2023年小数加减的问题解决教学反思简单的小数加减法教学反思(优秀5篇)

在日常的学习、工作、生活中,肯定对各类范文都很熟悉吧。 那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢?接下来小编就给 大家介绍一下优秀的范文该怎么写,我们一起来看一看吧。

小数加减的问题解决教学反思篇一

本节课是围绕提高课堂教学的有效性和结合三年级研究课题 数学课堂导入设计的策略研究而设计。在这节课之前学生已 经有了整数加减法和小数的初步认识(局限在小数读写法和 小数的比较大小)的基础,所以在复习设计上,我利用书本 的主题图出示具体购物情境, 充分挖掘"小数加减法"在生 活中的原型,用开"小火车"形式让学生读出图中出现的小 数,并让学生说出小数表示的价钱,使学生真实地感受到数 学就在身边。但在这环节中,在课件设计上有所欠缺,如果 把小数表示的价钱不直接覆盖原来的小数,而是写在小数的 下方,这样,学生就可以更清晰看到以元作单位的小数所表 示的意义。我再利用情境图请四个学生提出不同的问题,并 选择用加法算的应用题作为例题,和书本例题是不同,是一 道进位加法。让孩子用我们学过带单位计算的方法独立算出 结果,然后,我说带单位书写笔算过程,太烦琐了,如果用 小数来表示,就简便得多了!有了前面的复习铺垫,学生很 快就用小数表示出算式: 0.8+1.2=, 但在写竖式时, 如何才 能对齐相同数位,如何使学生说出计算算理,学生还未学到 小数的计数单位, 小数部分的数位无从讲起, (不能说出十 分位对十分位,百分位对百分位)教这个内容,是完全放手 让学生自己去尝试、探索还是半辅半放引导学生写出笔算过 程,结合本班实际情况,最终我选择了后者。我先提出问 题"小数是由哪两部分组成",要对齐两个小数的整数数部 分和小数部分,要先对齐什么?学生很快就会想到是小数点, 然后我就通过课件演示只要对齐小数点,就能对齐同数位,

得数的小数点也要对齐两个加数的小数点, 可先写, 接着才 让学生根据教师教的竖式格式在练习本上书写出竖式并计算 出结果,在这环节中,如果改为在学生答出"对齐小数点, 就能对齐同数位"这句话后,老师不出示竖式写法,而是放 手学生在练习本上自己书写出竖式并计算出结果, 效果可能 会好些。在学生讲计算过程时,我强调了说出先算小数部分, 再算整数部分,再出示三绝招,目的是为下面的练习整数加 减小数埋下伏笔,很多学生在整数加小数竖式计算时都会把2 写成2.0,10写成10.0原因是在小数比较大小时,我班练习过 这方面的题型,如4米与4.0米比较,3元与3.00元比,12 与12.0等,他们已经知道整数变成末尾有0的一位小数,二位 小数,大小都是不变的。对此,有的同事认为这部分应该给 学生解释一下会更好,这个我都有同感,但我觉得不应在例 题讲授时解释,而是放在复习引入时出现2与2.0,10与10.0比 较,然后提问为什么相等,再次复习整数变成末尾有0的一位 小数,二位小数,大小都是不变的,使整数加减小数这个难 点更容易突破,为了更好的巩固基础知识和基本技能,我有 层次, 有步骤的安排了练习题, 先是用求密码的形式出现两 道小数加减题,目的是让学生看清加减符号再计算。然后通 过速速现形出现四道改错题,目的是再次突破整数加减小数 这个难点,由于我记错了时间,以为已经下课超时,没有继 续以下内空: 1、抢答练习题有6题, 目的是让学生会心算小 数加减小数,提高计算速度,使计算更熟练。2。二道应用题 练习。

将本文的word文档下载到电脑,方便收藏和打印

推荐度:

搜索文档

小数加减的问题解决教学反思篇二

《数学课程标准》中明确指出: "数学与生活紧密联系,数学来源于生活,而又服务于生活。"在现实的生活中,许多学生在购物时已经有了小数计算的经历及自己的方法,因此我设计了购物这一情景,来共同探索小数加减法的计算方法。通过购物,让学生发现生活中的数学问题,并以自己的亲自观察,寻求解决问题的办法和途径。通过感受生活,让学生明确数学就在自己身边,培养学生学习数学的兴趣,充分调动孩子已有认知。

教学时我结合具体的教学情境,帮助学生弄清小数点对齐的 道理, 注重培养学生概括归纳、分析运用的能力。本课在学 法指导上注重: (1)通过计算共需多少钱?来理解如何计算小 数加法。(2) 通过如何找零,一种物品比另一种物品贵(便宜) 多少钱?自主地学习小数减法,并归纳出小数加减法的计算方 法。在本课中,书上的练习题都是一位小数加减法,考虑到 其他情况, 我在本课教学中加入了被减数的小数位数比减数 的小数位数少的计算题,包括整数减小数的计算题,学生常 常会受整数减法的影响,将末尾的数对齐。为此,通过讨论, 发现: "凡是遇到被减数的小数位数比减数的小数位数少时, 可以先在被减数的末尾补0,使被减数的小数位数与减数的小 数位数一样多,再按照整数减法的计算方法进行计算。"这 样一来对位就较容易。学生按照这样的方法列竖式后,正确 率明显提高。(3)最后一起观察对比整数加减法和小数加减法 的异同,来总结小数加减法的计算方法。使人人掌握小数加 减法的计算方法,为以后学习打下扎实的基础。

总之,在数学学习的过程中我们要积极引导学生主动地去参与、去体验,让学生通过自身的体验、理解、吸收、内化、 思考等过程进行知识建构,让学生在体验中思考,锻炼思维, 在体验中发展实践能力和解决问题的能力。

小数加减的问题解决教学反思篇三

本以为这是一堂十分容易讲解的课程,孩子们应该能按照我设计的步骤一步一步利用整数的计算方法来推出小数加减的计算。

当我把0.8+0.6的算式板书在黑板上时,有孩子就告诉我答案是0.14。我就十分好奇问她为什么这么想,她说整数和整数相加,小数和小数相加"0+0=0,8+6=14,所以是0.14。"听上去很有道理。我急于解释马上用竖式陈列出来,并讲解数位对齐。立即强调小数加减要注意:整数与整数部分对齐,小数点与小数点,小数部分与小数部分对齐。所以0.8+0.6=1.4当我把这个答案公布并板书出来时,谭思恬的小手高高举起,我知道她有想表达的地方于是叫她站起来说说。她立即表达说0.8+0.6不应该等于1.4,应该等于0.14。原因小数部分加起来满十应该写在小数部分,我被孩子的这种推理折服了,由于没有预设这样的疑问,真让我有些措手不及。我半开玩笑地说:"平时都是我考你们,今天刘老师还被你们考住了,来我们一起来解答一下。"于是我用整数加法拿来讲解告诉他们数位对齐满十都是向前一位进一,我们不会写在后面吧。她好像似懂非懂地做下去了。

课后我回顾课堂上自己的回复,觉得自己并没有真正说服孩子,也未让孩子理解小数部分相加为什么不能写在小数部分,而满十后要写在整数。可见自己在备课时还未将教材吃透,不要认为简单的内容只要讲解,学生们吸收就行。他们的好奇心能对数学这门学科产生兴趣,同时愿意去探索分析我很欣慰。我需好好保护他们这样的好奇心和兴趣,调整自己的教学模式。

小数加减的问题解决教学反思篇四

《简单的`小数加减法》,它是在学生学过加、减法笔算和初步认识小数含义和数位的基础上教学的,这也是学生日常生活的需要和进一步学习、研究的需要。

整节课下来,整体感觉还是比较顺畅的,取得了一定的效果。"数学与生活紧密联系,数学来源于生活,而又服务于生活。"其实在现实生活中,许多学生在购物时已经有了小数计算的经历及自己的方法。通过摘取义卖铺上的数据共同探索小数加减法的笔算方法。通过出示的数据,让学生发现现实生活中的数学问题,并以自己的亲身经历,寻求解决问题的办法和途径。在学生运用口算方法解决问题的基础上,引导学生尝试运用竖式进行计算,并结合生活经验和过去学过的整数加减法竖式计算帮助学生理解小数加减法笔算算理,并总结笔算方法。通过小数的加减计算培养学生严谨、认真、一丝不苟的科学态度。

- 1. 对于学有余力的学生而言深度不够,开放性的问题不是太多。
- 3. 奴课堂的细节处理有些地方还是不到位。在解决问题的过程中,没有注意培养了学生与他人合作的意识和能力,比如在刚才所说到的方法总结的问题上,小组讨论的珍环节上要做进一步的调整。这也是时间控制得不够好的结果。
- 4. 练习的多样性还做得不足,其中没有改错题是最大的不足,这一知识点,改错题应是最直观和有效的。
- 5. 课讲得也多,主要是一些问题总结得不够系统,讲起来话就多。这些问题都是我要在以后的课堂上不断注意和改进的地方。
- 1、 相同数位对齐, 小数点也对齐。

- 2、 小数部分空缺的数位用0补。
- 3、 进位和退位要标清,得数不要忘写小数点。

小数加减的问题解决教学反思篇五

本课用学生感兴趣活动贯穿全课,吸引了学生的注意力,激发了学生的学习热情。并且注意到学生思维的发展特点,设计从易到难、从形象到具体、从动到静,具有很强的层次感,更有利于学生的理解和掌握。

本节课,是在学生已初步认识加法的含义的基础上进行教学的。教学时,努力做到以下几点:

1. 密切数学与生活的联系。

从一开始,就让学生说一说自己在生活中遇到的加法问题, 拉近了学生的生活世界和书本的距离,使学生体会到数学与 生活的密切联系,感到数学就在自己身边。接着,又创设了 到生活中调查加法问题的情境,使数学的学习建立在学生的 生活经验基础之上,学起来轻松而有趣。

2. 给学生留下尽可能大的探索空间。

学生学习知识是一个接受的过程,更是一个再发现、再创造的过程。在课堂上,为学生留下了更多的探索空间,为学生创设积极参与学习和探索的机会。如在"停车场"、"公园","小白兔拔萝卜"等问题情境中,把问题交给学生,把时间留给学生,不论是全班交流,小组交流还是同桌交流,都让他们自主探索,老师不加干涉,使学生在这个广阔的空间里,交流感情,碰撞出创造的火花。

3. 给学生提供动手的机会。

心理学工作者的调查表明:儿童的动作发展在儿童智能发展中占有重要地位。他们指出,大脑指挥双手,双手又促进大脑,在一定意义上可以说"手是大脑的老师"。在观察鲜花图时,让学生用学具代替花,摆一摆,说一说,让学生直观地理解加法交换律的含义。最后,让学生做"我摆你说"的游戏,学生在活动中,充分理解加法交换律的含义,同时激发了学习兴趣,获得了良好的精神体验。

在一个给定的数集中,说某种运算可以施行,指的是对于这个数集中的任意两个数,施行这种运算所得的结果,仍然属于这个数集。例如,在自然数集中,对于任意两个自然数,它们的和仍然是一个自然数,所以加法总可以施行。但是,对于任意两个自然数,不一定都能在自然数集中找到它们的差,可见减法在自然数集中不是总能施行的。如果把自然数集扩充为整数集,由于引进了负整数,在整数集中减法运算就总可以施行。数系的每一次扩充,都使原数集中不是总能施行的某种运算,在新的数集中变为总可以施行。加法、减法、乘法、除法、乘方、开方这六种运算,称为代数运算。其中加、减、乘、除四种又称为算术运算或者四则运算。

紧密结合学生熟悉实际生活的特点,大胆构思,重新创设课件。创设了给小明过生日生活情节,巧妙地将小猫吃鱼这个课题加入这一情节中,从而形成了这一完整的数学故事情境。让学生通过这个情境,体会减法的意义,理解得数是零的减法算式的实际意义。教学时采取紧密结合画面,让学生观察、猜想、推理、探索的方法,并采用小组合作、集体交流的方式,发挥学生的想象力,从中发现数学问题,提出问题、解决问题,达到了本课的教学目的。

本节课最大的特点就是数学游戏贯彻于课堂教学活动中,它 好比强大的磁场,最大限度的激发着学生的学习兴趣,吸引 着孩子们主动地参与。

"小老鼠背土豆"这一活动,极具开放性。在教学时,让学

生充分发挥想象,编数学故事,针对数学故事中的不同情节,列出相应的数学算式,并说明含义。这样一道题变成了一组题,克服了僵化的只看表面现象的思维弱点,使不同的学生的思维受到了熏陶和感染,从质上有了一次飞跃,养成了全面的、合理的、发展的眼光看问题,逐渐形成了良好的思维品质。

新课标强调:数学教学必须注意从学生的生活情景和感兴趣的事情出发,为学生提供观察和操作的机会,使学生体会数学就在身边,感受数学的乐趣。本节课中教师根据学生的实际,创设了"猪八戒吃西瓜"的情景,让学生猜想,提出问题,在小组交流中解决问题,使每个学生都参与到教学活动中,培养了学生的自主学习能力。同时教师有意识让学生观察、归纳、发现规律,培养了学生初步的综合概括能力。

《新课标》在基本理念中明确指出:有效的数学学习活动不能单纯依赖模仿与记忆,动手实践、自主探索与合作交流是学生学习数学的重要方式。本节课为了让学生自主探索、合作学习、独立获取知识,实现一年级学生学习方式的多样化进行了尝试。教学内容的呈现方式体现了情境性和活动性。学生对同一个情境提出不同的解决问题的方法,使他们感受到加减法之间的联系,同时也有助于知识的迁移,提高学习的效率。

有效的数学学习活动不能单纯依赖模仿与记忆,动手事件、自主探索与合作交流是学生学习数学的重要方式。本节课为了让学生自主探索、合作学习、独立获取知识,实现一年级学生学习方式的多样化进行了尝试。教学内容的呈现方式体现了情境性和活动性。学生对同一个情境提出不同的解决问题的方法,使他们感受到加减法之间的联系,同时也有助于知识的迁移,提高学习的效率。给学生提供了充分的思维空间,让他们充分表达自己的想法、算法,对于培养学生的创新意识与创新思维是十分必要的。

课堂的导入,直入问题的情境,使学生在情境中感悟、体会,新课的教学整个贯穿在此条线索中,各个环节的教学线条流畅,学生在每个环节的情境中合作学习,共同讨论,共同探索,共同找出解决问题的方法,给每个孩子发挥、展示自己的空间。自主探索得到的知识,不但有利于知识的掌握,对学生的观察、分析、判断等能力的形成和提高也大有裨益。

以数学竞赛题的形式,激起学生复习整理的兴趣,同时也渗透了乐于助人的思想教育。由于是第一次进行整理,完全放手对学生来说有很大难度,于是采用了引导学生先按得数进行分类,然后再排序的方法,这为下次能够完全放手让学生自主整理减法表及20以内加减法表提供了方法。对学生在整理过程中出现的不同的排列方法都进行了展示,并让学生说一说是怎样整理的,通过这种相互交流,让学生体会到整理结果的多样性。后来在加法表的应用方面,设计了这样一个问题:让学生说一说如果再写10以内的加法算式,怎样才能做到既不重复又不漏掉,学生说出了要按我们刚才发现的这些规律来写,这样一方面是引导学生要充分地利用所学知识解决问题的意识,另一方面是可以培养学生有条理地思考的习惯。

通过大家来锻炼这一生活情境,使学生体会到数学从生活中来,能提出相关的问题并解决。培养学生的口头表达能力、观察能力和思考问题的能力.通过情境教学,激发学生的数学兴趣。