

# 最新将相和课堂反思 将相和教学反思(大全10篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 将相和课堂反思篇一

《将相和》这篇课文是根据司马迁《史记》中《廉颇蔺相如列传》改写而成的一篇历史故事。它以秦赵两国的矛盾为背景，以蔺相如的活动为线索，记叙了“完璧归赵”“渑池之会”“负荆请罪”三个小故事，三个小故事相对独立且又互相联系。

教学时，我先让学生读课文，理清层次，找出事情的起因、经过、结果，理解故事的主要内容；接着重点教学《完璧归赵》，画出描写人物言行的句子，分析人物的性格特点，总结学习方法，最后有感情地朗读课文。

我注重对学生进行“抓住人物特点”的学习方法指导。蔺相如被封为上卿，廉颇很不服气。我让学生体会廉颇为什么不服气，有个学生说要站在廉颇一边，他说：“廉颇在战场上出生入死，拼了命地在对抗敌人，多危险啊！所以廉颇不服气，我能理解。”被他这么一说，个别学生一致赞同他的看法，都觉得蔺相如不过是凭一张嘴，就爬到廉颇头上，觉得不公平。于是，我抛出探讨的问题：“蔺相如是不是真的靠一张嘴，没什么能耐？说说哪些地方可以看出蔺相如并不仅仅靠一张嘴，他是有能耐的。”学生通过学习讨论，找出句子说明蔺相如并不仅仅靠一张嘴，他是有能耐的。如“……我指给您看”这是有谋。“我的脑袋和璧就就一块

儿撞碎在这柱子上。”这是有勇。“我就跟你拼了”这是舍身救主。“秦王被逼得没法，只好为赵王击缶。”这体现了不畏权势。

当我问到课文中你更喜欢谁的时候，很多学生说喜欢两个人，并且能细致地说明喜欢的理由，特别是说蔺相如的，把人物的性格特点说得很全面、很到位。比如有：政治眼光长远，懂得权衡利弊，不与廉颇争执，心胸宽广，机智勇敢，一心为国，维护国家尊严。而说廉颇的基本是英勇善战和勇于认错。

通过学习，学生对两个人物的形象有了基本认识，但是要想真正领悟品质还需要一个内化的过程。为此，我大胆地请同学自编、自演课本剧，学生可以从中选择一个故事或一个角色进行表演，本课的课本剧表演有进步，孩子们能够把人物的特点表现出来。比如蔺相如说话时的理直气壮和廉颇的不服气和后悔、惭愧都能奶好地表现出来。

通过演课本剧，学生们对人物性格的感受越来越真切，但同时也会对廉颇这一人物形象的认识产生偏差。所以我最后安排了小练笔“廉颇深夜静思”。孩子们的思考过程，其实就是廉颇认识转变的过程。练笔之后，廉颇的形象也在学生们的脑海中树立起来了。此时，他们明白了：蔺相如也好，廉颇也好，他们的伟大就在于以国家的利益为重。

## 将相和课堂反思篇二

人教版新课标小学五年级语文下册第五组第18课《将相和》是一篇历史故事，改写自司马迁所著《史记》中的《廉颇蔺相如列传》。文章以赵秦两国的矛盾为背景，记叙了几个小故事，包括《渑池之会》《完璧归赵》《负荆请罪》等，写出了将相(廉颇与蔺相如)之间由“和”变成“不和”，最后又“和好”的过程。本节课主要学习第三个小故事《负荆请罪》。下面是我完成《将相和》的教学后的教学反思：

《语文课程标准》提到：语文课程具有的丰富人文内涵对学生的精神领域有深远的影响，小学生往往对语文材料有多元的反映，所以教师在教学过程中要重视语文的熏陶感染作用，要重视教学内容的价值取向。身为小学语文老师，在这方面不应该受社会上的流行元素所影响。

词语是构建言语大厦的基础。积累词语的重要手段之一是默写词语，可惜这一传统训练已经逐渐被淘汰出课堂，出现这种现象的原因主要是缺乏对传统训练的挖掘和创新。

《将相和》是篇长篇课文，根据这个特征，我在教学中设计了默写词语的环节：“请同学们翻开练习本，根据意思默写词语。同桌之间一个说一个写配合进行。”

1、“攻城夺池，没有拿不下来的，每次战斗，没有不胜利的。”是“攻无不克、战无不胜”。“我们可用一个什么词概括”。“战功赫赫”。

2、“理由充分正确，很有气势。”是“理直气壮”，“请找出这个词的反义词。”“理屈词穷。”

这一来，小学生们都来兴趣了，听得非常专注。词语默好，1分钟。看来譬如形式与目标都单一的传统型默词语，也不好。

训练学生听力以及注意力分配；积累词语以及整体感知课文；对“大大方方、理直气壮、同心协力”这些重点词语有了初步理解，也为下一环节作好铺垫。

新大纲指出：教师要发挥创造性，针对教材的实际和学生的年龄特征，采用灵活多样的教学方式，拓展语文学习的渠道。《将相和》教学打破了“教师讲问-学生听答”的常规教法，它以教师为主导，以学生为主体，调动了学生参与语文实践活动的积极性。

## 将相和课堂反思篇三

自从多媒体走进我们的课堂，不仅给老师带来了许多方便，更重要的是给山村的孩子带来了一个全新而丰富的世界。通过多媒体，孩子们纵览课文涉及的祖国河山，目睹了千百年来伟人的容颜，感受了“斜风细雨不须归”的意境。总之，在这个生动形象、丰富多彩的世界里，孩子们的眼界开阔了，了解的知识丰富了，对语文的兴趣提高了。所以老师喜欢用，学生也乐意上。但《将相和》的课堂效果和课后反思，让我认为：多媒体课上，同样要给孩子多留下点想象空间。

《将相和》是一篇经典课文，课堂上不仅要让学生了解相关的历史知识，更重要的是要体会人物的性格特点，学习人物知错就改、顾全大局的气度和精神境界。用多媒体上课再好不过，其中关于《完璧归赵》、《渑池相会》和《负荆请罪》三个场面的flash动画、课文朗读，让整节课精彩丰呈。针对第三则故事，在精彩镜头之后，我设计了这样几个问题：

- (1) 请两位同学小试身手：表演“负荆请罪”，并发挥丰富的想象，想象当时人物的语言，想象他们可能会说些什么。
- (2) 假如赵王看见这个场面，赵王可能会怎样说？
- (3) 假如廉颇的手下人看到这个场面，他又会怎样说？
- (4) 假如赵国的老百姓知道这件事，又可能怎样说？

问题展示后，要求小组合作探讨，五分钟后各小组派代表表演汇报。五分钟后，汇报成果令我兴奋，更让我惊讶：孩子们的想象力之丰富，真让我这个做老师的自愧不如！

孩子们那些奇特绝妙而又合情合理的想象表演，让我真切地认识到：多媒体课上，给学生留下想象的空间，对他们来说是多么重要！

《将相和》一文是十册语文第五单元的一篇课文，本单元的重点是借助重点句来理解课文。因此在课文的教学中我采用的以下几点教学方法：

和 不和 和

（完璧归赵） （渑池之会） （负荆请罪）

发展 原因

（这一环节侧重读的训练，以读懂为基础，向读深、读透发展。把学会读书作为一个训练训点来抓：因为读书能力是语文素养基本内容之一。）

2、细读三个故事，自学讨论，理清每个故事的前因后果，学生参与板书。

3、在找到三个故事各自因果的基础上，教师进一步指导学生朗读，领会每个故事之间的因果联系。

开放式作业要打破作业内容和形式的封闭性，要突破单纯注重知识和智力的局限，就不能拘泥于教材，而应根据教材拓展延伸，内容要丰富多彩，形式要灵活多样，特别要重视小组的集体学习。

1、展开想象，补充课文的空白内容。

出于表达中心的需要，教材中有些地方的叙述比较简略，有的形成空白，教师可以抓住这些简略进行补充练习。教学

《将相和》时，我让学生补写廉颇负荆请罪时的神态、言行以及蔺相如的态度。这些练习处在特定的情境中，内容又与课文紧密相连，故学生很乐于展开自己的想象，也易于学生接受。

## 2、课内外结合，开展辩论。

资料，合作拟定发言提纲，分组讨论交流，推荐参赛选手，乐此不疲。辩论赛进行得很激烈，通过辩论，同学们更加深刻认识到：将相和，国则安；将相不和，国则危。大敌当前，将相以国家利益为重，共同抗秦，实乃千古流传的佳话。更有学生能联系班级实际、社会现实谈齐心协力、互助合作的重要性。学生在这些活动中积极性很高，在准备与研讨过程中学生巩固了课本知识，学会了互相合作锻炼实践能力，这种开放式作业通过合作完成，较好地消除了学生对作业的枯燥感、无奈感、让更多的学生尝到了成功的喜悦。

通过上面几方面的学习，学生对两个人物的形象有了基本认识，但是要想真正领悟品质还需要一个内化的过程。为此，我大胆地请同学自编、自演课本剧，把做的过程放给学生。学生可以从中选择一个故事或一个角色进行表演，不必强求要达到什么效果，学生理解的深浅也可以不一。因为作为表演的同学来说，实践了一次，本身就多一次体验；对于观演的同学来说，又有了一次很真切，很实在的感悟。

### 《将相和》评课

在阅读教学中，学生是阅读实践的主体，只有充分发挥主体作用，用他们自己的思维与情感和文本作者进行充分的对话，学生才会有对语言文字的独特理解，对文本情感自我感悟，才能有真实的体验，继而才会有自然的情感流露。这节课，教师让学生通过自读自悟，再通过自悟自读，给学生自主读书的机会。教师珍视学生的独特感受，对学生的理解给予表扬，让学生的心灵自由飞翔！同时通过多种形式的朗读，使学生对课文内容有了更深刻的理解，深化了情感，而且提高了朗读水平。古人云：书读百遍，其义自现。这正是强调读的重要性。因此，给朗读以时间上的保证，给朗读以方法上的指导，允许孩子们有自己独特的个性化的理解，使朗读成为语文课堂的热点，有效地提高朗读质量。

评课人：章彬彬

任老师为了更好的让学生理解课文，将这个故事改编为课本剧来演，由学生自由组合，积极参与。给人印象最深的是“秦宫献璧”这段戏，小演员演得十分逼真，面对秦王绝口不提换城之事，饰蔺相如的学生，手捧玉璧，理直气壮斥责秦王，他的语言，动作将蔺相如的随机应变，勇敢机智，不畏横暴充分表现出来了；而饰演秦王的学生，也生动的再现了秦王理屈词穷，无可奈何的放回蔺相如地尴尬丑态。

评课人：师长缨

任老师本节课发挥了学生的创造性针对教材实际和学生的年龄特点，采用了灵活多样的教学方式，拓展了语文学习的渠道。打破了教师问，学生答的常规教法，它以教师为主导，学生为主体，调动了学生参与语文实践活动的积极性。

《将相和》是根据司马迁《史记》中的《廉颇蔺相如列传》改编的。

蔺相如和廉颇在文中同是熠熠生辉的人物。蔺相如因“完璧归赵”和“渑池之会”一升再升，官位居于廉颇之上，这是将相不和的表面原因，实质上缘于廉颇的错误认识：我廉颇攻无不克，战无不胜，立下许多大功。他蔺相如有什么能耐，就靠一张嘴，反而爬到我头上去了。言辞无礼，充满不满情绪。理解廉颇这段话，是一个重点也是难点。讲读时，我以“蔺相如是不是只靠一张嘴就能爬到廉颇头上去的。”来诱发学生思维。经过学生的思考和议论，他们慢慢地认识到：蔺相如能完璧归赵维护赵国的利益；在渑池会上不畏横暴，维护了赵王的尊严，他的确是一位智勇双全的英雄，不管胆识还是能力都比廉颇强，官比廉颇大理所当然，同时也说明赵王善于用人的具体表现。这样诱发思维的问点，问在将相不和的矛盾之处，问在课文的重点之中。它不仅提揭示文章主题，直奔课文的中心，还把学生引向课文的思路，训练了

学生捕捉事物矛盾的能力，实现了从现象到本质的物质认识。

## 将相和课堂反思篇四

将相和，这篇文章讲完了，留下了许多的沉思，我也知道教学是一种缺憾的艺术，正是在这不断的反思中，教学才日趋成熟。

本课教学，有以下几处值得提倡之处：

一、在这课的教学，用这句话统领教学，全课教学的思路清晰：“廉颇很不服气，他对别人说：‘我廉颇攻无不克，战无不胜，立下许多大功。他蔺相如有什么能耐，就\*一张嘴，反而爬到我头上去了。我碰见他，得给他个下不了台！’”。先让学生理解这句话，之后练读这句话，注意让学生读出不服气的语气来。学生体会到了廉颇的想法后，问学生：廉颇说蔺相如就\*一张嘴，当上了上卿，你们觉得他说的对么？那么我们就来看看蔺相如的这张嘴说出了哪些话，请同学们在文中画出蔺相如的语言来。于是学生们动手在文中找出蔺相如的语言，自由汇报，体会、理解人物的品质，最后回归到廉颇也认识到自己错了，从而负荆请罪。这么设计，脱离了繁琐的分析，给了学生自己动手，动脑，动口的机会，让学生做了学习的主人。

二、对文本进行了加工处理，拓展了学生的思维。

1、在学习负荆请罪内容时，结合文章此处的留白，让学生自己设计想象两人的语言，动作，神态，并表演出来，从而培养了学生的想象能力及口语交际能力。

2、创新性的设计板书，给了学生更大的发展空间，也激发了学生的学习兴趣。结合人物特点，设计了一幅对联，上联是：宰相肚里能撑船，让学生结合人物品质，对出下联来，学生很快就对出：将军背上能负荆，对人物的品质铭记于心。



### 三、注重了对学生学习方法的训练

1、注重了朗读方法的指导。在教学中，注重指导学生读文章，在读的过程中，读出人物的不同心理来，如，读廉颇的那段话时，要读出不服气的语气来，读蔺相如与秦王的对话时，要读出理直气壮的大无畏精神来，而读蔺相如与下人的对话时，要读出语重心长的语气来。

2、注重了理解课文方法的训练。理解人物品质时，注重指导学生抓住人物的神态、动作、语言来品析，从中体会出人物的品质来。并指导学生学会用不同的方法在书上适当批注。

在教学中，也发现了存在的问题，在今后的教学中，还要进一步的改进：

调动其他学生学习积极性的一个手段，因此做为老师一定要关注并评价每一次学生的发言，用真心的鼓励换取他们的学习积极性。

二、教师在教学中要有适当的点睛之笔。当学生体会到人物的品质时，做为教师要有梳理、概括学生的零乱的发言的能力，把学生语言中提到的闪光点做一下恰当的结语，这样对文章的内容学生就会产生整体的认识。

三、还要在教学中注重教给学生分析，阅读的方法，从而达到教是为了不教的目的。

## 将相和课堂反思篇五

在执教《将相和》第一课时，我希望能突出文味、扎实基础，培养思维、激发情感；认真钻研教材，注重挖掘语言训练点。突出学生自主学习，指导学习方法，培养学习能力。

《将相和》是五年级下册第五组中的课文，我在教学中实施

的教学目标是：

- 1、学会本课生字词，正确理解和书写“完璧归赵、无价之宝、负荆请罪”等词语。
- 2、有感情地朗读课文。了解课文内容，明白“完璧归赵”的事件是造成将相不和的原因之一。
- 3、揣摩课文语言，感受人物形象，体会课文着重用语言描写刻画人物形象的表达效果。教学重、难点在于深入品析人物言行，感受蔺相如勇敢、机智、为国家的尊严不怕牺牲的爱国主义精神。力求体现《语文课标》第三学段的教学目标。在教学过程中抓住语言刻画人物的词句、表达方法、表达效果引导学生对人物形象的体会、感受，潜移默化地进行情感态度价值观的熏陶感染。

《将相和》是根据中华优秀传统文化经典《史记廉颇蔺相如列传》改编。也是人教版教材的传统课文，大家耳熟能详，脍炙人口。课文由三个小故事组成，篇幅较长。第一课时，我设计学生的学习任务是自学生字词和概括主要内容，主要是读懂《完璧归赵》的故事，重点体会蔺相如的对话，感受蔺相如鲜明的人物形象。为了丰富人物形象，我增加了《史记·廉颇蔺相如列传》开篇中描写的蔺相如和廉颇的片断。让学生初步了解两位人物的出身和廉颇的勇猛的个性特点，为下文学生理解产生不和的原因做了铺垫。也许进入得有点突兀，出示原文和译文后，我问：“在这片断中你分别了解到廉颇、蔺相如是怎样的人？”由于学生没有理解到我的意图，所以学生半天没有明白过来。我想不要提问应该作为背景介绍更为合理。

我没有串讲三个故事，我设计了“前后呼应”的教学环节，对课题中的“和”作了巧妙地处理。我先让学生找出不和的体现“廉颇不服，是因为他认为：自己“功无不克”“战无不胜”立下了许多大功，而蔺相如就靠一张嘴，反而职位比廉颇高。。

这是将相产生矛盾的直接原因,有了将相之间的矛盾才有了了解解决矛盾的探究过程,引领学生弄清三个故事的联系,帮助学生理解将相为什么“不和”,然后在通过人物语言形象的对比理解,帮助学生理解将相为什么“和”。通过师生共读课文的方式,通过教师的谈话,以(一条语言文字训练线,一条感受人物形象情感线)使学生的认识得以提升,使语文的工具性与人文性达到了和谐统一。这探究的过程学生讨论得开始热烈起来。

在学习故事中,我设计有效的采用了自主、探究的教学方式。学生自读课文,勾画课文怎样运用语言刻画人物形象的句段,让学生潜下心来静静地默读课文,走进文本,去对人物进行情感的感受并作批注。而在读文本,体会人物形象和性格时,学生则思维活跃,畅所欲言,各抒己见,发表自己的看法和观点。我没有按照我预设的评析顺序,而是随着学生的理解层层深入剖析人物性格,学生思维得到迸发、碰撞,较好的体现了课堂教学的活跃性。

我原来是设计了写的练习,希望让学生精心思考,想象,表达,有效的进行语言的运用。这样的教学,有静有动,动中有静,静中有动,静动相宜,和谐有效。整个教学过程中,我都非常注重引导学生用不同的形式读书,以读带讲,读中理解,读中感受。在和氏璧已经送回赵国,蔺相如还敢见秦王,还敢大大方方地说:“和氏璧已经送回赵国去了,您如果有诚意,先把十五座城池交给我,我国马上派人把璧送来,决不失信。不然,您杀了我也没有用,天下的人都知道秦国是从来不讲信用的。我设计假如你是蔺相如的话,你是如何揣摩秦王当时的心理的。补白:蔺相如如心理活动的描写,让学生进一步体会他心思缜密,计划周全,有勇有谋的性格特征,有效地进行语言文字的运用,实现了读写的有机结合。但由于时间关系这个环节没有实现。

我力求希望体现新课程标准的改革方向,体现语言文字的感悟和运用,希望上一节扎实、真实、有思维的语文课,但由

于本人的教学机智不够，教学效果与我预想的有点距离，我根据学生的学情调节了教学的环节与节奏。这也有我设置的训练梯度准备不足，未能为学生提供良好的学习条件达到有效性的学习效果，特别是没能让孩子有更充分的时间去朗读或演读蔺相如的语言，体会其大智大勇的特质，感到非常遗憾。

## 将相和课堂反思篇六

《将相和》这篇课文由“完璧归赵”、“渑池之会”、“负荆请罪”三个小故事组成。每个故事都有矛盾的发生、发展和结果，有相对的独立性，但又紧密联系，合起来构成《将相和》这一完整曲折的故事。教学时，我的思路是：先引导学生比较充分地阅读课文，从整体上弄清《将相和》这个故事的来龙去脉，弄清三个故事之间的内在联系；然后精读各个小故事，深入研究每个小故事涉及的有关问题，最后引导学生评价故事中的主要人物。

弄清三个小故事之间的内在联系并对人物评价之后，我让学生给每个小故事加上标题，主要是训练学生的概括能力。只要基本符合故事内容我都给予了肯定，关键是要学生讲出概括的理由。再让学生弄清三个小故事之间的联系时，我根据学生的实际水平，只要他们能说出其中的因果关系即可，没有过高的要求，目的是要调动学生参与的积极性。

学生精读课文时，我结合课后的“思考·练习”，让学生提出自己感兴趣或不懂的问题，组织学生交流讨论，先分小组讨论交流，再由代表参加全班的交流讨论。学生的积极性高，学习兴趣浓，对于提出的问题，教师要善于引导学生梳理，主要是理出那些围绕课文重点、难点的问题，供学生讨论；对于那些跟课文关系不大的问题，启发学生在课外研究。

这篇课文不但以鲜明的人物形象、曲折动人的故事情节引人入胜，更以主要人物蔺相如的高尚品质给人启示和教育；廉

颇这位老将军脱下战袍，背上荆条，登门请罪的精神也令人敬佩。教学时，我引导学生在阅读中动心动情，产生积极的情感体验。结合“思考·练习”让学生说说喜欢课文中哪个人物，为什么喜欢他，鼓励学生发表自己的见解，把自己的见解说具体，说清楚。只要言之有理，我就加以肯定。目的是鼓励学生参与课堂，训练他们的口头表达能力，培养他们的爱国思想和美好品质。

回顾这篇课文的教学，老师教得轻松，学生学得愉快，追其原因，是把新的教学理念融入课堂，把课堂这个主阵地交给学生。但细想过程，也存在不足。一是在有感情的朗读训练上有些忽略；二是对人物形象的分析，老师包办代替的话有些多，应放手让学生讨论交流。

在今后的教学中要不断学习，不断探索，把新的教学理念贯穿课堂，让学生积极参与课堂，自学自悟，在教师的指导下，各方面的能力得到发展。

## 将相和课堂反思篇七

《将相和》这篇课文由“完璧归赵”、“渑池之会”、“负荆请罪”三个小故事组成。每个故事都有矛盾的发生、发展和结果，有相对的独立性，但又紧密联系，合起来构成《将相和》这一完整曲折的故事。在教授时，我的思路是第一课时先解决字词以及了解文章的主要内容，然后在第二课时通过文章的具体语句了解蔺相如和廉颇的人物形象，进而了解三个故事的内在联系。

不串讲三个故事，设计“前后呼应”的教学环节，对课题中的“和”作了巧妙地处理。先让学生找出“不和”的体现。这是将相产生矛盾的直接原因，有了将相之间的矛盾才有了解决矛盾的探究过程，引领学生弄清三个故事的联系，帮助学生理解将相为什么“不和”，然后在通过人物语言形象的对比理解，帮助学生理解将相为什么“和”。通过有感情的朗诵

和人物形象分析，再加上表达能力的训练，以（一条语言文字训练线，一条感受人物形象情感线）使学生的认识得以提升，使语文的工具性与人文性达到了和谐的统一。这探究的过程学生讨论得开始热烈起来。

在“负荆请罪”这一环节，让孩子们体会廉将军知错就改、勇于改错的大将军形象，对于这一感人场景进行拓展，让孩子们在三个情境（廉颇负荆请罪一直被后人传为美谈，如果当时围观的百姓看到了这一幕，他们会说些什么？这件事传到秦王或者赵王的耳朵里，他们可能会说些什么？廉颇的手下或者蔺相如的手下看到大将军负荆请罪，又有何感想？）中展开想象，锻炼表达能力，并指导学生们，再将自己的所想进行加工润色整理在成长的足迹本上，与校本的写作特色训练相结合。

## 将相和课堂反思篇八

《将相和》是一篇历史故事，是根据司马迁《史记》中的《廉颇蔺相如列传》改写而成的。它以秦赵两国的矛盾为背景，记叙了“完璧归赵”“渑池之会”“负荆请罪”三个小故事，写出了将相之间由“和”到“不和”又到“和好”的转变。根据课文的特点。本堂课我指导学生学习的第三个小故事。《语文课程标准》中说得好：语文课程丰富的人文内涵对学生的精神领域的影响是深远的，学生对语文材料的反映又往往是多元的，因此应该重视语文的熏陶感染作用，注意教学内容的价值取向。作为一个语文教师，在这方面应该不受社会上的一些流行元素所影响。一开始，我安排了听写的内容，共听写了6个成语。

“请大家打开本子，咱们根据意思说写词语。同桌一个说一个写配合进行。”

1、“理由充分正确，很有气势。”是“理直气壮”，“请找出这个词的.反义词。”“理屈词穷。”

2、“攻城夺池，没有拿不下来的，每次战斗，没有不胜利的。”是“攻无不克、战无不胜”。“我们可用一个什么词概括”。“战功赫赫”。

学生来劲了，听得非常专注。词语默好，1分钟。看来譬如形式与目标都单一的传统型默词语，也不好。

训练学生听力以及注意力分配；积累词语以及整体感知课文；对“大大方方、理直气壮、同心协力”这些重点词语有了初步理解，也为下一环节作好铺垫。

新大纲指出：教师要发挥创造性，针对教材的实际和学生的年龄特征，采用灵活多样的教学方式，拓展语文学习的渠道。《将相和》教学打破了“教师讲问—学生听答”的常规教法，它以教师为主导，以学生为主体，调动了学生参与语文实践活动的积极性。

## 将相和课堂反思篇九

在教学《将相和》中的渑池之会，我抓住学生爱分胜负的心理特点精心设问，并让学生围绕问题充分展开讨论，激活了学生思维，创造思维的火花在课堂上不断闪现，收到了比较满意的教学效果。

我首先设问：读了这个故事，你觉得在渑池之会上，赵王和秦王究竟谁战胜了谁？这个问题挑起了学生思维的矛盾，课堂里一下子像炸开了油锅，学生展开了激烈的讨论。有的说战成了平局，有的说秦王战胜了赵王，有的说赵王战胜了秦王。面对这种争论不休的局面，我没有一锤定音，而是让学生细读课文，分小组进行讨论。变争论为讨论，结果学生意见得到了统一，大家都认为在渑池之会上是赵王战胜了秦王。紧接着，我又追问：你是怎么知道的？学生争着发言。一生说：课本上说秦王没占到便宜，我推想一定是赵王占到了便宜，所以我认为赵王战胜了秦王。一生说：赵王为秦王鼓

了瑟，秦王也为赵王击了缶，但秦国是大国、强国，赵国是小国、弱国，因此可以说是赵王胜了秦王。一生说：赵王鼓瑟是秦王让他做的，而秦王击缶是蔺相如让他做的，从这个角度说，也是赵王胜了秦王。还有一生说：我是从乐器的声音听出来的，瑟的声音优雅动听，缶的声音像敲罐子的声音，所以我觉得赵王战胜了秦王。

这个教学片段的特点在于：设问抓住了教材要点，又符合孩子的心理特点，启发性强。学生主动参与的意识较浓，老师仅说了三句话，而其余都是学生主动读书，主动思考，主动答问。学生的创造能力得到了培养，最后的回答令人耳目一新。

## 将相和课堂反思篇十

《将相和》一文在结构上有明显的特点：按顺序写了《完璧归赵》、《渑池之会》、《负荆请罪》三个故事，这三个故事都很完整，可以相对独立。但组合在一起，它们又是密切联系的，与整篇文章也是密切相关的。

教学时，我从特点考虑，教给学生“抓联系”的方法。我帮助学生了解课文中句与句、段与段之间的联系，段落和整篇课文的联系……我从整体出发，把各部分有机地联系起来，这样不仅理解了课文内容，还了解了它们之间的逻辑联系。这具有培养理解能力、表达能力、思维能力和认识能力的意义，可以实现读写结合，思维统一，还自然而然地渗透了爱国主义教育、顾大局、讲团结、机智勇敢、知错就改等品质教育。