

# 2023年蒲公英音乐教案及反思 蒲公英教学反思(模板7篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 蒲公英音乐教案及反思篇一

《蒲公英》这是一篇童话故事，所以在教学时，让学生知道童话故事不是真实的，是编出来的，蒲公英教学反思。并与神话故事区分开来。课文运用拟人的手法，写了蒲公英种子对太阳公公的嘱咐有不同的想法和做法，结果他们的命运也各不相同。这是一篇具有深刻哲理的课文，所以在教学中让孩子体会到这个道理是重点也是难点。

读书，就是要注重读。我在本课的教学时，采用了自由读，指名读，同桌读，分组读，默读，分角色读，齐读等各种方式朗读课文，但是上下来就是感觉虽然形式是多了，但是学生读得不是很好。我觉得怎样让孩子在第一课时就把课文读的`正确，通顺，流畅，才有可能在第二课时进行讲读时顺畅，好体会，好理解。才能把课文中比较优秀的语言内化为自己的语言。我觉得光靠课上的时间是远远不够的，所以这个学期我们强调预习工作，在预习工作中，第一个就是把课文读5遍以上，虽然是硬性的要求，但是对于那些不是很自觉做好预习工作的同学，还是起到一定效果的，教学反思《蒲公英教学反思》。早一定的预习的基础上，在课上老师认真指导，两个方面相结合，才能真正把读书落到实处，提高学生的朗读水平。

在本学期的教学中，我们主要抓的是学生的自主学习能力的培养，在教学中我也注重学生的这个能力的培养。在本课的

教学中，我没有把“不要被表面的现象所迷惑，要实事求是。”这个硬性的道理没有直接灌输到学生的脑子中，而是让学生先讨论：这些蒲公英种子为什么会有这样的不同结果？在讨论之后，鼓励学生畅所欲言，把自己的感悟体验进行交流，让学生在积极的思维和情感活动中，获得思想的启迪，不断提高认识水平，从而领悟课文的精髓。

结合课后的练习进行说话写话练习。“如果你是太阳公公，会怎样劝告那两颗想落到沙漠里、湖泊里的小种子？”让学生在回答这样的问题时就把文章的中心思想揭示出来，这样让学生自己概括、总结、拓展。调动学生学习的积极性，学生真正成了课堂的主人。今后我还要继续在这方面努力。

## 蒲公英音乐教案及反思篇二

本节课是在前面几节课学生已有logo语言的一些初步命令基础上简化命令，让学生能正确使用重复命令画出图形。此次课我主要运用了小组合作学习的方法，采用任务驱动的教学手段，让学生通过自主探究的学习来完成课程的重难点。

瑞士教育家皮亚杰说过：“教师不应企图将知识硬塞给儿童，而应该找出能引起儿童兴趣、刺激儿童的材料，然后让儿童自己去解决问题。”学生有了兴趣才能有所发展，因此，这节课我采用故事情景导入，让“帮助小海龟快速画蒲公英”为主线，激发学生的学习兴趣。整堂课，学生都围绕着帮助小海龟的过程中，完成了本课的知识，兴趣也比较浓厚，这样一节课下来学生学的轻松，掌握的也比较扎实。

还运用了“小组合作”的方式，让学生与学生之间做交流，充分发挥学生的主体性。在学习过程中，我只是引导学生体验repeat的简便性和方便性，真正的操作还是由学生自己去入手，通过看一看、画一画、比一比、写一写、想一想等方式去进行，个别动手能力差的学生可以由本组完成情况好的去帮助，尽量缩小差距。另外我还设计了一些拓展题，让操

作能力强、完成快的同学去试着完成。

本节课，给我留下的反思内容很多，越是研究越觉得深刻，通过这节课，我的教学理念更有所提高，我会再学习提高自己，有不当之处希望大家指正。

## 蒲公英音乐教案及反思篇三

《蒲公英的种子》是一则童话故事，全文采用拟人的手法，写蒲公英的种子对太阳公公的嘱咐有不同的想法和做法，结果他们的命运也各不同，从而告诉人们做事不要被表面现象所迷惑，有时，有必要听从长辈的正确教导。

新课标“以人为本，促进个体和谐发展”的基本理论，以尊重学生情感，张扬学生个性为立足点，围绕“读好书”这一教学重点进行教学。让学生主动积极的思维和情感活动，加深对课文的理解和体验。通过读中悟，悟中读，使学生获得思想启迪，享受审美乐趣。

依据阅读教学特点和低年级学生阅读的认知规律，突破传统的教学模式，避免繁琐的内容分析，以读代讲，充分发挥朗读对理解课文内容、发展语言、陶冶情感的作用。引导学生与文本对话，把文本读正确，把自己的感觉读出来。通过个性化的朗读对学生进行语感训练。如：教学第一自然段时，创设朗读情境，指导学生朗读：这些蒲公英的种子在微风的吹拂下离开了妈妈的怀抱。他们要到广阔的天地中去，也许要到天涯海角。如果你们现在都是蒲公英种子，一阵阵风吹过，你们飞到了天空中，朵朵白云从你们身旁飘过，你感觉怎么样？教学中尊重学生在学习过程中的情感体验。学生是怎么理解的就怎么读出来。这也就是我们平时所说的“读进去——理解课文，读出来——表达情感”。

## 蒲公英音乐教案及反思篇四

《蒲公英》是义务教育课程标准实验教科书苏教版三年级上册中的第八篇课文。本文借助蒲公英这一不起眼的植物，用拟人化手法讲了一个寓言故事。故事的结局写了听从和不听从太阳公公话的蒲公英种子的不同命运，由此告诫人们，看事物应当全面，不能被事物美丽的外表所迷惑。重点是有感情地朗读课文，读中悟，悟中读。难点是通过朗读感悟，明白我们看事物应当全面，不能被事物美丽的外表所迷惑。

首先，在复习第一自然段时，我创设情境，播放有关蒲公英种子去旅行的动画，伴随着优美的轻音乐让学生感受到美。这时，我借机让学生带着这种心情去读这段中的句子，他们自然读的非常愉快、非常流畅和富于感情。

接下来，通过阅读第三自然段，学生了解到有两颗小种子没有和大家一起去泥土里生长，而是做了其他的选择。于是，我让他们在找到种子的选择后，联系图片，分别说说小种子为什么会飞向沙漠和湖泊，并带着自己的理解读一读这两个“小家伙”。三年级的孩子富于想象力和表现力，只要读懂了，他们很愿意大家分享自己的理解，他们各抒己见，表达了自己的各种想法，充分体现了学生在学习过程中的主动性和乐于与人交流。

里行间的深刻含义。但三年级的学生年龄还比较小，语言表达能力不够，很难用准确的语句说出他们对词语的理解。而新课标中也强调要注重学生的情感体验，不要让繁琐的词语解释阻碍他们对优美语言的感受。如何让两者相结合，达到良好的教学效果？朗读在这其中发挥了不可替代的作用。不过这并不是一味的让学生自己读，教师的点拨仍是无处不在。

非和自以为是的心态。通过朗读，指导学生把自己当作蒲公英的种子，和他一起思想，一起说话，一起行动，从而实现语像同构，语情同构，语义同构，学生朗读兴致浓，学的也

较深入。

课文学完后，我让学生再一次读读太阳公公的话，联系文中小种子的不同结果，借助多媒体演示的图片，说说自己读懂了什么，这时的学生已经不再是单纯的读课文，而是边读边思考文章的深刻寓意。从而了解太阳公公其实是告诉小种子不要被事物美丽的外表所迷惑，而应该脚踏实地的做人。这样，学生既充分的读了课文，又通过不同要求的读一步步理解了蕴含在语句中的深层含义，可谓一举两得。

通过这节课的学习，学生在轻松、愉快的学习气氛中展开学习活动，让他们通过朗读，更好的理解了课文，也充分展示了自己的能力，达到了预期的教学效果。

## 蒲公英音乐教案及反思篇五

总觉得太阳身上有我们教育者的影子。太阳在这一篇文章中担当了一位热心的长者，不是种子的亲人，却给了蒲公英的种子很多的叮咛，主动地承担一个长者所应该担起的责任，十分的亲切。他的活动应该来说是成功的，大多数的种子得到了很好地发展。

但从让“每一个孩子都能得到发展”的角度来说，有一个孩子“死”，相关的教育工作都是不成功。而且细读了课文，从一个教师的角度来看，这两个种子之所以会这样，也是太阳相关“不作为”或“不会作为”而造成。太阳在童话中只是叮嘱，说了很多的“不要怎么做”，也说了“要怎么做”，但工作简单化，完全权威化。他没有将相关教育工作做细做实，他在草菅人命，他最大的不足是没有说明白“为什么不能，为什么不要”，他只是提出了要求，简单地以自己为中心帮助种子作出了一种选择。虽然从太阳的经验和我们成人的角度出发，这一种是非常正确，但种子们不会完全接受。太阳没有注重过程，他没有引导种子去分辨表象与实质的关系，没有能引导种子自主、主动地去作出正确的选择，没有

教给种子正确的选择方法。而这一种选择对于种子来说是唯一的机会，是种子一生中一次关键的选择。

那两颗死去的种子是可惜的，他们作出了自己的选择，虽然选择错了，但是选择是他们自己作出的，他们曾经在自己头脑中有过美好的向往，有过对未来的向往，他们想过、追求过。他们只是不知道选择后的结果，因为没有人告诉他们。而那些进入黑土地的种子，其实也不知道这样选择的结果会如何，可能更多的是一种盲从，一种言听计从。从太阳的叮咛开始，他们不问就里，依命而行，表现很大的依赖。

文本的价值取向何在，我没有去翻教学参考用书，但我相信这一次执教的这位老师一定读得很认真。她课堂中的价值取向可能就是官方的观点。这一篇文章要告诉学生什么？是让他们听老人的话，听教师的话，听家长的话，哪怕这些长者的话，教育行为存在着明显的不足，也要一味地听从。那这篇文章是“听话教育”的很好的说教材料，列举了不听话的下场，提供了正面论据，给学生以强烈的震撼。但作为成人，作为教师，作为一个成长的人，我们心里也知道，听话的反面事例也能找出无数。

吃晚饭的时候，我把这个故事讲给我亲戚听，（她也上三年级，但还没有学过。）讲完后让她说说感受，她说：“那两种子太不听话了！”是庆幸还是后怕，我真的不知道说些什么。“太阳公公的话很有道理。”女儿补充。女儿已经知道沙漠、湖泊的特点。“他们也应该问问为什么，太阳公公应该说清楚。”是呀！

其实，对于种子来说，飞行后，离开母亲，他们所面对的是一场选择。沙漠、湖泊、黑土地，小种子们面对的是财富、快乐和生存的正确选择。选择财富、选择快乐、选择生存都是无可厚非的。两颗种子的选择是没有错的，只是他们不知道选择后等待他们的是什么，他们不清楚首先需要的是生存，是进入土壤，是生根发芽，他们需要的是合适的土壤、空气、

水分、养料、温度。从尊重生命出发，首先他们要活下来。只有生存下来，接下来才能求前进进一步的追求。他们充满理想，却忽略了现实。他们首先要生存。

不过我们的生活、我们的历史也不太肯定这种唯生存的选择。我们的历史中也有许多为了理想，甚至是不可能实现的理想而苦苦的努力。想想“飞蛾扑火”的壮烈，想想坦然就义的英雄；从屈原到文天祥，从陶渊明到梁启超，你能说他们的选择是可笑的吗。你能笑他们的幼稚，你能笑他们的鲁莽。他们的身边我想也会有许多的叮嘱，我也相信他们是多么地不听话。那两个小种子的行为是不是可悲实不可一概而论，那些进入黑土地的种子是不是就真的很幸福，也不可一概而论。只是他们都是不幸的，他们都在迷糊中完成了自己的第一次可能也是最后一次人生的选择。他们的不幸在于，没有学习、没有询问、他们遇到的是一个被人永远赞美，其实不懂教育的太阳。

希望这只是第一批种子的飞行，希望在下一次太阳公公的叮嘱中，有这两名种子用自己的生命来尝试和演绎的故事。希望他们的这一种飞尝试能激起更多的去思考，去判断，去作出正确的选择，而不是更加的言听计从。“能进入黑土地”是老人、是长者对种子的关心与希望。但其实世上有很多地方都可以成为种子的家。最后一片叶子都可以给人以生命的启迪，屋顶上、悬崖上的蒲公英也会遇到它们的知己。

这只是自己对课文的一种解读。如何引导学生去解读，大家可以一起来研究，但我们不能再让自己成为“只会叮嘱的太阳”。不敢说这篇教材有问题，只想说我们用教材时要有自己的想法，那怕是错的。教学参考书其实也是、一直都是一位只会叮嘱的太阳。

## 蒲公英音乐教案及反思篇六

歌曲《蒲公英》是一首3/4拍的歌曲，短小、富有梦幻色彩的

儿童歌曲。旋律起伏跌宕，抒情优美，蒲公英被风儿一吹，打起了瞌睡，做起了美梦，引发学生天真的想象。孩子的梦可能是甜美的、愉快的、也可能是离奇的、怪诞的，但音乐里的梦总是充满幻想的。所以在设计这节课的时候，我以学生的形象思维为主，好奇、好动、模仿力强的身心特点，采用歌、舞、图片、游戏相结合的手段，进行直观教学。指导学生在演唱中发挥想象，在编创中得到发展。

课件展示洋娃娃的梦画面，背景音乐《洋娃娃的梦》，用孩子喜欢的洋娃娃来激发学生学习的兴趣，调动想象的积极性，通过看、想、说等教学活动形式让学生感受音乐，理解梦的美。“小朋友，今天老师请来了一个小伙伴，它是谁呢？谁又能说说看它在干什么呢？”新的音乐课堂里更强调教师教学语言的艺术性，通过语言交流更有利于启发学生的创造性思维活动，帮助学生体会音乐中的美，能唤起学生的兴趣。

《蒲公英》是一首三四拍的歌曲，节奏平缓，旋律优美。在教唱环节中，我用轻柔的声音：“蒲公英边飞边唱起了歌，那快乐的歌声感染了我们，老师看到小朋友们轻轻的摇晃着身体也想来唱一唱，那么请小朋友用la来哼一哼旋律”。把学生带到天空、白云的情景当中。良好情境的设置，激起了学生演唱欲望，他们很感兴趣的轻轻地哼唱，为学唱歌曲做准备。在教唱歌曲的时候，我让学生想象一下自己就是蒲公英妈妈，变成一个个小伞兵满天飞，这一过程中我转变角色，和孩子们一块变成天空中的小伞兵，在蓝天上尽情的歌唱。在学会歌曲的基础上，引导学生进行简单的舞蹈动作来配合歌曲，用打击乐器来给歌曲伴奏，用鼓励的语言激发学生的自信心，让学生大胆上来表演。

编创环节中，运用生动活泼的游戏引入，激起学生编创的兴趣。我引导学生用肢体语言表现各种小动物睡觉的形态，课堂气氛顿时活跃起来，这时孩子们都想参与到游戏当中，最后让他们在聆听的时候，跟着音乐来一一扮演，无形中创立了一种自由平等愉悦的学习氛围，使得孩子们大胆的参与、



充分的表现。

《蒲公英》是一首以“愉快的梦”为主题，让孩子们在课堂上、音乐活动中分享梦中的情景。在教学中我引导学生用简单的形体动作来配合音乐节奏，用简明的表演动作表现音乐情绪，用线条表现音乐的旋律走向。那么怎样才能把整个教学内容有机融合起来不显单一呢？聆听的音乐和歌曲教学如何去找他们的共性就显得尤为重要了。聆听《洋娃娃的梦》和教唱《蒲公英》他们都是在描述的梦境，都是三拍子的歌曲，那么在感受三拍子摇曳的韵律之后，歌曲的色彩，旋律走向等等都是我们所要了解的横向的共同点。

俗话说“学无止境”只有在教学中不断充电，才能将新的理念第一时间传递给学生，我们音乐教师只有重新审视音乐课程的标准，理念，在研究和思考状态下认真学习，不断反思，不断进取，认识到音乐教学应该尽可能地做的生活化，社会化，多元化和个性化，才能不断去追求理想中的音乐课堂，才能成为一名优秀的音乐教师。我会不断朝着这个方向去努力，引领我的学生们畅游在音乐艺术的海洋中。

## 蒲公英音乐教案及反思篇七

这篇文章是以童话的方式来告诫人们环保有多么重要，课文内将蒲公英和椰子树伯伯都化身为入，用人物对话的方式来引出环保问题，课文从蒲公英担心开不了花的原因和第二天开花的现状进行思考，结尾以梦境的形式出现，更衬托出蒲公英开花的心愿只能在梦境中实现的悲痛心里。

这篇文章的成功之处在于文章内容较清晰，文体学生比较喜欢，在设计过程中运用分角色朗读，提高学生积极性。让学生自己动手画一画，蒲公英担心开不了花地原因是什么？这样的问题学生在书中都能找到答案，我在用图片和视频的方式对于环境污染的问题进行渲染，学生很快就能体会到现在的环境已经遇到了许多问题，在此处让学生自己想象除课文中

的汽车尾气、河流污染、噪音外还有什么环境问题，学生思维的发散及问题的回答更能真实的放映出环境问题的刻不容缓，加强了环保意识。最后以自然段的指导朗读也较为成功，学生在体会了环境问题后，就更能体会到蒲公英的担心，让学生作为蒲公英想象着能开出美丽的花来读一读最后以自然段，情景的交融能让学生感受到蒲公英梦里的快乐与高兴。

不足之处有以下几点：

1、对童话这种题材的讲解不透侧，用这种方式有什么具体的好处教师的引导不到位，只能停留在表面层次上，比如说生动、具体、形象，没有深入了解。

2、学生的环保意识只是理解，没有对此引发出来的内容进行巩固和进一步了解，应该让学生以写作的形式或是小组合作探究的形式来加深对环保意识的认识，这是文章的重点部分，挖掘的不够透彻。

3、课堂学习方式比较单一，没有给孩子更多的探究和合作的时间，只是一味的让孩子自己品悟，对于童话的方式，学生也没过多的体会，也没发现孩子对这种文体的喜爱。这也是老师的失败之处，童话以它生动的语言描写，发散的思维方式，应该能赢得更多孩子的喜爱！