

六上口语交际二教学反思 口语交际教学 反思(汇总10篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

六上口语交际二教学反思篇一

我们常说“童言无忌”，但随着孩子慢慢大了，他们变得越来越腼腆，也不愿意说。还有一些孩子自身就比较胆小、害羞，没有当众大胆、清楚表达的习惯，所以使得我们的口语交际课变得只是个别孩子的课堂。因此在这节口语交际教学如何让孩子敢说变成了我的研究方向，经过不断的磨合，本节课我主要是通过以下几个环节让孩子想说，敢说会说。

说话对孩子来说并不陌生，可是这个年龄阶段的孩子往往出现的最大的问题是说不到点子想，想说但是找不到方向，总是在乱说，因此我在设计本节课的时候就是有最简单的一句话的练习开始。由听老师用一句话简单的介绍自己的作品开始，让孩子在会听的基础上练习如何说。因此在这个环节中，许多不善于表达，不善于发言的孩子也能够勇敢的举起手来进行尝试，并从简单的仿说中找到的自信，为下一步的口语交际打下基础。

光是有自信对于孩子来说还是远远不够的，碰到更难的介绍制作过程，孩子一下子就把建立起的自信耗光，这时老师的示范作用就显得尤为重要，在这个环节中我借着孩子们对我制作的不倒翁的喜爱让孩子通过我的制作过程，复述我的制作过程了解到在介绍手工作品的制作过程中可以用上表示顺序的词语使得介绍让人听的更加明白，从而为下一环节的小组练习做好准备。

由我的示范在前，在这个环节中我给孩子们铺架了“梯子”让孩子在交流的过程当中，轻松起来，并创设情境“巧手制作大赛”小组初赛，孩子们在玩中说，玩中评，玩中选，不知不觉的将自己带入评委中，带入候选人中，在不知不觉中快乐的人人说，人人练习的口语交际的。

但是本课也有不足之处，孩子们说的简单了，敢说了，但是思维却不够发撒，反思整节课，我应该再给孩子多一些的空间，让孩子在敢说会说的基础上说的更好，更加出彩。

总之，口语交际是人们交流思想、传播信息、表达情感的重要形式。而如何上好口语交际，仍需要我们的不断学习与探索。

六上口语交际二教学反思篇二

口语交际作为一种有目的的语言活动，是在动态的语境中运用口头语言接受对方信息，同时把自己的思想感情传递给对方的过程，它具有思维的及时性、时间的突发性、情境的特定性、能力的综合性等特点。口语交际的这些独特性使之与阅读教学和写作教学有着迥然不同的教学策略。我在“劝说”这一口语交际课中实施了以下策略：

口语交际使是以交际为核心，交际双方通过口头语言进行沟通的动态过程，只有给学生提供尽量真实、符合学生生活实际的情景，才可能让学生有话可说。比如，教学伊始，我把孩子们不乐意做卫生的情绪放在一段录像中表示出来，孩子们一下子就找到了支点——这分明就是自己的生活写照呀！想说的情致一下就被调动起来。

正如一句话所说，以心换心才能真正体会当局者的心意。因为个人角色的固定性，很多时候不能从其他角度着手考虑和思考问题，设计换位角色表演的环节，更有利于进一步体验心理，更好的进行话题劝说。

如果只有纯粹的表演和表达，那么观众的作用就没有很好的得到发挥，参与表演和表达的孩子在没有得到他人肯定的情况下，自然不会有更积极向上的表现。所以，及时评价既是教学分工的需要，更是对孩子的尊重和肯定。我们尤其要引导学生在倾听、观察他人的表达、表演后进行评价——进步的方面进行发扬，不够优秀的方面鼓励进行改进；只有这样，才可能在不断的实践中，让最多的孩子得到进步。

六上口语交际二教学反思篇三

口语交际是一项实践性很强的活动，在语文教学中，它发挥着重要的作用。因此，本节课我主要做到了以下两点：

这节课我精心设计了两个课前准备：让课代表布置作业以及让学生转述家长的观后感。真正的转述就此开始了。这样的课前准备，不仅是一个课前调查，还是一个将课堂教学延伸到课外的有效尝试。这样的训练有充分的情感基础，学生于不知不觉中进入训练状态，这就是实践的作用。

我注重引导学生在交际活动中学会倾听、表达与交流，还重视引导学生在口语交际时端正情感、态度、价值观，真正提高了学生口语交际的能力和适应社会生活的能力。

六上口语交际二教学反思篇四

根据自己对口语交际课的理解，精心设计了这节课。然而随着课的结束，问题也一个个的暴露出来，反思课堂，自己的问题主要在于以下几点：

一、随机应变能力欠佳。

学生分组交流后，各组请一位代表到台前交流，来争取本节课的“口语之星”，五位代表发挥都很出色，都超出了平时的水平，而台下各位小评委的选举结果却不够公平公正，他

们只注重故事的趣，忽视了讲述内容的清楚、具体性。面对此景，我犹豫了，如果尊重各位评委的意见，结果不公平；如果我直接改变结果，又使学生失去了积极性。最后还是决定谁也别给了。这时台下听课的老师偷偷地笑了，我感到很尴尬。一个教师应具备的机智我没有做到，应有的课堂主导地位没显现出来，说明教学的基本功还是不扎实。因此我想活到老、学到老看来真是一句至理名言，千万不能吃老本，要不断提高自己的教学艺术。

二、教师的教学评价语言欠具体

缺少针对性，随意性比较强。虽是为了活跃课堂气氛，但和交际话题有所偏离，打乱了学生的思维。

三、在口语交际中忽视了学生倾听能力的培养

我的学生喜欢自己说，不喜欢或不习惯听别人说。当学生没有认真倾听别人的回答时我没有及时的帮助引导。倾听，是一种学习、一种借鉴。所以学生的倾听能力的培养在口语交际中起着重要的作用。

四、在小组交流时，教师指导得不细

有的小组停留在七嘴八舌状态，缺乏条理；有的小组简单说说就闲聊起来。所以后面班内交流时，小部分学生沉默了。在平时的教学中应多指导学生小组交流，对学生进行口语表达训练。

课后我才开始问自己：难道在这堂口语交际课上，作为教师的我，真的无能为力，真的就不能发挥教师的主导作用吗？也正是在这一次次地失败之后，我对口语交际才开始有了更进一步的研究，才开始重新思考：口语交际到底是什么？在口语交际的课堂上，我的位置应该在哪儿？可以说，我虽然没有能够很成功地完成这堂口语交际课，收益却还是不小。

因为上完这节课后，我对口语交际课有了新的认识：

一、要把握好“听”的环节。

文明地进行人际沟通和社会交往，发展合作精神。在口语交际中，倾听是一项非常重要的技巧。而这项技巧和任何技巧一样，必须通过学习和实践才能获得。小学生尤其喜欢自己说，不喜欢或不习惯听别人说，因此，课堂上其他同学发言的时候，他们脑中还想着自己一会要交流的内容，根本没在意去学习他人的优点，学生听得不认真，在紧接着的提问中也就不能够围绕主题，而后，在评价他人的环节中也不能紧紧抓住同学在介绍中的优点和不足进行评价。不知听是一种学习、一种借鉴。

二、要重视“情境”的创设。

口语交际是交际双方为了特定的目的，运用自己的口头语言进行思想感情交流的一种言语活动。也就是说，口语交际是在特定情境中发生的一种交际现象，它具有情境性特征。因而，创设具体的情境，是进行口语交际教学的先决条件。生动、逼真的情境创设极富感染性，能够调动学生内在真实的情感体验，激发他们表达的强烈欲望。新大纲在口语训练上提出了这样的要求：“要在课内外创设多种多样的交际情境，让每个学生无拘无束地进行口语交流。”

境中去，在生动逼真的情境中展开交际。所以这节课中学生的表达欲望还是非常强烈的。

三、要实现“双向互动”

《语文课程标准》提出：“口语交际是听与说双方的互动过程”。这就指明了“双向互动”是口语交际的主要特点。“双向互动”是指人与人之间动态的相互作用的推进过程。这是指学生在生与生、生与师的口语交流实践中，相互

启发、相互促进、相互补充，不断提高口语交际能力的动态过程。所以在双向互动的语言实践中进行口语交际，就是口语交际的主要方法。在具体教学中，教师就要尽量创造双向互动的教学情境，让学生积极主动地参与口语交际实践。如，本节课中，引入课题后，我强调的是“本节课老师想和你们一起分享童年的快乐，一起进行本次口语交际”。当个别学生讲完自己的童年趣事时，同学们都被他们故事中的趣深深吸引了，而忽视了本次训练的要点“讲清楚、讲具体”，所以我也及时的讲了自己的童年故事，然后引导学生进行评价。

我想，在今后的口语交际课堂上，作为教师，我不能只是言语交际的参与者，而忽视了我课堂中组织者和引导者的角色，丧失了我的主导作用，从而使课堂缺乏纵深延伸，出现散而乱的现象，降低了课堂教学效率。我同样也要注意倾听，及时总结学生的各种意见，捕捉交流中反映出来的问题，创造条件使学生由单向个体转化为不同的双向组合，并在双向互动中进行动态的口语交际训练。

六上口语交际二教学反思篇五

今天上了口语交际一，交流的话题是景观的奇特之处。考虑到我们的学生大多为进城务工子弟，见识比较少，备课前，我担心这一课非常难上，第一担心学生说不出什么，第二担心学生不知道怎么说。于是在备课的时候，我做了以下准备工作，一是把主题定为我印象中最美的景物。二是搜寻自己的回忆，也来说一说我心目中最美的地方。

一开课，我就把主题亮出来，我让孩子们读：我印象中最美的景物。接着，我让孩子们闭上眼睛，仔细回忆。过了一会儿，李贵升同学举手了，他的答案让我惊喜。他说他印象中最美的景物是日落，我没想到小小年纪的他这么会从生活中发现美，马上随机表扬了他。之后同学们开始活跃了，纷纷说出了自己印象中最美的景物。有山，有水，有雪景，有家乡的景色等。趁着孩子们反应热烈，我试机说了我心目中最

美的景物，并出示了图片。一看到图片，孩子们全都哇的一声，我知道他们直观感受到美了。接着我出示了一段文字，美美地把我心目中最美的景物表达了出来。

阳朔的遇龙河，有着蓝得空灵的天空，白得像棉花糖一样的云朵，清澈见底的水，形态各异的山。映衬着蓝天白云，环绕着青山绿水，遇龙河美得就像一幅画。

伴着和煦的阳光，迎着轻轻的风，撑一支竹筏，在遇龙河逆流而上，仿佛置身大自然美丽的山水画卷。弯腰，掬一汪清水，那天空，那山，那水，清晰地倒映在水底，一切都那么和谐，那么自然，让你不得不惊叹大自然的浑然天成。

接下来到了展示部分，我让学生说出为什么觉得这个地方最美，美在哪里。我要求学生学着我的样子去描述，可以实说景物是什么样的，也可以说游览感受。有了教师的引导，学生说景物美的时候，不再只是一个劲地只会说很美，很好玩，而是会说一些具体的景物或者感受了。比如颜诗文说夜晚的珠江很美，在五颜六色的灯光照耀下，珠江的水仿佛给人一种神秘莫测之感。微风一吹，水好像皱起了眉头，有了动感，美极了。这让我想到昨天我们学的一副对联“绿水本无忧，因风皱面”。想不到她马上学以致用，真不错。还有说长隆欢乐世界的，比喻句一串一串的，还有说荷花池的，突出了池的美与好玩。因为昨天我没有布置孩子们准备口语交际，所以今天课堂上的一切都是当堂想的。虽然孩子们稚嫩的话语，还不那么有文采，但是能初步感受到美了，这节课我还是比较满意的。希望在接下来的习作一，他们能把美具体生动写下来，不是像三年级那样初略写，而是能写得具体，写出自己的真实感受。

通过这节课，我反思口语交际课，主题非常重要，要选择一个学生感兴趣的、有话可说的点让学生展开教学，并为习作准铺垫。二是老师的下水文很重要，让学生知道该怎么去说，也让学生感受到老师也参与了学习，学习热情自然比较高涨。

六上口语交际二教学反思篇六

本设计尊重学生的主体地位，使学生张扬个性，激发习作的兴趣和动机，让学生拥有放松的心态，乐于表达。引导学生快乐地回忆童年的有趣活动，把童年中难以忘怀的事情说出来，让大家一起分享童年的快乐。

1. 通过说趣事使学生表达童年的美好，选择自己印象最深的事，体现个性化。
2. 引导学生说真话、实话、心里话，中心明确。
3. 指导学生学会把事情的经过说清楚，说出自己明白的道理。

一课时。

六上口语交际二教学反思篇七

为了提高学生的口语交际水平，我临时在课堂上做起了角色扮演游戏。因为是第一次做这样的活动，遂决定由我本人扮演在草地上踢球的顽皮小孩，让学生站出来反驳我劝说我，以下是我和学生代表孟子儒的对话实录：

孟子儒：“那个正在踢球的小弟弟，请你快出来，别在草地上踢球啦！”

我：（拼命忍住笑）“我就爱在草地上踢球，多舒服呀！”

孟子儒：“可是你这样做是不对的！你这样做是在破坏环境！”（真厉害！这么小居然就知道要保护环境，其他同学也随声附和着，有的指着我说“你不是个好孩子！”）

我：“可我就是觉得在草地上踢球更舒服一些，草地软软的，就算摔跤了也不疼。”（这时我听见下面的一些学生在愤怒

地喊着：“你太自私了！就只知道自己舒服！一点都不在乎小草的感受！”）

孟子儒：“你这个小弟弟，听姐姐的话吧！（得，我成了比她还要小的小弟弟了）小草也是有生命的。你不能这样欺负它，你踩在它的身上，它也会觉得疼的！”

我：“它疼关我什么事啊！我只要自己觉得好玩就行啦！”
（这时，教室里炸开了锅，有的站起来，有的都离开了座位，有的大声嚷嚷：“不行，不行。”

孟子儒：（忍无可忍地涨红了脸），大声地喊：“你真是个坏孩子！你想想，要是别人踩在你的身上，你难道不觉得疼吗？你愿意别人踩在你的背上吗？你怎么能这样对待小草呢！”

我（面向大家，低头做忏悔状）：“小朋友们，我做错了！请你们原谅我吧，我以后一定改正，我会做个爱护小草，爱护环境的好孩子的！”（瞬间，全班同学都绽开了笑脸，以一副胜利者的姿态开心地笑出了声，我原以为就此结束了，谁知道更厉害的话还在后面，全班同学几乎异口同声地说：“没关系！我们原谅你了！改正错误就还是个好孩子！”

通过这一次的活动，我觉得以后再也不能把孩子们看成是一无所知的小家伙，他们远比我们大人想象的聪明得多！他们似乎比大人更加明辨是非。同时，我发现，角色扮演游戏对于提高学生的口语交际水平，具有很好的效果。以后在课堂中要多加运用，下一次可以考虑所有的角色都由学生自己扮演。

六上口语交际二教学反思篇八

一堂口语交际课要构思精巧、环环相扣、层层深入，才能充

分调动学生主动参与。运用自主合作的学习方式，不仅使学生在交际态度和即席发言等方面得到有效训练，而且十分有利于发挥学生的创造性思维，在具体的口语交际情境中，培养倾听、表达和应对的能力，使学生具有文明和谐地进行人际交流的口语训练的要求。

口语交际不同于写作，它需要交际者的心理适应。这就要求口语教学要走进学生的生活，唤起学生的情感记忆，结合自己的生活经验，进而产生表达的欲望。因此，交际的话题来源于生活，贴近学生的生活。只有学生对话题本身感兴趣才愿意说，才有话可说，才有可能说好。

为了让学生积极主动地交流参与，必须通过形式多样的交际场景来展开。

1、师生互动。教师既是课堂教学的组织者，更是口语交际的参与者。在口语交际课中教师应该蹲下去与孩子平等对话，赏识孩子的闪光点，正面评价鼓励。这样有利于和谐气氛的营造，并有助于引导学生学会表达，积极参与进来。

2、生生互动。这是一种更为广泛的互动方式，便于全体学生共同参与。具体说来有：小组轮流介绍，共同编演讨论课本剧等组内交流；在小组交流的基础上，可推选出大家最喜欢的人代表小组进一步进行组间交流；还有在说说自己家需要什么新型玻璃则是更为自由的全班交流。这样的生与生之间的互动，调动了学生全员参与交流的积极性，形成了会说、想说、爱说的可喜状态。尤其是组间的竞争，有利于群体间的互动合作，培养了合作意识与合作精神。为了集体的荣誉，小组的每一个成员都将对自己以及他人提出更高的要求，并积极参与活动，都希望大家依靠大家的智慧和努力赢得比赛胜利。

3、师生与环境的互动。充分利用环境，把课内延伸到课外，使口语交际的环境不断扩展、延伸。如：“回家后和家长交

际，再探讨”的问题设计，建议学生将课堂上讨论的话题讲给家长听，并听取他们的意见，然后回到课堂上交流。这就拓展了课堂，可谓自然、顺畅、丰满。

口语交际课的评价目的在于反馈情况，推动语言表达的发展。语言是一门特殊的艺术，不能简单地用“好”或“不好”来形容。评价时，特别注意小孩子有爱挑毛病的特点，设计评价方法时应首先考虑引导孩子们用赞许的目光去看同学，树立学生的自信心和尊重别人。所以不管是模糊评价还是积极评价，也不管是教师评价还是学生评价，都应该是积极的。如：鼓掌法、激励法要用发展的眼光来赏识学生的点滴进步。只有这样，发言的孩子感受到的就是正面评价，保护了他们的自尊心，提高了其语言表达的勇气。在交流中，才会轻松地交流，才会表达各自独特的意见、感受、体验，从而才有可能出现个性化的语言，才能真正提高学生倾听、表达和应对的能力。

六上口语交际二教学反思篇九

- 1、能围绕浓浓的乡情这个主题讲清楚自己的活动安排。
 - 2、能与同学进行商讨，培养自主合作的参与意识。
 - 3、通过活动，培养对家乡的热爱之情。
 - 4、能就口语交际的内容，大胆发挥想象，写出家乡的变化，表达对家乡的热爱之情。
- 1、收集与浓浓的乡情相关的诗词、歌曲、故事等。
 - 2、了解班级同学的特长，以便策划活动。
 - 3、通过书籍、电视、网络等媒介，了解怎样策划才能搞好一次活动，可以事先参阅一些好的经验。

俗话说得好：一方水土养一方人。每个人对自己的家乡都有着深厚的感情。大诗人李白用诗句举头望明月，低头思故乡来表达自己对家乡的思念，而这诗句也成了表达思乡之情的千古名句。今天也让我们来畅谈一下对家乡的热爱之情吧。

1、同学们，请你们来说说对家乡的热爱之情吧。

2、既然大家都这么热爱家乡，那么我们就以浓浓的乡情为主题来策划一次活动。既然是活动，形式就要丰富多彩，要通过丰富的内容、精彩的节目来表达对家乡的热爱之情。

1、明确小组讨论的内容：

表演哪些节目；由哪些同学表演；怎样表演才能使节目更精彩。

2、重点讨论怎样演才能使节目更精彩，根据讨论情况列出节目表。老师参与部分小组的交流，给予指导。

3、小结过渡：

刚才老师参与了部分小组的讨论，看得出来同学们事先都做了精心的准备，而且在讨论的过程中非常热烈，方方面面的问题都能考虑到。每个小组都希望通过策划这次活动来表达对家乡的热爱，那现在就请同学们来展示一下你们小组策划的活动方案吧。

1、以小组为单位展示活动方案。

2、其他同学可以质疑，也可以和同学进行深入的交流。

3、师生共同评议：

综合大家的意见，全班制定一个活动方案。

同学们，这节课，通过策划浓浓的乡情这个活动，不仅锻炼了我们的组织策划能力，而且还激发了大家对家乡的热爱之情，相信浓浓的乡情这个活动一定能够获得成功。

习作

- 1、想象家乡发生的巨大变化。
- 2、想象儿时的小伙伴会是怎样的。
- 3、想象久别重逢的亲人会有怎样的感慨。

学生默读提示，明确习作要求及内容。

全班交流，教师适时点拨。

- 1、回忆这组课文中作者运用的表达感情的方法，试着在自己的习作中加以运用。
- 2、要求书写工整，语句通顺。

- 1、小组内互读互改，提出修改建议。
- 2、根据同学的建议再次进行修改。

每个小组推选好的作品进行全班赏评，可以是全文，可以是片断。

- 1、教师要善于激发学生习作的兴趣：

想象家乡变化绝非易事，对小学生来说，世事变化，岁月沧桑并不容易体会，所以他们的想象可能就显得肤浅和稚嫩，情感可能就显得浮华，不能打动人，这就需要教师用情感去点燃情感，用变化去促成想象，开启思路。比如，教师可以结合自己的经验，说说家乡二十年前的情况，让学生感受家

乡的变化，或请学生通过采访家长来完成这一体验；再比如，教师可结合诗人贺知章写的《回乡偶书》，让学生体会又见家乡时感受到人事的变化。（《回乡偶书》一：少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。儿童相见不相识，笑问客从何处来。《回乡偶书》二：离别家乡岁月多，近来人事半消磨。惟有门前镜湖水，春风不改旧时波。）诗人刚回到故乡时，儿童谁也不认识他。当他在故乡住下来后，发现离别家乡这么多年，什么都变了，跟记忆中的一点也不一样了，似乎只有家乡的镜湖没有变。以此来促使学生认真想象，激发学生表达的兴趣，开启学生的思路。

2、学生有了表达欲望之后，要引导学生具体想象，从哪个方面来写：

教材中只是一个提示，要让学生有了自己的想法后，充分交流，以达到互相启发的目的。在学生交流中，教师要结合一两个学生的发言，相机点拨，帮助学生理清思路，找到重点，起到示范举例的作用。在学生写之前，提醒学生要注意学习课文的表达方法，表达自己的思想感情。

3、学生写完之后，要引导学生进行交流，相互欣赏：

重点评价学生的想象角度和表达自己感情的方法。选取有突出特点的习作，全班集体评价，进一步进行习作的指导。在交流评价之后，要鼓励学生进行修改，并把修改过的习作读给大家听。

六上口语交际二教学反思篇十

语言来自于生活，又服务于生活，本着这样的思想，我设计了这节口语交际课。根据教材特点我设计了以下教学环节：

一、谈话激趣，导入角色，明确学习任务：我以“谁会独自去买东西”，来激起学生学习本课的兴趣。使他们想说、会

说，为本节课的学习营造了轻松的氛围。

二、指导比较，明确学习重点。通过观察比较班上同学和录像中同学的表演，使学生明白买文具时态度要自然大方、语言表达要清楚明白。。这恰是本节课的学习重点。

三、创设情境，突破难点教师适时转变角色，引出学习的难点，并巧妙突破，这是我感觉这节课的精彩之处。

但在上完课之后，我却发现在表演时，仍然有的学生表现不够大胆、大方、灵活，像在背台词。课后，静下心来思考，为什么会出现这样的现象？首先备课时以自我为中心，没有过多地考虑学生，他们的转变毕竟需要一个过程。其次，交际能力的提高是一个长期的过程，需要在日常生活中，不断地强化。课后，应该把这些转达给家长，在日常生活中不断地提醒孩子、尽可能多地为孩子创造练习的机会。