

# 人教小学四年级语文教学反思与改进 小学四年级语文教学反思(优质5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 人教小学四年级语文教学反思与改进篇一

### 四年级语文教学反思

根据本学期的教材特点，按照《课程标准》，静下心来仔细想一想，本学期的教育教学工作有成功之处，也存在着很多不足之处，为了认真总结经验，吸取教训，进一步提高教育教学质量，为以后的教学工作打下基础。现将本学期的语文教学反思如下：

#### 一、成功之处。

1、结合课文和“积累 运用”，培养学生热爱祖国语言文字的思想感情，指导学生正确地理解和运用祖国语言文字，丰富学生对语言的积累。

2、根据新课程的教育教学理念，在平时教学中，做到了认真备课(备教材，备教法，备学生)，精心设计教案，按时批改作业，落实三维目标，体现素质教育的思想。根据本班的实际情况，逐一分析每个学生的基本素质和接受知识能力的情况，不断改进教学方法。

3、在教学中重视发展学生智力，加强学生思维的培养，注重

培养学生的观察、思维、表达能力。结合“口语交际”和“习作”教学，培养学生的口头表达能力，激发学生的想象能力和创造力。

4、重视课前的预习工作，教给学生预习的方法，培养课前预习的习惯。

5、重视学生的书写，平时面批作业时，及时表扬书写好的同学，并在全班交流，稍有进步的总是写上鼓励性的语言或标记，经常要求学生在规定的时间内完成规定的内容，看谁写得又快又好。

6、与家长及时联系，加强与家长间的沟通，加强家校联系，把学生在校的情况及时反映给家长，共同搞好学生的学习。

## 二、不足之处。

1、全班有四分之三的学生比较努力学习，能按要求完成学习任务。四分之一的同学学习处于被动状态，学习不用心，理解能力差、记忆力差，学习用品缺少，家长忙于打工，不顾及孩子的学习生活，还要继续做思想工作。

2、对后进生的课外辅导太少，使其语文基础知识掌握不住，书写速度慢、潦草，说话不通顺，对作业不能按时完成。

3、现代技术教育手段的运用有待加强，在今后的教学中要坚持继续学习新课程的教育教学理念，提高自己的业务素质。

总之，在今后的教学工作中，对不完成作业或不用心学习的同学重抓到底，要充分调动起学生学习的积极性、主动性，激发学生学习语文的兴趣。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索小学四年级语文教学反思。

## 人教小学四年级语文教学反思与改进篇二

精心准备了两天的时间，怀着忐忑的心情来到教室，今天是我们年级组听课的第三站，虽然进行了认真的准备工作，但是，其课堂效果如何，孩子们的表现怎么样，我还是着实没底。

本次教学，我讲解的是四年级语文a版，第三单元“人与自然和谐相处”的第十课——《麦子黄了》。《麦子黄了》是一篇充满乡土气息的文章，向我们展示了一幅优美的田野风光图，空旷的原野、暖暖的和风、黄黄的麦子、青青的豆荚、一群活泼可爱的小伙伴，字里行间透出了对大自然的无限热爱、赞美之情。

接下来我重点说一说我对于本节课的设计。

我选择了以读代（带）讲的方法让学生与文本接触，深入，拓展。学生通过读感知文本，想象画面，通过读品味语言的精妙，积累语言，通过读走进麦收季节的乡村，感受乡村生活孩子们的乐趣，享受自然的美妙。

我由麦子熟了的乡村独有的特点导入，最后点出乡村孩子们妙趣横生的活动，我们尽情的享受属于我们的独有的乡村生活，直奔主题。

在“读的模块”中我设计了6读。一读：提示关键承接读、二读：换词对比读、三读：提示问题引导读、四读：根据结构特点分合读、五读：学生个性展示读、六读：读后点评，每一读之间采用导语衔接。我要重点说一说第三读，通过逻辑提问先读第三段描写吹竹笛活动的语句，读中体会乡村孩子活动的丰富，再读第四和第五段，这样很自然的起到了情感的升华，而本文的教学目标是通过感受自然美和文章的语言美、意境美，体会丰收的喜悦，使学生受到热爱大自然的教育，陶冶美的情操。

“代文环节”，我采用对比读法，童年的乡村生活感受与中年的乡村感受对比，真实的乡村生活与作者想象中的乡村生活对比，围绕“你喜欢这样的农村生活吗”为话题，在孩子们不同的回音中，使孩子们懂得用自己的双手创造美好生活的道理，升华主题。

这节课我觉得最大的亮点是以孩子们为主体，我注意了处处指点孩子们的阅读情感，但不足之处是在读的模块部分，读的层次欠缺些，还是梯度不明显，由于用在指导孩子们阅读的时间过长，挤掉了背一背的环节，这时刻提醒我课堂教学中，随时把握细节，随时把握课堂生成，眼中有学生，做一名充满智慧的语文教师。

## 人教小学四年级语文教学反思与改进篇三

本学期，我担任四年级的语文教学工作，期末考试已完成，本学期的各项工作已画上句号。为了能从本学期的教学工作中总结经验，吸取教训，也为了使自己的教学水平有所提高，在此，特对本学期的语文教学工作做一个全面的、系统的总结与说明：

本学期我担任的是四年级(1)班的语文教学工作。与学生之间比较熟悉（本人为该班班主任），管理较容易。从学生语文基础上分析，优等生多，后进生也不少。

学生在语文学习方面存在以下几点不足：

- 1、少部分学生汉语拼音没掌握，生字词不过关；
- 2、阅读能力普遍不高，朗读水平较差，“唱读”现象比较严重；
- 3、书写马虎，作业不够认真。

## 1、制定教学计划。

开学前根据教学大纲的要求，以及本册教材的编写特点，结合本班学生的实际情况，制定了一套全面系统的教学计划。教学计划按照学校的统一时间安排，合理设定了教学进度。根据本册教材的训练重点，规定了总的教学目标：培养学生的语言感受能力，形成较高的语言表达能力；学会从内容提要中体会思想，分清文章主次；会听、会说、会写、会阅读。对不同的课文明确了重难点。教学计划使整个学期的语文教学在预定的安排下，有目的、有计划、有针对性地开展。

## 2、根据不同的课型，设计不同的教学方法。

根据不同的课文类型与学生掌握知识的实际程度，我安排了不同的教学方法。由于采用了不同的教学方法，提高了学生的学习兴趣，利于用最简单、最恰当的方法完成教学目标。

## 3、规范学生的学习习惯。

正确的学习习惯的养成，有利于教学的实施，更有利于学生的学习。重点培养的学习习惯包括以下几方面：

(1) 课前预习，课后复习。每天放学时都为学习布置具体预习任务，并适时教给学生预习的方法。新课授完，必要求复习。用小组长检查，教师抽查的方法进行督促。通过一段时间，学生知道该如何预习了，也能自觉做到复习。

(2) 正确的上课方法。“该说时就说，该听时就听，该写时就写”，上课时认真听讲，积极思考。学会听课，学会做笔记。

(3) 写工整字，做规范作业。强调文字书写的重要性，并适时进行写字训练与指导。统一规范作业格式。长时间的督促训练，使学生的字越来越好，作业越来越规范、美观。

4、针对学生普遍存在的语文方面的弱点重点突破。

1、字词记忆：从开学起，坚持对课文中的生字新词进行读写、听写。

2、课文朗读：课堂上用了大量的时间，对学生进行朗读训练与指导。

3、阅读：从平时上课到考试，刻意让学生进行阅读的训练，多思考，多解决问题，提高阅读水平。为进一步攻破这一难点，也为了增加课外阅读量，每周安排一节阅读课，专门进行阅读训练。

4、为了提高学生的语文综合素养，采用了一些个性化的方法：每位学生都有一本摘抄本，将所学课文，课外阅读中看到的优美词句，喜欢的古诗词，名言警句等进行摘抄记录。提高学生对古文化的感悟能力，并进行记忆积累。

在师生的共同努力下，本学期的语文教学取得了比较理想的成绩：

1、圆满完成了开学前所制定的教学目标。

2、学生的语言综合运用能力有所提高。

3、学生的语言积累有所增加。

4、学生朗读水平有了显著提高，改变了“唱读”的坏毛病，并且朗读时能把握感情，有节奏，有停顿。

总之一句话：用心与学生沟通，让学生成为老师的朋友。让师生之间、家校之间能步调一致，为着共同的目标而努力。

## 人教小学四年级语文教学反思与改进篇四

《秋天》是一篇自读课文。当代诗人何其芳在诗中描绘了一个个生动的画面，构成了一幅绚丽多彩的乡村风景图。诗的意境优美，语言情景交融，富有诗情画意。学习此文既可得到文学艺术的滋养，又可得到审美的陶冶，更能激发学生热爱美好生活，热爱大自然的感情。

《秋天》一课的教学，我通过多样化的朗读带学生走进课文的优美意境中。朗读对语文学习是必不可少的，各项语文活动都要由阅读文体开始，对于诗歌则尤为重要，只有反复朗读才能走进诗歌走进作者的心里。所谓多样化首先是指程序上的循序渐进，由识记生字到读顺诗歌到读出韵律以至读出感情，步步走来，由浅入深，符合学生的认知习惯。其次是指多种方式朗读，可以自读、同桌读、齐读、师生共读，形式多样化可以有效调动学生的积极性。但课后看来，总觉读出韵律一节处理的不妥当。我本意是想通过四步读教给学生实实在在的方法，但由于诗歌节奏的划分本无定法，它和语感有很大的关系，因此，在教给学生划分节奏时只能根据自己的理解给学生作一个范例，并不能真正教给学生一些规律性的方法，这不能不说是这一环节上的遗憾。

在品秋这一环节中，我让学生从三幅画面中选择一幅自己最喜欢的画面展开想象，将诗中画面用丰富多彩的语言表达出来，这实际上是一个学生整体感知诗歌内容的过程，是一个从抽象到具体的过程。这个问题的设置应该说有一定的难度，考虑到这一点，我同时在设计课时，准备了第二套方案来降低难度，也就是在学生回答有困难的时候，出示多媒体课件，根据极简单的景物，描述出一幅动人的画面，在这个过程中重在教给学生描写的方法。在实际教学过程中，这种降低难度的方法确实为学生打开了思路，也迸发了许多灵动的火花，出现了许多精彩的片断。但就总体而言，似乎并没有达到预期效果。我想存在的主要问题是学生年龄尚小，对于七年级的学生而言，他们可能更易于接受图片这种直观的形式，而

对于诗歌凝炼的语言，似乎还嫌抽象。此外，提到的渔家、原野的秋天，这些离学生实际生活较远，学生直接经验不足，间接经验又不够，理解起来自然困难。

在品析美词这一环节中，我着重请学生谈自己的看法，教师只做必要的指导。应该说，在这一环节中，学生品析的相对到位。但场面显得平静，过于有条不紊，没有适时激起学生之间的问题矛盾，没有形成激烈探讨的场面，这也限制了学生多角度的思考问题。

每一堂课我都认为应该给学生一个质疑问难的机会，因为“学贵有疑”，正所谓“小疑则小进，大疑则大进”只有真正对课堂提出问题的学生才是真正走进文本，有着独立思考意识的。但由于时间的限制，很遗憾，我在这一节课上却缺少了这一环节。

总之，由于各种原因，总觉得这课的教学没达到预期的效果，课堂没有真正活起来。

## 人教小学四年级语文教学反思与改进篇五

《水乡行》是一首诗歌，作者沙白，写于1961年6月。全诗共五小节，节奏明快，韵律优美。作者以“行”为线索贯穿全文，全诗由远及近写了进水乡，游水乡，出水乡，清新淡雅，意境优美。把水乡的景之美，静之美及人之勤，情之美写得有味有趣，引人入胜，耐人寻味。写出了自然界和谐的美景，人与自然界和谐的天地。

这篇课文我是这样导入的：首先播放一段有关水乡风景的图片给学生看，目的是为了激起学生对水乡的热爱之情。（师展示水乡风光图片）看完图片提问“欣赏完水乡风景后的感受如何”学生根据图片表达自己的感受。如：学生会说“我喜欢这美丽的风景”“我喜欢坐在船上观风景的感觉”等等。这时我抓住时机问学生“你们喜欢这美丽的水乡吗”学生回



答喜欢。因为通过先前的交流和看图片已经引起了学生们的兴趣。我接着说：“作家沙白也和你们一样喜欢这美丽的水乡风景，由此他还写了一首诗歌《水乡行》。今天就让我们一起来学习19课《水乡行》。”

这样讲授起来就轻松多了，学生们主动参与的积极性很高，即便一些平时不爱举手回答问题的同学也充满了热情。他们在品读时读出了水乡的宁静，水乡的美，水乡的热闹，水乡人的勤劳淳朴，理解到位，并且能在讲完时很多同学已经能背诵了。整节课气氛和谐轻松，学生在自主、合作、探究的过程中感受到了美，体验到了学语文的快乐。我也在这个过程中感受到了图片以其直观的力量在教学中的辅助作用。