

# 最新六年级第一单元教学反思(模板6篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 六年级第一单元教学反思篇一

本单元学习辨别上下、前后、左右等方位，并学会从两个维度确定物体的位置等内容。应该说上下、前后相对比较简单，左右和确定位置对学生来说相对难一点。因为左右的相对性是一个公认的难点。

这部分内容是让学生认识“上、下”，“前、后”，“左、右”的基本含义，初步了解它们的相对性，并学会用来描述物体的相对位置。

教学片段一中，“上、下”位置关系学生在入学前已基本掌握，关键是他们能理解意思但表达不完整、不清楚。因此，要以学生的“说”来贯穿始终，如“自己小声说，同桌互相说、集体交流”等。让每个孩子都有“说”的机会。要注重培养学生的口语表达能力。

在教学设计前，我觉得“上、下”的位置关系，学生在实际生活中经常接触，应该都懂，但后来我想：学生可能只是表面的感知，因此还是设计了教学活动内容，让学生说一说，摆一摆，练一练，谈一谈等。教学中，学生积极参与，经过形式多样的数学活动，学生对“上、下”的位置关系有了进一步的理解。

但还存在一个问题：发现学生理解左右的概念混淆不清，于是年级组统一了标准，分为2种情况：1、如果图中画的是人

物，那么以图中的人物为标准来区分左右；2、除了人以外的，如动物、形状之类的，那么以我们观察者为标准来区分左右。

## 六年级第一单元教学反思篇二

《荷花》是一篇描写生动、文质兼美的经典文章，语言朴实，想象丰富，富于感染力。让学生在读文章、想画面中，体会作者丰富的想象力并让学生在欣赏美丽的荷花中，体会大自然的神奇美妙，激发对大自然的热爱之情是本课的教学目标。

为了完成以上两个教学目标，在教学本文时，我主要采用了两种教学方法。一是通过直观的荷塘配乐视频及课文中描绘的相关画面，出示多种图片，给予学生直观感受，从而感知作者眼前，心中，笔下荷花的美丽，体会大自然的神奇美妙。

而在学习、体会作者丰富的想象力的写法时，我尝试采用了给课文补白的教学方法，充分把学生的想象与作者的想象结合起来，以便使学生更好地融会到作者所表达的情感中来。

“补白”，指在阅读教学过程中，把与文本有关，又没有直接表达出来的空白点部分进行合理的补充、解释和说明。“补白”会加深对文本的理解，使教学内容更加周密、清楚、完整，从而使学生更好地走进文本，感悟文本，体会文本所表现的情感，进入更广阔的学习空间，以丰富自己的精神世界。

如在教学第二自然段，在学习了荷花的三种姿态后，出示“白荷花在这些大圆盘之间冒出来。”这个句子，引导学生结合前面欣赏的荷花的三种姿态，想一想：这些白荷花冒出来是要干什么呢？学生在交流时非常活跃，有的孩子说是想冒出来呼吸外面的新鲜空气；有的孩子说它是想出来和蜻蜓，蝴蝶交朋友；有的孩子说它是想出来看看满塘的荷叶；还有的孩子说它是想出来展示自己的美貌……孩子们说得多好啊！既表达自己的童真童趣，还把荷花当成人了，把自己当成荷花了。

看到孩子们这样富有个性又生动的想象，在进行后面一个想象写话环节时，我发动全班同学都来写一写：如果你也是池中一朵荷花，还会有哪些你喜欢的小动物过来和你说些什么、做些什么呢？孩子们各有想法，有的写着：小青蛙跳过来告诉我它又捉到了多少害虫；有的孩子写着：小蜜蜂飞过来告诉我采蜜蜂的快乐；有的孩子写着：小鱼游过来对我说“你的雪白的衣裳真漂亮啊！”

通过本节课的尝试，我发现引导学生给课文“补白”也是一种非常不错的方法，它可以更好地激发学生自主创作，自主表达的兴趣，更好地理解文本深刻的含义，体会作者寄予在字里行间的真情实意。只是在“补白”的教学设计之前，教师一定要认真钻研文本，结合学生的学习实际情况充分准备，这样才能收到更好的效果。

## 六年级第一单元教学反思篇三

第一单元课文的主题是：祖国的山山水水。也就是写景的文章。在上学期甚至之前也学过不少写景的文章，这一单元的编排应该算是延伸和强化吧。所以在教学时，应该根据年级的特点，侧重点有所不同。

在句子学习方面：不但要学会抓住优美句子进行品读感受，还要会仿写句子。特别是《桂林山水》一文，我把教学的重点放在两个排比段上。先是展示图片，让学生对景物有一定的认识，产生视觉冲击；然后用对比阅读，体会作者用排比句式的好处。学完之后，学生读起两个排比段来抑扬顿挫，很有美感，不知是否真的进入了作者所描绘的那幅画卷中了呢？接着，指定事物让学生进行排比句段的仿写。但是，在仿写方面，我发现学生的思维不够开放，言词也很枯燥。实在不能不感叹，我们的孩子学习太被动了，只会等着老师教，不会自己去“觅食”，其实，更多的是“无食可觅”吧。

语言，是靠积累的，没有天生的语言家。所以，但凡学完一

篇课文，很有必要让学生摘抄一些优美的词句，如果他们自己不会选择，我们就帮他们一把。“好记性不如烂笔头”，非常有道理。

在文章结构方面：强调“总分总”的结构形式。这是最常见的一种文章结构。好的开头，好的结尾都非常重要，从中也可以看出学生思维的条理性。在《语文园地一习作》时，大部分学生都能掌握这种结构方式。

在这里不得不提的是字词部分，四年级了，不再像一二年级那样一个字一个字地教，而需要学生具备一种独立识字的能力了。大部分孩子还是具备这个能力的。这又与“家庭教育”和“小孩自觉力”挂上钩了。小孩不自觉，家长可以监督、检查。但如果两方面都没有，日积月累，难免下下！这又让我想起了三字经“性相近，习相远”来。

我想采用四人学习小组的方式来解决一些细节问题，如最基本的字词学习。而且不仅是座位还有队列都这样，强化四人合作学习的重要性。对大部分孩子来说，与自己志同道合的伙伴一起学习，是一件很开心的事，但哪能事事如意呢？总是有那么一个或者两个组员不同心同德，总爱“拖后腿”，有些甚至还无“羞耻之心”。这是很考小组长的活儿，关键在于如何在老师之外管理好自己的组员，这需要孩子们去摸索和学习的，他们总要长大的。

## 六年级第一单元教学反思篇四

本单元适当采用了多媒体教学；能根据课标要求、三维教学目标及学情进行教学设计；教学思路清晰，讲述了从1949年中华人民共和国的成立到1956年社会主义基本制度确立的历史；能通过小组合作讨论、互动释疑突破重难点；能注重师生互动，课堂气氛活跃，突出了学生的主体性，激发了学生的思维，同时也发挥了教师的主导作用；能充分利用课本的图片资料和相关视频激发学生学习历史的兴趣；在教学过程

中及新课讲授后能注重课堂反馈，通过巩固练习及时反馈学生学习的效果。能按时按质完成教学任务并取得较好的教学效果。

本单元教学还存在需要改进的地方：

一、还需进一步加强学法指导，增强学生自主学习的能力；

三、进一步培养学生分析归纳历史的能力。

## 六年级第一单元教学反思篇五

三首古诗明快自然，极富有生活韵味。《绝句》诗人以“迟日”领起全篇，突出了春天日光和煦、万物欣欣向荣的特点，并使诗中描写的物象有机地组合为一体，构成一幅明丽和谐的春色图。《惠崇春江晚景》写出了早春时节的春江景色，苏轼以其细致、敏锐的感受，捕捉住季节转换时的景物特征，抒发对早春的喜悦和礼赞之情。《三衢道中》是一首纪行诗，写诗人行于三衢道中的见闻感受。不仅写出了初夏的宜人风光，而且诗人的愉悦情状也栩栩如生，让人领略到平的意趣。

本文的教学重点是：理解诗词的意思，背诵、默写诗词，感受春天的宜人风光，抒发作者春日中的愉悦心情。

围绕本课教学教学目标，我取得了以下教学效果：

1. 我国是诗的国度，诗词是传统文化的精粹。作为一名人民教师，培养孩子们热爱诗歌就是传承中华文化的核心了。要让孩子们喜欢诗，就要让孩子们有感情地朗读诗歌。因此，我将朗读作为落实所有目标的重点目标和前提。我采用教师泛读、听读录音来实现这个目标，而且逐字逐句，有条不紊。为了激发孩子们读诗的热情和认真，我采取了小组赛读个人风采读及男女生赛读等多种形式。

2. 对诗词的理解上，我采取了每首诗一节课的策略。这样的考虑是出于孩子们以前背古诗意思绝大多数是死记硬背的考虑。这样的学违背了诗词教学，而且既不深刻，有没有乐趣。

《绝句》我采取了详讲的教学方法，但是也要充分发挥学生的主体作用，让他们观察课文插图，结合课下注释，说说前两句写了哪些景物？请你发挥想象并结合诗意给这些景物加上形容词，然后再将这些词语串联起来，通顺地表达诗句的意思。第二首《惠崇春江晚景》采取了半引导半自学的方式教学，第三首《三衢道中》更是要求学生模仿前两首古诗的教学方式自学，可以先找出前两句都写了哪些景物等。这样做大大凸显了学生自主学习古诗词的积极性和独立性。

3. 读读写写：选择一首自己喜欢的古诗或词，改写成短文，发挥自己的想象，自由写故事，从而激发了学生的写作兴趣。

在上这节课的时候，我最大的成功之处是：在这首古诗的教学中，我给了学生充分的空间，给了他们自主探究的机会。探究前，在不经意间给了学生自己理解古诗的方法的指导；在探究中，我以一个合作者的身份参与到了学生的探究活动之后；探究取得成果后，我大力表扬，使学生体验到了“征服”的快乐，品尝了成功的快乐。由此激起了他们下一轮“征服”的勇气，为以后的学习奠定了基础。

一节课的时间，处理的过于仓促，有些词语学生们理解不是很透彻。时间紧张，对文章读得不够细，感情不够充沛。教学时间安排不合理，有种前松后紧的感觉。

如果我再重新上这节课的话，我会这样做：1. 诗中展现的童年故事，与现实不太一样。首先让学生怀着浓浓的兴趣投入到学习中。

2. 在学习课文时，把三首诗词放在一起，进行比较教学，让学生通过自学，体会其内容上的相似之处，感悟童年生活因环境的各异，感受童年生活的情趣和快乐。

3. 教学中，引导学生结合拼音把每首诗词读正确，读流利，在此基础上，从整体上对诗词的内容有个大概的了解；然后结合注释，采用自主学习和小组合作学习的方式，理解每句诗词的意思，进而理解整首诗词的意思，体会作者的思想感情，有感情地朗读诗词，背诵诗词。引导学生理解词语，应尽量避免就词解词的做法，要体现从整体入手的原则。

4. 采用多种方式训练学生诵读，应避免单纯的朗读技巧的指导和机械的朗读腔调的模仿。结合学生对诗词的理解和对作者感情的体会，引导学生把握住作者的感情基调，读出自己的感受。

## 六年级第一单元教学反思篇六

本单元的主要内容是分两课时学习并欣赏歌曲《我爱你，中国》和《啊！中国的土地》及交响诗《沃尔塔瓦河》。教学中，可采用欣赏法、发现法、演示法、讨论法、总结归纳法来引导学生从已有音乐知识和演唱经验，不断发现探索，以掌握新的知识以及学习思考问题的方法。本单元部分教学环节应用信息技术的教学，有利于学习目标的达成，有利于突出学生的主体地位和教师的主导作用，有利于调动学生的积极性，参与课堂活动兴趣，获得较好的教学效果。

1、创设教学情境部分，通过播放歌曲《我永远爱你中国》的flash动画，并引导学生思考歌曲中反复提到的《我爱你，中国》这首歌到底有什么魅力让人们如此喜爱，让学生带着问题进入课题。

2、新课部分，播放《我爱你，中国》音乐会现场演唱的视频，让学生初步感受歌曲的情绪，通过对歌曲背景和作者的介绍，结合播放《我爱你，中国》的flash动画，使学生更能够深入的理解作品所要表达的爱国情感。

3、巩固情绪部分，播放《开国大典》的影象资料，并展示一

些爱国图片，并再次播放歌曲，丰富情感体验，弘扬民族文化，增进他们热爱祖国的感情。使学生在视觉、听觉上都能得到满足。在此基础上播放爱国歌曲《啊！中国的土地》，并简单介绍歌曲，宣扬爱国主义情怀，并要求学生集体有感情的朗读歌词，更有助于学生们巩固被激发出来的情感。

4、拓展实践部分，举行爱国歌曲接力比赛，这有助于调节课堂气氛，并激励学生主动学唱爱国歌曲，以达到养成主动学习音乐的良好习惯。

1、本课运用直接导入法引入课题，播放多媒体课件，介绍作品背景资料及作者简介并初听乐曲。要求学生为音乐即兴配诗几句，这就激活了课堂气氛，并激发了学生的创作才能。

2、着重欣赏交响诗中的三个片段，主题音乐及两个发展主题。运用多媒体课件对作品进行全面的分析。复听全曲，打开多媒体课件，让学生通过画面与乐段的结合更加深刻的感受音乐情绪。

3、拓展部分，要求学生创作一首以名曲主题填词的歌曲。这不仅激发了学生的创作才能，使学生有了自己的作品，更加的培养了学生今后喜欢创作、乐于创作的良好习惯。