉献，在朴素的面孔后，曾经跳动着同一旋律的心旋，让我们为灾区尽一份微薄之力，在非常时期，考验的更是我们的团结一致，地震无情人有情，让我们共同努力，让那些灾区人民振作起来，带他们走出那片疼痛哀伤的土地，如幸福之船撑出伤心之河，地震来势汹汹，但震不住我们牵手的力量的共同的决心！

唐山大地震观后感篇五

那场残酷的大地震曾牵动了无数人的心、唐山大地震，这五个可怕的字眼，仅仅是在短暂的几秒钟里，一个繁荣而平静的城市就灰飞烟灭，成了一片渺无声息的废墟、虽然我并没有亲生经历，但仍然令我极为震撼。

李元妮说：没了，才知道什么叫没了！

很多人总是恐惧着世界末日的到来，然而恐惧又有何益，我们既然无力对抗自然，还不如好好珍惜生活中的每一天，多学一些知识，多陪陪父母孩子、我们不是圣人神仙，不可能解决人生中每一个未了心愿，但我们至少可以，多珍惜一下

身边的一切，不要等到一切都没了，才知道什么叫没了。当然，唐山大地震带给我的震撼也远不止这些，甚至那些在影片中，一次正脸也没有露的满身淤泥的解放军叔叔们，也是同样值得我们尊敬的，他们在抗震救灾的过程中，有的伤了，有的还奉献出了自己年轻的生命，却没有一个人发出怨声，都是无比坚强的冲上前去，与大自然勇敢地搏斗！自然灾害是可怕的，也是很难预料的，但只要所有人一条心，就一定能战胜困难，赢得胜利！

这使我想到了了一句宣传语：灾难只会让我们更加团结，团结必定使我们战胜灾难！

唐山大地震观后感篇六

电影《唐山大地震》每看一次，心灵被洗礼一次。虽然只有两个小时，但留给我的却是对生命珍爱、对生活热爱的无尽思考。

闭目深思，《唐山大地震》中一幕幕感人肺腑、催人泪下的故事情节告诉我们，要坚守精神上的高地，要在事业上不懈奋斗，更要懂得感恩和回报社会。

影片主人公元妮在那场突如其来的大地震中，失去了丈夫，女儿生死下落不明，只留下了失去左臂的儿子方达。地震后，当她的婆婆千里迢迢来唐山，含泪要把她们母子俩接到山东时，元妮没有答应，因为她放不下被地震夺去生命的丈夫和下落不明的女儿，她要坚守着这块承载着她精神之魂的地方，哪怕面临着灾后生活的重重困难和精神上的创伤折磨；当她的儿子当上公司老总，有车有房有家有子，接她到杭州安度晚年时，她谢绝了儿子的“孝心”。就连儿子在唐山给她买套楼房，她也没有同意。她对儿子说他的“爸爸”和“姐姐”还在唐山，要给亲人永远“留着门”；当邻居中年男人向她表达情感时，她拒绝了。伴着挂在墙上的丈夫和女儿的遗像，她坚韧地生活着，就是在这种岁月漫长的锥心思念中，让我们看到了元

妮身上那种精神上的执著坚守和亲情的忠诚捍卫。

经历了这场天崩地裂的大灾难，活着的人们对生活的热爱体现在唐山新家园的恢复重建上，更体现在了人们对事业的顽强拼搏和不懈奋斗上。失去左胳膊的方达起初对生活有些悲观，但每当他回想起地震那天他和同胞胎的姐姐压在同一块水泥板下，母亲无奈地选择救他而放弃姐姐时，他都暗下决心不让妈妈失望。于是，他选择了到外地打工经商。从艰难地蹬骑三轮车接送车站旅客开始，一步一步奋斗，最后成为了一家药材公司的老总，可谓事业成功。而他死里逃生的姐姐方登在经历大学退学的挫折后，仍然对事业执著追求，诚实做人，认真做事，后移居加拿大，过上了富裕的生活。灾难余生的姐弟俩，虽然人生历程不同，但都昭示和告诉我们同一个道理：只有拼搏奋斗才能创造幸福美好的新生活。

大灾有大爱，大爱感天地。曾被地震严重创伤的人们不仅对生活无限热爱，而且更充盈着“滴水之恩涌泉相报”的感恩情怀。影片跨度到了2008年的汶川大地震。“5.12”汶川大地震后，弟弟方达第一时间组织公司员工成立医疗救助分队前往灾区救援，无偿提供急需药材。姐姐方登在加拿大得知汶川发生大地震后，当即从国外飞回祖国，参加救灾行动。姐弟俩都经历了唐山大地震的巨大灾难，亲眼目睹了灾难带给人们生死离别的人间悲伤，奋战灾区挽救生命是她们姐弟俩人生最高的追求，是她们精神上的一次战役，更是她们书写感恩社会回报社会的至美画卷。懂得感恩，学会回报，是中华传统美德的不朽之魂。

《唐山大地震》是一部震撼人心的大片，更是一部励志片、一部教育片。

《唐山大地震》带给我们的是地震灾难的强烈震撼，留给我们的的是对精神的执著，对事业的奋斗，对生活的热爱，对美德的弘扬。

唐山大地震观后感篇七

国庆假期，我和妈妈观看了《唐山大地震》这部电影。让我看到了唐山大地震时悲惨的情景。电影讲叙了一个“23秒，32年”的故事。

1976年7月28日凌晨。一场7.8级大地震使唐山在23秒内变成一片废墟。那时，天崩地裂，惨不忍睹。电影着重写了一个四口的幸福家庭，在地震前幸福美满。地震时，年轻的父亲为了救子女，不顾一切冲向即将倒塌的房屋，因此失去了宝贵的生命。母亲在两个孩子被压在了一块板下，只能救到一个孩子的艰难抉择下，迫不得已选择了牺牲姐姐救弟弟。这个决定让她背负了32年的情感包袱。直到母女相见。

这场地震震碎了千千万万个家庭。让24万多人民失去了宝贵的生命。灾难无情人有情。广大任命群众和解放军一起不顾自身安危、争分夺秒的抢救幸存生命。充分体现军民一家亲，全国人民大团结。在灾难面前，我们想到的是自己的亲人。

2008年汶川地震，姐姐、弟弟和各地志愿者一样不约而同的来到一线抢救幸存者。最终相认。血浓于水的亲情再一次体现。

我最喜欢电影里的一句话“亲人永远是亲人！”

亲人永远是亲人。我们要爱惜地球！珍惜生命！关爱他人！

唐山大地震观后感篇八

这几天，我看了一部《唐山大地震》电影，它是一部长达两个小时的电影，非常让人感动。

主要讲的是唐山地震前的一户人家回去的时候，看见了一些

反常的情况；很多蝗虫。到了晚上，家里的孩子睡觉，大人干活，干着干着听见几声雷响，下起雨来，然后天空慢慢发紫，紧接着有房子大面积塌陷，轰！

轰！

正在干活的爸爸恍然大悟，说：“是地震！”

快跑！

”爸爸带着妈妈小心翼翼在阵中找到了自己的家，孩子们的妈妈要进去，孩子爸爸说：“危险！”

”说着把自己妻子一拉，自己进去救孩子了，刚一进去那栋房子就哗啦一声塌了，孩子也被压在下面。

过了一会儿，地震停了，一片凄凉。死的死，伤的伤，那一户人家的爸爸被先找到了，可是已经死了，之后找到了两个奄奄一息的孩子（自己的），但是只能救一个小孩，因为水泥板只能撬一边，妈妈正在犹豫不决，人们要救别人去了，妈妈着急地说：“救弟弟！”

”弟弟被锯掉了一只胳膊，而姐姐死了（其实还活着）。之后妈妈带着弟弟去治疗，而刚刚在拉尸车上醒来的姐姐被一个解放军救援队的叔叔救走并领回了自己的家。一晃二十年过去了，他（她）们各有所成，弟弟当了经理，姐姐当了医生，最后姐弟在一次成都大地震是遇见，姐弟相认，最后姐姐跟随弟弟找到了妈妈，然后去看了看死去的爸爸，并且在看了看死去的爸爸，再看了看你几堵唐山大地震死去人名字的墙，流出了伤心的眼泪。

当看到姐姐跟妈妈相逢时，当看到记载唐山大地震死去二十四万同胞的名字的那堵纪念墙的时候，我的泪不断流下。虽然唐山大地震夺去了许多人的生命，但是坚强的唐山人民靠

自己的双手，从废墟上再次建立起了美好的家园。