

最新五年级音乐单元教学反思(通用5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

五年级音乐单元教学反思篇一

教学是教师的教和学生的学所组成的一种人类特有的人才培养活动。通过这种活动，教师有目的、有计划、有组织地引导学生学习和掌握文化科学知识和技能，促进学生素质提高，使他们成为社会所需要的人。下面是人音版五年级音乐上册教学计划，请参考！

人音版五年级音乐上册教学计划

一、学情分析：

五年级学生生活范围和认知领域进一步发展，体验、感受与探索创造的活动能力增强，但音乐欣赏课还是缺乏耐心的倾听，学生最喜欢律动与音乐活动，在这两方面表现非常好，乐谱知识的学习部分学生仍不是很感兴趣。三个班的学生情况有所差异，一班乐感较好，学习能力强，模仿能力好；二班上课纪律差，表演时不活跃；三班性格内向，不敢表现自己。因此在今后在学习中，应加强对这些学生的培养，利用生动活泼、富于艺术魅力的形式，鼓励他们参与到音乐活动中，以此来激发、培养、发展他们的兴趣。

二、教材分析：

五年级第九册的音乐教学内容人为八个单元：朝夕、农家乐、足迹、可爱的家、故乡、欢乐的少年、雨花、冬雪。这八个

单元包括了人文、地理、风景等各方面的内容，使学生能全面地体会到不同的审美意识。这学期的教学主要以唱歌为主，同时结合欣赏、乐理知识。在此基础上能进行歌曲创编与同伴之间的合作。

三、教学目标

1、要求学会唱课本上的8首歌曲，通过歌曲的演唱，使学生更加爱祖国、爱人民、爱劳动、爱学习、爱科学、爱大自然、爱生活。

2、学会如下乐理知识：下滑音、前倚音、拍号等。

3、上好欣赏课，通过欣赏，扩大学生的视野，以音乐的艺术形象有力地感染和鼓舞学生。

四、教学措施：

1、认真备课，认真学习音乐教学大纲，全面了解本学期的教学任务，备教材、备学生、备教法，教学目标明确，重难点突出。

2、认真上课，课堂是老师完成教学任务的主要阵地，提高课堂教学质量是完成教学任务的主要手段，课堂教学力求思路清晰，结构严谨，符合学生的认识规律，教学生动形象，激发学生的学习兴趣，让孩子们听起来津津有味，学而不厌。

3、积极参加组里的教研活动，多听同行老师的课，吸取他们的长处，不断提高自己的业务和教学能力。

4、积极大胆地使用现代化的电教设备，加大教学容量，提高课堂教学效果。

5、密切联系学生，经常征求学生对老师的意见，不断改进教

法，提高教学效果，争取大面积的丰收。

五、考核内容

1、本学期要求学会唱课本当中的7首歌曲：清晨、赶圩归来阿哩哩、苹果丰收、外婆的澎湖湾、牧场上的家、雏鹰之歌、雪花带来冬天的梦，考试时随教师自由抽取。

2、认识6/8拍号，并知道指挥方法，认识下滑音及唱法。

七、考核标准

1、期末考核的成绩应以平时成绩（20%）和期末成绩（80%）相结合的方式。平时成绩（20%）包括：不迟到、不早退、不旷课、上课纪律等，迟到或早退一次扣1分，旷课1次扣3分，纪律严重不好者，经老师多次批评后屡教不改者扣1分。

2、因为艺术课不像语数外可以用一定的标准（考试分数）来衡量，不能用一定的视觉或听力去辨别出好与坏、差与优之间的绝对距离，每个人欣赏的角度也不同，因此制定的考核标准也就不太相同，针对一年级学生学习的具体情况，我想在本学期末要求每班学生考试的优秀率平均在40%上（个别班级除外），合格率在75%以上。

五年级音乐单元教学反思篇二

《音乐之都维也纳》是一篇散文，作者用优美的笔触描写了维也纳城市的独特风貌，讲述了维也纳被称作“音乐之都”的渊源，表达了作者对音乐之都的赞美和向往。课文的语言简洁、优美，对维也纳的介绍层次清晰、明快，有详有略，如音乐般急缓有致。

从这篇课文的内容看，要理解维也纳为什么会被称为音乐之都，首先可以利用每一个自然段的第一句话——中心句；其

次，一定要在学习课文前我让学生搜集了大量的资料，如各音乐家的生平、业绩，维也纳的公园、剧院，城市的装饰，人们的生活习惯等等。如果没有补充一定的背景材料，就难以解决这一问题。经过预习，课上就产生了一个小小的亮点。我问学生：“维也纳是大音乐家的摇篮，后人为了纪念他们，用他们的名字来命名这些街道、公园。都会命什么名呢？”学生的思维被激发了，兴趣被调动起来：“贝多芬公园、海顿礼堂、莫扎特剧院、莫扎特街道、施特劳斯会议大厅、舒伯特公园、海顿公园……但反思整节课，我觉得个性化朗读还是做得不够好。学生感受体验作品的语言魅力这一过程教师的讲解代替不了，学生的合作学习也取代不了，必须靠自己在阅读中边读边想，开启心智。像《音乐之都维也纳》这样一篇课文提供了优美的语言，教师在教学中要营造良好的氛围，如果能运用多媒体的优势，整合信息技术与学科教学，把维也纳的美丽画卷根据课文内容，通过展示，使学生产生感性的认识和体会，这节课也许就会更加激发学生喜爱音乐的情趣，效果也会更好些。

《音乐之都维也纳》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

五年级音乐单元教学反思篇三

本学期共有七课，分别是《同一首歌》、《草原牧歌》、《多彩的美洲》、《芬芳茉莉》、《神奇的童话》、《劳动的歌》《诗韵》。其中演唱歌曲让学生接触并了解中国的几首优秀的儿童节歌曲和外国出色的歌曲，乐谱, 歌谱, 曲谱并配以群体的音乐活动，如齐唱、合唱等。它有助与学生养成共同参与的群体意识和相互尊重的合作精神。让学生欣赏几首乐曲，以审美为核心，以音乐的美感来感染学生，以音乐中丰富的情感来陶冶学生，使学生逐步形成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及音乐必要的审美能力。另外本教材的编创与活动中，编有大量的实践要求，让学生在编创与活动中去体验音乐的美感，提高他们的音乐感受、表现、创造的能力。

二、学情分析

本册音乐教材的内容强调了音乐与人、音乐与社会、音乐与民族、音乐与大自然的联系，把音乐置身于大文化背景乐谱, 歌谱, 曲谱之中，以文化主题组织教材。学生们的唱歌习惯比上学期要好，喊唱的现象减少了。但是创编动作的时候往往是女生比男生活跃，随着年龄的增长，他们渐渐地喜欢上欣赏课，但是有些复杂、很古典的乐曲，他们有时还是会耐不住性子。

三、教学目标？

(一)感受与鉴赏

1、音乐表现要素

(1)对自然界和生活中的各种音响感到好奇和歌谱, 五线谱有趣，能够用自己的声音或乐器进行模仿。能随着熟悉的歌曲或乐曲哼唱，或在体态上作出反应。

(2)能听辨不同的女声和男声。乐谱歌谱曲谱知道常见的中华民族乐器和西洋乐器，并能听辨不同类型其音色。

下一页更多精彩内容“六年级音乐教学计划”

五年级音乐单元教学反思篇四

教学目标

1. 本课与前课是同一主题的内容。因为“故乡”是“家”的扩大，是大的家。让我们从音乐作品中领悟爱家，爱故乡的做人基本素质。并通过聆听表演、画画、写写、讲讲等多种艺术形式，表达自己对故乡的爱。
2. 继续唱好二声部合唱。
3. 了解变拍子与变音记号。
4. 从实践中初步接触变奏的创作练习。

教学安排：二课时

第一课时：1. 听《谁不说俺家乡好》、《乡间的小路》、做变奏练习。

2. 唱《如今家乡山连山》；画、写故乡等综合表演。

第二课时：唱《故乡小路》，听《乡间的小路》，“唱唱自己家乡的歌”。

第一课时

一、聆听《谁不说俺家乡好》？

1. 初听歌曲。

2. 师生议论歌曲内容：对家乡的赞美，对解放区的赞美。
3. 复听歌曲。

师生可随录音轻轻哼唱，体验人们对家乡的爱。

4. 小结：解放区的人民对家乡的爱。

二、聆听《乡间的小路》

1. 直接导入：初听歌曲。这是什么地区的歌曲？歌曲反映了什么内容？
2. 边看歌曲边听录音，以加深对歌曲的印象。同学轻声随录音哼唱。
3. 师生议论歌曲给自己的感受。
4. 小结：走在乡间的小路上是多么的潇洒，让人流连忘返。

三、表演《如今家乡山连山》

1. 歌曲分析：歌曲以天真而富有想像力的描述，表达少儿对家乡的赞美。所以演唱时要把这种欢乐的情绪、天真可爱的形象淋漓尽致的表现出来。
2. 歌曲的学习可以用多种形式。
 - (1) 第一、二句的曲调学习，通过听辨相同与不同小节进行识谱学唱。
 - (2) 二声部合唱4小节，可作为发声训练。顿音要唱得有弹性，表达一种开怀大笑的情绪。
 - (3) 最后二句的曲调采用听唱与视唱相结合手段学唱。

(4)当曲调熟练后，先可用衬字“啦”唱(在合唱时仍用“哈”)。在“啦”唱得天真欢快的基础上再唱歌词，并唱好语气的起伏。

(5)在对歌曲曲调唱得较有乐趣、熟练的基础上，分组自编表演唱(教师到学生中去分层指导)。

(6)各组展示。

四、创作活动

1.拓展艺术的领域，以画、诗歌、短文等综合艺术的手段表现对故乡的眷恋。

2.“画”主要是写意，所以要求简洁，不必太复杂精细，意到即可。

3.短文有条件的可以进行采访，一段情况下以收集为主，到图书馆、或家里有电脑的上网者，可将网上资料下载即可。

第二课时

一、表演《故乡的小路》

1.直接导入：我们自己来表演对故乡的思念之情。

2.聆听范唱。提出三个要求：

(1)歌曲的内容是什么？

(2)有几个声部组成？

(3)随范唱划指挥图式，有什么发现？

3.讨论以上三个问题，不清楚的可再听范唱。

4. 听一遍曲调范奏，学生再进行划拍练习。
 5. 结合曲调讲解变拍子。
 6. 学唱前8小节曲调。要求打出每小节的强拍。（每小节强拍拍手，其它拍拍腿）
 7. 在前8小节唱得非常熟练的基础上，把全班分为二个声部。分声部各学唱自己的声部曲调。（因为这部分节奏与前8小节一样，所以必需在前8小节熟练的前提下再学习第二部分。）
 8. 弱起小节不必从理论上去讲，而是从歌调的重音布局去阐述，如“我那故乡的小路”其重音在“故”字上。这样学生很自然把弱起小节唱好。
 9. 歌曲的高潮是第二部分，也是本歌的重点与难点。要以对故乡“弯弯小路”与“路旁小花”的思念之情作倾诉的歌唱，以主人翁“我”的身份投入到歌声之中去表现。
 10. 设计打击乐伴奏，注意4/4与3/4的交换.
- 二、变奏练习：
创作活动

1. 不讲变奏的概念。
2. 从本书上的“例”开始练习。3. 完善书本上的“例”，学生自己作变化发展。不要受书上的“例”限制，可以自由创作变奏曲，不仅是同一拍号，还可以是变拍子的。

三、音乐知识：变拍子

1. 变拍子的乐理知识结合歌曲《故乡小路》的教学顺带进行。
2. 教学时不从理论上讲解，而从谱的现象上去切入。

设问：这首歌曲每小节的拍数是否一样？除第1小节是不完全

小节外，每小节的拍数有几种类型？归纳：歌曲由两种拍子组成，这就是变拍子。

3. 复习音名变音记号，比较“4”与“#4”的音高关系以及“4”与“#4”的手势。唱准“3、4、5、#4、6、5、3”。因此“#4”的教学也结合歌曲《故乡的小路》进行。

第六课 欢乐的少年

教学目标

1. 本课中外四首作品都反映了一个主题——欢乐的少年。由于不同的地域、不同的文化背景，所以音乐的表现也不尽相同。我们应以不同的风格与形式，去表现不同层面的少年活泼欢乐的情绪。
2. 在前面几课曲调填空、改变等练习的基础上，进行曲调最后2小节的创作，感受曲调的结束感。
3. 在歌唱实践中掌握下滑音唱法。教学安排：二课时 第一课时：听《罗马的松树》；《雏鹰之歌》。第二课时：唱《叮铃铃》；听《可喜的一天》。

第一课时

一、表演《雏鹰之歌》

1. 教师谈话导入：介绍歌曲的创作背景. 20世纪90年代初团中央发动的《跨世纪中国少年雏鹰行动》少先队教育活动，旨在把全国少年儿童培养成江总书记提出的“自学、自理、自护、自强、自律”的五自少年，做跨世纪的接班人。
2. 教师范唱、录音范唱歌曲，多听几遍范唱，加深印象。3. 学唱这首歌曲。分为二部分学习。

4. 学唱曲调，暂不唱滑音记号，当曲调基本学会，并能流畅地按规定速度唱谱时，才把歌词配上。

5. 在唱歌词时，适时按要求加上滑音记号，歌曲的风格更浓郁，顺带讲下滑音记号、唱法。

6. 该歌曲带有新疆地区的特征，所以打击乐器按“ ”节奏为歌曲伴奏，使歌曲的风格性更强烈。

二、聆听《罗马的松树》

1. 设问导入：你们是否想了解欧洲南部的少年儿童们是怎样玩耍的？2. 视听《博尔盖塞别墅的松树》（不告诉曲名）设问：你们能从音乐声中想像这一群少年儿童在干什么？（学生们议论）3. 介绍作品名称、创作背景。

这是作曲家创作的一套描绘罗马风景人物的音乐组画——《罗马的松树》第一段“博尔盖塞别墅的松树”，描写一群天真活泼的少年在罗马的游览胜地博尔盖塞别墅的松林里跳舞“打仗”、玩耍的情景。

4. 聆听舞蹈的场面音乐——第一主题。

5. 聆听第二主题旋律。设问：这是描写什么？（“打仗”）6. 复听全曲：完成听音乐排序等要求。7. 小结：欧洲意大利少年儿童们欢乐的活动。

第二课时

一、聆听《可喜的一天》

1. 以史地知识导入：

设问：俄罗斯的地理位置在哪里？在20世纪初，著名的十月革命诞生了什么国家？（苏联）谈话：第二次世界大战最后由苏联

军队攻克柏林与英、美、法盟军会师，取得决定的胜利。本歌就是前苏联影片《攻克柏林》的插曲。

2. 聆听歌曲，并介绍歌曲的时代背景与内容。3. 朗读一遍歌词，旨在进一步体验歌曲内容。4. 再欣赏一遍歌曲。

5. 师生议论从歌曲中获得的感受。

6. 完成课本上的练习：歌曲分几部分？(两部分)用图形表现歌曲的不同部分。7. 小结：苏联少年儿童幸福的生活和美好的理想。

二、表演《叮铃铃》

1. 以聆听前奏导入：设问：这两小节你能听出是什么声音？——铃声——哪里来的铃声。请听——听。2. 聆听范唱。

歌曲表现了什么内容？二段歌词，两种铃声，你能说一说吗？他们各表现了少年怎样的心情与情景？3. 学习歌曲曲调。

(1) 歌曲的前4小节是全曲的主题音调，学好这4小节至关重要。可跟琴模唱加视唱，唱好这开始4小节。

(2) 从第5小节到第12小节让学生自学视唱歌谱。然后流畅地唱好齐唱部分曲调。

(3) 二声部10个小节，可分声部让学生自学。这两个声部节奏与旋律，学生基本能视谱唱出。

(4) 这曲调要唱好的关键是要唱出湖南民歌的风格。这里包括装饰音、滑音、“#5”等技术上的处理。

4. 学唱歌曲时，衬词“啰”等要处理好，另外在顿音、渐强、渐弱处要唱出这一群少年活泼欢乐的性格。5. 在较熟练地唱好歌曲的基础上，按教材上的伴奏要求，为歌曲伴奏。里拉

琴这一记号所对应的乐曲，可以用口风琴、口琴，也可用竖笛等旋律乐器来演奏。

创作活动

完成曲调最后2小节的创作，唱一唱，奏一奏。

1. 该创作活动旨在让学生创作的最后2小节要有结束感。从音乐的技术上讲就是调式感的问题，但与学生不讲调式问题，仅仅是感性上要求有结束即可。

1. 先用钢琴(或其他键盘乐器)分别弹奏这两段曲调。要求听辨这两段曲调的相同与不同之处。

2. 跟着钢琴模唱一遍，说出这两段曲调相同与不同之处。(节奏相同，曲调也基本相似。不同之处是第二小节的“4”升高半音为“#4”)3. 用竖笛吹一吹，进一步巩固“#4”与“4”的音高关系。

五年级音乐单元教学反思篇五

贯彻、落实《音乐课程标准》的精神和各项要求，提高学生的审美能力，发展学生的创造性思维，形成良好的人文素养，为学生终生喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定基础。

二、学情分析

这个学期我担任四年级的音乐课。由于刚刚接手四年级的音乐教学，我对学生还不是很了解，因此上课纪律还不是很好，但是相信经过一段时间应该会有所进步。

总体来说，女生对音乐中的音准与节奏及动作的模仿能力普遍比男生要好。学生们的唱歌习惯不是很好，喊唱的现象还比较多。他们的识谱能力很差，一首比较简单的曲谱对他们

来说也比较困难。而且我发现学生的节奏感不是很好，唱歌时还不是很明显，特别是跟音乐做动作时就算经过老师的反复提醒、强调、练习还是会有很多的学生跟不上节奏。

三、教材分析

本册音乐教材的内容强调了音乐与人、音乐与社会、音乐与民族、音乐与大自然的联系，把音乐置身于大文化背景之中，以文化主题组织教材。共有八课，分别是《水乡》、《国歌》、《月夜》、《快乐的课间》、《妈妈的歌》、《少年的歌》、《回声》、《童心》。其中歌曲有《采菱》、《柳树姑娘》、《中华人民共和国国歌》、《愉快的梦》、《哦，十分钟》、《大家来唱》、《摇篮曲》、《摇篮曲》、《我是少年阿凡提》、《小小少年》、《友谊的回声》、《山谷静悄悄》、《荡秋千》、《小孩世界》让学生接触并了解中国的几首优秀的儿童节歌曲和外国出色的歌曲，并配以群体的音乐活动，如齐唱、合唱等。它有助与学生养成共同参与的群体意识和相互尊重的合作精神。

欣赏有《采茶舞曲》、《渔光曲》、《中华人民共和国国歌》、《歌唱祖国》、《小夜曲》、《月亮月光光》、《梦幻曲》、《乒乓变奏曲》。以审美为核心，以音乐的美感来感染学生，以音乐中丰富的情感来陶冶学生，使学生逐步形成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及音乐必要的审美能力。另外本教材的编创与活动中，编有大量的实践要求，让学生在编创与活动中去体验音乐的美感，提高他们的音乐感受、表现、创造的能力。

四、教学目标

(一)感受与鉴赏1、音乐表现要素

(1)对自然界和生活中的各种音响感到好奇和有趣，能够用自己的声音或乐器进行模仿。能随着熟悉的歌曲或乐曲哼唱，

或在体态上作出反应。

(2)能听辨不同的女声和男声。知道常见的中华民族乐器和西洋乐器，并能听辨不同类型其音色。

(3)在感知音乐节奏和旋律的过程中，能够初步辨别节拍的不同，能够听辨旋律的高低、快慢、强弱。

(4)能够感知音乐主题、乐句和段落的变化，并能够运用体态或线条、色彩作出相应的反应。

2、音乐情绪与情感

(1)听辨不同情绪的音乐，能用语言作简单描述。(2)能够体验并简述音乐情绪的变化。

3、音乐体裁与形式

(1)聆听少年儿童歌曲、颂歌、抒情歌曲、叙事歌曲、艺术歌曲、通俗歌曲等各种体裁和类别的歌曲，能够随着歌曲轻声哼唱或默唱。

(2)聆听不同体裁和类别的器乐曲，能够通过律动或打击乐对所听音乐作出反应。

(3)能够区别齐唱和合唱、齐奏和合奏。

(4)能够初步分辨小型的音乐体裁与形式，能够聆听音乐主题说出曲名，每学年2—4首。

4、音乐风格与流派

(1)聆听中华民族民间音乐，知道一些有代表性的地区和民族的民歌、民间歌舞、民间器乐曲和戏曲、曲艺音乐等，了解其不同的风格。

(2) 聆听世界各国民族民间音乐，感受一些国家和民族音乐的不同风格。

(二) 表现1、演唱

(1) 乐于参与各种演唱活动。

(2) 知道演唱的正确姿势及呼吸方法，并能在唱歌实践中逐步掌握和运用。能够对指挥动作及前奏作出恰当的反应。

(3) 能够用自然的声、准确的节奏和音调有表情地独唱或参与齐唱、合唱。

(4) 能够对自己和他人的演唱作简单评价。(5) 每学年能够被唱歌曲4—6首。

2、演奏

(1) 乐于参与各种演奏活动。

(2) 学习课堂乐器的演奏方法，参与歌曲、乐曲的表现。

(3) 能够选择适当的演奏方法表现乐曲的情绪，并对自己和他人的演奏进行简单评论。

(4) 每学年能够演奏乐曲2—3首。3、综合性艺术表演

(1) 用已经学会的歌曲学唱乐谱。

(2) 结合所学歌曲认识音名、音符、休止符及一些常用记号。(3) 能够识读简单乐谱。

(三) 创造

1、探索音响与音乐

(1)能够自制简易乐器。

(2)能够运用人声、乐器声及其他音源材料表现自然界或生活中的声音。

2、即兴创造

(1)能够即兴创编同歌曲情绪一致的律动`或舞蹈，并参与表演。

(2)能够以各种音源及不同的音乐表现形式，即兴创编音乐故事、音乐游戏并参与表演。

3、创作实践

(1)能够创作2—4小节的节奏短奏。(2)能够创作2——4小节的旋律。

(四)音乐与相关文化1、音乐与社会生活

(1)关注日常生活中的音乐。

(2)喜欢从广播、电视、磁带、等传媒体中收集音乐材料，并经常聆听。主动参加社区或乡村的音乐活动，并能与他人进行音乐交流。

(3)乐于听音乐会或观看当地民俗活动中的音乐表演。

2、音乐与姊妹艺术

(1)接触与了解戏剧、舞蹈等表演形式，认识音乐在其中的作用。(2)能够用色彩或线条表现音乐的相同与不同。

3、音乐与艺术之外的其他学科

(1)能够选用合适的背景音乐，为儿歌、童话故事或诗朗诵配乐。(2)知道一些不同历史时期、不同地域和国家的代表性儿童歌曲。

五、教学重点

- 1、在学生原有的基础上进一步提高他们的音乐欣赏水平
 - 2、进一步加强基础乐理知识的学习，特别是对音符的认识能力
 - 3、在原有的基础上进一步改善学生的歌唱习惯，减少喊唱现象
 - 4、能参与一些自己力所能及的创编活动
- ## 六、教学措施