

# 2023年八年级托尔斯泰教学反思 列夫·托尔斯泰教学反思(汇总5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 八年级托尔斯泰教学反思篇一

他，是一位文学巨匠，是一位文坛泰斗，是无数文学者崇拜的、所景仰的伟人；很多人再见到他之前，正襟危坐，诚惶诚恐，初见他时，尴尬而不确定，见到他后，心中的敬仰有增无减；他，就是列夫·托尔斯泰！

在茨威格笔下的他，虽是相貌平平，无法让人对他的外貌轻易留下什么深刻的印象，但是他那双眼眸中迸射出的犀利的目光，却如同刀剑一般，很难使他不在见过他的人们心中留下深深的烙印。就仿佛他所有的智慧、所有的天才灵感在外貌表现上都聚集到了他那双刀剑一般的眸子中。试想一下，如此的一个大文豪，他那全身的智慧都聚集在了一双狭小的眼睛中是什么样子！那样的目光就如同夜中的一道闪电，瞬间划破天幕照亮世界；那样的目光就好似一柄锋利的匕首，猛然间刺透伪装直中心脏；那样的目光就像是有魔力一般，使看见了、与那目光相互对视的人总会感觉到自己仿佛被定住了，就连想要冲破束缚的意识都丧失了，就那样，毫无抵抗力的，任由那犀利的目光透过自己的双眸，看向自己的意识深处，看清自己的灵魂深处。

那样的一双眼睛，也同样看清了当时社会背景的核心。

他所生活的那个社会是阴暗的，是毫无光亮的，是那种能将

一切罪恶与哀嚎隐藏起来却又任其发展的，即使是他铿锵有力的笔触也未能使它有丝毫的改变，那些贵族统治者几乎成了当时社会上的魔鬼，人类善良的本性早已被利益所蒙蔽，每个人的眼力只有利益、利益！

几乎没有人能抵挡得了一把利剑的伤害，哪怕是它的主人——列夫·托尔斯泰就被他自己的利剑所“重创”了。

黑暗肮脏有如地狱一般的社会所带给他心灵与精神上的伤害一点也不比带给贫民生活上的伤害小，他自己自己无力改变这样的社会，这样残败不堪、千疮百孔的社会，就如同一个核已经被蛀虫侵蚀的苹果，无药可救了，但是他从内心深处不愿与其他贵族同流合污，那样的行为令他反感、憎恶，于是，他毅然决定远离这污浊之地——他放弃了自己的贵族身份，抛弃了自己的荣华富贵，甚至不惜与自己至爱的亲人分别，去寻求自己的一方净土！

他最后什么都没有了。至少在他人看来是这样的，他失去了家庭、名誉、地位……但是，他的内心却因此而得以平息，他可以坦坦荡荡地说：我的生活是干净的。他所得到的，是用再多的金钱也换不来的精神的轻松。

我敬佩、我崇拜列夫·托尔斯泰，不仅是因为他在文学方面独特的创造还有他的执着、他的勇敢，他敢于放下一切，从一个拥有常人所羡慕的贵族，沦落带一个为自己的生计犯愁的平民，只为求得一份干净的生活，他淡泊名利、安贫乐道，无论什么时候，他对他的所作所为问心无愧，对得起自己的心！

## 八年级托尔斯泰教学反思篇二

奥地利作家茨威格写的《列夫·托尔斯泰》是一篇文采绚丽、描写非常细腻的人物传记，从眉毛、耳朵、胡子到后面的眼睛，采用很多的修辞，极尽夸饰、铺陈之能事，字里行间都

是对于这位文学大师的敬仰。初中二年级的学生要想读懂它，并不是易事，因而需要对于托尔斯泰背景的了解做支撑，所以我选择从托尔斯泰的生平切入。

学生摇头

好，那老师再给你补充介绍一下，对于资产阶级虚伪腐化的认识和批判，对自身信仰的追寻和探索，使得他痛苦不堪。他曾经两次离家出走，一次半途返回，另一次却永远地离开了这个世界。生命的最后一个黎明，他躺在异乡的小火车站长家的小床上，他的遗言没有留给妻子儿女，而是说了四个字：“我爱真理”。他生前放弃了贵族身份和生活方式，死后更是安静体面，在家乡的森林中无声地长眠，坟前没有墓碑，也没有十字架。所以，茨威格说：“他的墓成了世间最美的、给人印象最深刻的、最感人的坟墓”，“保护他得以安息的没有任何别的东西，唯有人们的敬意。”

究竟是怎么样的一个文学大师受到茨威格如此之高，今天就让我们近距离走进这位文学大师去感受一番。

走近托尔斯泰（1-5）

生1：我觉得他应该是打扮的很绅士，很有风度。

生2：我觉得他应该是一个很文质彬彬，一看就能看出来文学气质的人。

这两位同学说的很好啊，那真正的托尔斯泰我们无缘得见，那我们只能通过茨威格的文字描绘去证实我们的想法了。请同学们自读课文，看看茨威格笔下的托尔斯泰长什么样，给你留下怎样的印象。

（学生默读课文）

怎么样？茨威格描写的托尔斯泰和大家想象中一样吗？

生：不一样，太邋遢了！

好好好，我听到有人说太邋遢了，那你能够在文章中能找出茨威格给人们留下的印象是什么样的呢？请找出文章中的那句话。

生：“留给人的总印象是失调、崎岖、平庸、粗鄙。”

非常好，这里茨威格用了四个词语来形容托尔斯泰的肖像，我们再来齐读一下。

生齐读。

这几个词语用来形容一个人的相貌，在语体色彩上是褒义还是贬义？

生：贬义。

哪个词语贬义色彩最浓？

生：粗鄙

我们一般会用这样的词语来形容一个人吗？

生：不能

生：陀思妥耶夫斯基

好，我们找到这段话，一起来读一读。

生齐读。

好，那我想问大家，为什么要提到陀思妥耶夫斯基呢？

生：对比，为了突出托尔斯泰的丑。

非常好。那文中还有类似能起到这种相同效果的描写吗？

有。还写到了见托尔斯泰的人没见之前和见到后的心理落差，以此来表现托尔斯泰相貌实在丑陋。

非常好，那这是什么描写方法呢？

侧面描写

不错，除此之外，我们在文章中还可以找到很多增强语言表达效果的方式。比如用到了修辞。生：有比喻，有夸张的修辞。

好，现在来找文中的修辞，然后赏析它。

师生活动：找出了第一段中的比喻、夸张修辞的句子，每找到一处就分析好在哪儿

师：同学们不仅找到了句子，还说出了这些句子的表达效果，第一段话确实句句用修辞，老师建议大家一起来齐读这段，感受一下茨威格的语言魅力。

走进托尔斯泰（6-9）

生：太丑了。

对，非常丑，而且我们还能直观地看到，还有很重要的一部分还没画完，大家注意到了吗？

生：眼睛。

是的，同学们已经发现了，没有画眼睛，这是为什么呢？

生：因为在第五段之后都是在写眼睛。

非常好，那我们来看接下来的眼睛。现在我们按照之前学过的新闻特写，把描写托尔斯泰眼睛的句子找出来，然后改成一段新闻特写。

（学生整理，老师指导）

大家整理的非常棒，那我想问，你认为这双眼睛有什么样的特点呢？

生：非常有神采，尖锐犀利。

（等）

生：前面是贬低，后面写眼睛，是充满赞美和喜爱的。

那看来作者重点描写的还是托尔斯泰的眼睛呀，这种先丑化后美化的写法叫什么呢？

欲扬先抑

非常好，这就是我们这节课的重点，了解这种写法，先抑后扬，很明显，茨威格是想要着重告诉我们托尔斯泰的眼睛的魅力，开头我们还说过茨威格明明给了托尔斯泰很高的评价，那我们留个思考问题，为什么要用大篇幅写眼睛，为什么会给托尔斯泰这么高的评价，下节课我们继续探讨。

课堂教学小结：关注学生学习过程的需要一直是我认为的备课的起点。那么，从托尔斯泰的生平进入课堂，先让学生对人物有个比较清晰的感性认识，为解读课文打基础。接下来，努力引导感受课文典雅优美、酣畅淋漓的语言风格，实现作者预期的表达目的。并通过对比，从平凡甚至粗鄙的长相中，凸显眼睛的特点，顺势掌握先抑后扬的写作手法。

## 八年级托尔斯泰教学反思篇三

《列夫·托尔斯泰》是人教版语文八年级下册第一单元的一篇人物传记。它不同于其他的人物传记，写他的生平、主要事迹等，这篇文章主要是描写托尔斯泰的外貌，并运用了大量的比喻和夸张，不仅展示了他独特的外貌特征，而且通过对他犀利的眼光的描写揭示了他深邃的精神世界，也表现了作者对他的崇敬、赞美之情。根据单元的教学要求，培养学生学会描写人物的外貌描写，体现人物的性格特征。我本着这一要求，进行设计。

《列夫·托尔斯泰》是一篇较难的文章，想理解透彻有很大难度，因为这需要结合当时俄国的现实状况以及托尔斯泰的生平来理解。所以，在实际教学中，我也尽量降低了难度，点到为止，尽可能用形象化的语言来讲解。

当然，本节课有许多不足之处：本节课对课文的阅读还不够，本文有大量的语言是需要细细评析的，而且要联系实际来学习，所以我要在第二课时细品语言，尤其是描写眼睛的传神语言。还有少部分理解能力差的同学肯定没有学好，需要课下再辅导。课堂气氛还没达到预想的效果，还要加强。由于我的经验不足，还有很多认识肤浅的地方，希望能得到各位领导和同仁的批评指正，让我的课能够更加的成熟、完善。

## 八年级托尔斯泰教学反思篇四

1、品味作品富有表现力的语言，揣摩关键语句的含义

2、了解托尔斯泰丰富而深厚的精神世界和人生追求

1、品味作品富有表现力的语言，揣摩关键语句的含义

2了解托尔斯泰丰富而深厚的精神世界和人生追求

（一是托尔斯泰外貌的平庸甚至丑陋；二是他和普通人一样，混在人堆里分辨不出来。）

假如请你来对托尔斯泰进行肖像的刻画，你会怎样绘画？

（找生上黑板描绘）点评。本节课，让我们一起来学习作者是怎样描绘托尔斯泰那非同寻常的眼睛的。

一：研读与赏析：

（指名朗读课文第二部分，其他学生听读并思考：）

1、课文第二部分是从哪几个方面描写托尔斯泰的眼睛的？

写托尔斯泰犀利的目光；

写托尔斯泰眼睛里蕴含着丰富的感情，勾画出关键词语：

（热泪涟涟 闪闪发光 黯然失色 麻木不仁 神秘莫测 冷酷锐利 好奇）

写托尔斯泰眼睛的威力：从“这对珠宝”到“正好刺中了他的心窝”，运用了大量的比喻进行刻画。

文中能否看出托尔斯泰的人生是怎样的呢？赞美托尔斯泰犀利的目光，同时揭示他人生的不幸：

（他的人生是不幸福的，从课文最后一句话可以看出来。）

2、课文通过描写眼睛，还写出了什么？请用原文回答

“这对珠宝有魔力，有磁性，可以把人世间的物质吸进去，然后向我们这个时代放射出精确无误的频波……”——写出托尔斯泰观察社会、人生、时代的广阔和深细，以及批判的深度和广度。

3、在写法上，与写外貌时是否相同？为什么？（研讨与练习一）

相同点使比喻夸张联袂运用；

不同点是前者多用抑笔，写托尔斯泰的外貌，突出两个特点，一是托尔斯泰外貌的平庸甚至丑陋，二是他和普通人一样，混在人堆里分辨不出来；后者高度赞美，用粗鄙的外表来保护精美的珠宝，写他平庸甚至丑陋的外表，正是用来反衬他灵魂的高贵，反衬他的眼睛精美绝伦——这是欲扬先抑的手法的艺术效果。这样，前半部分的描写非但没有损害托尔斯泰在读者心目中的形象，反而收到相反相成的艺术效果，相互衬托，使托尔斯泰的外貌包括眼睛给人留下强烈深刻的印象。

（二）揣摩品味语言：

1、托尔斯泰眼睛里有一百只眼珠。

高尔基的这句话运用夸张的修辞，恰当的、很好的道出了托尔斯泰那种能把万事万物尽收眼底的全方位的观察力。他的作品反映了社会生活的各个层面。

2、……这对珠宝有魔力，有磁性，可以把人世间的物质吸进去，然后向我们这个时代放射出精确无误的频波。

这句话写出了作为思想家、艺术家托尔斯泰的文学创作，既来自于对社会生活、人间世态的观察、研究，同时又用他的艺术巨笔把它们准确的表现出来，展示了时代的本质和要求。

3、当这一副寒光四射的匕首转而对准它们的主人时是十分可怕的，因为锋刃无情，直戳要害，正好刺中了他的心窝。

这句话写出了托尔斯泰作为“清醒的现实主义作家”，对现

实的批判是极其深刻而准确的。

课文一方面说托尔斯泰“可以任意支配整个世界及其知识财富”，可见他是幸福的；但另一方面又说他得不到“属于自己的那一份幸福”，这是否矛盾？你怎样理解作者所说的幸福的含义？（答案不唯一，只要言之成理即可，参考答案如下：

不矛盾。幸福的标准是能认识事物，认识世界，那么托尔斯泰这个智者能看清真相，他是幸福的。从另一方面说，托尔斯泰看透了暴政、丑恶、虚伪和苦难，看清了造成人间种种罪恶的原因，并尽最大的努力去改变它却徒劳无功，这是痛苦的。托尔斯泰是不幸的，从托尔斯泰晚年厌弃贵族生活，毅然放弃财产，以致于和家人产生矛盾，最后离家出走，客死在火车站这一经历可以看出这一点。）

我为你的眼睛写诗/在如诗的春天/用清泉/用弯月/当流星划过天际/当春风拂过耳畔/你的明眸闪动着最美的颜色……”动人的眼睛就是一首动人的诗。我们接触过很多的作品，那有哪些写的如作者一样传神的呢？请让我们先来欣赏一下下面这些人物肖像，特别是“眼睛”吧！

鲁迅：他的面孔黄里带白，瘦得教人担心，好像大病新愈的人，但是精神很好，没有一点颓唐的样子。头发约莫一寸长，显然好久没剪了，却一根一根精神抖擞地直竖着。胡须很打眼，好像浓墨写的隶体“一”字。

我很惊异地望着他：黄里带白的脸，瘦得教人担心；头上直竖着寸把长的头发；牙黄羽纱的长衫；隶体“一”字似的胡须；左手里捏着一枝黄色烟嘴，安烟的一头已经熏黑了。

（林黛玉）两弯似蹙非蹙罥烟眉，一双似喜非喜含情目。——曹雪芹《红楼梦》

（张飞）长八尺，豹头环眼，燕颌虎须，声若巨雷，势如奔马。——罗贯中《三国演义》

（祥林嫂）只有那眼珠间或一轮，还可以表示她是一个活物。——鲁迅《祝福》

找学生阐述列夫托尔斯泰的三部长篇小说。

学习作者的人物描写方法，特别是眼睛的`描写，写一段话关于班里的任意一位同学，不说他是谁，让大家猜。

他，有一张消瘦的面孔，膝盖骨突出的膝盖，乌黑的头发和一双翠绿的眼睛，戴着一副用许多透明胶带粘在一起的圆框眼镜。他对自己的外表最喜欢的就是额头上那道闪电似的淡淡的疤痕。（哈利·波特）

有计划的阅读代表托尔斯泰艺术高峰的三部小说《战争与和平》《安娜卡列尼娜》《复活》，进一步了解这位文学泰斗的风采。

## 八年级托尔斯泰教学反思篇五

课型：周次：第二周授课时间：

- 1、识记重点字词，有感情的朗读课文，感知课文内容
- 2、体会肖像描写的作用
- 3、了解托尔斯泰丰富而深厚的精神世界和人生追求

[]

体会肖像描写的作用

## 体会肖像描写的作用

### 多媒体

### 教学内容教师活动学生活动时间安排

19世纪俄国最伟大的作家托尔斯泰，以其不朽的著作赢得了世界广大读者的广泛关注。对于他，我们一直只闻其名，未见其人。你想知道他的外貌吗？就让我们来看一看奥地利作家茨威格是怎样用入木三分又妙趣横生的文笔描绘出一幅世界级大文豪托尔斯泰的肖像画的，请你跟随作者的笔端，来解读托尔斯泰的那双智慧的眼睛，进而感悟他的人格魅力。

学生交流资料：

介绍作者：

教师引导学生交流所查资料并做简要概括

交流资料1分钟

5分钟

### 教学内容教师活动学生活动时间安排

介绍列夫托尔斯泰：

19世纪俄国最伟大的作家。出生于贵族家庭，自幼接受典型的贵族家庭教育。1840年入喀山大学，受到卢梭、孟德斯鸠等启蒙思想家影响。1847年退学回故乡在自己领地上作改革农奴制的尝试。1851～1854年在高加索军队中服役并开始写作。1854～1855年参加克里米亚战争。几年军旅生活不仅使他看到上流社会的腐化，而且为以后在其巨著《战争与和平》中能够逼真地描绘战争场面打下基础。1855年11月到彼得堡进入文学界，其成名作：自传体小说《童年》（1855）、《少

年》（1857），这些作品反映了他对贵族生活的批判态度，“道德自我修养”主张和擅长心理分析的特色。从中篇小说《一个地主的早晨》（1856）之中可以看到他站在自由主义贵族立场主张自上而下改革而在自己庄园试验失败的过程。