

六年级美术青花瓷教案 六年级语文教学 反思(精选5篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。那么教案应该怎么制定才合适呢?那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好,我们一起来看一看吧。

六年级美术青花瓷教案篇一

《匆匆》这篇散文是现代著名作家朱自清写的,这篇文章表达了作者对虚度时光感到无奈和惋惜,也表现了他的觉醒。本文有两个特点:

依据教材的特点以及我班学生的年龄特点,我设计了这堂以读引写的教学内容。其目的在于让学生在领悟文章的精妙之处之后进行写作的训练,从而提高学生的写作能力。本课分为两个大环节,首先是让学生再次走进课文,欣赏语言文字的精妙以及细细体会作者的写作方法;其次是学以致用,让学生用上这节课所学的写作方法写一个片断。

这节课充分发挥了学生的主体的地位,实效性较高,学生有收获,但是也有两点不足。其一,在第一环节要求学生汇报作者的写作方法时,我把板书写得太细了,太浪费时间了,把文章的写作方法分割得太清晰,这样在写作时就会误导学生,让学生以为写“雨中”必须要用上比喻,反衬等方法,写“雨后”必须用上动静相结合,叠词,夸张,联想等方法,应该把写作方法统一写在黑板就行了,写作时学生就可以灵活运用,在写作前也可让学生先定好目标再写作;其二,在点评中,能做到生生互动,但是老师的指导不到位,老师应对每一份作品进行点评,起到示范和指导作用。

六年级美术青花瓷教案篇二

《比的应用》是十一册教材的内容，与前面学的比的知识密切相关。教材用配制稀释液例题，学生缺乏这一方面的生活经验，因此在教学这一部分的内容时，我重组了教材，创设情境让学生感受到身边的分配，学有所得，学有所用。

好的课题导入能引起学生的知识冲突，打破学生的心理平衡，激发学生的学习兴趣、好奇和求知欲，能引人入胜，辉映全堂。新课导入的艺术之一在于能把生活中的问题作为例题，使学生切实体会到学习数学知识的必要性，从而积极主动地学习。因此我创设了分练习本的情境。当然学生的回答比较多，我适时点拨：平均分不够合理，那该怎么分呢？学生很快说出了最好根据人数来分。让学生尝试用学过的方法解决上述问题。经过对教材知识的挖掘，并精心设计探究活动，激发了学生学习数学的积极性，增加了学生探索问题、研究问题的能力。

新课程改革的一个核心任务就是要改变学生原有的单纯接受式的学习方式，向自主探究的学习方式转变。充分调动、发挥学生的主体性。从这节课的教学过程来看，学生在引导下讨论、交流、真正实现了学习方式的转变。同时设计了两个活动，让学生亲自交流合作，然后再观察比较，最后得出结论。整个过程，对培养学生自主学习的能力是至关重要的。

在如何使用教材这个问题上，我们应该摒弃过去那种“教教科书”的传统思想，充分挖掘新课知识点，整合课堂内容，优化课堂结构，真正实现“用教科书教”。本节课舍弃了教材中原有的例题，大量地从生活中就地取材，提高了学生学习的兴趣。同时增加了研究这样一个知识点，辅之以活动，促进学生在活动中知识得以理解、内化。

不足：课堂结构不紧凑，导致练习中的部分题没做完。解决策略：教师的语言要再简练，环节设计要再推敲，通过预

习要了解学情。

六年级美术青花瓷教案篇三

口语交际·习作 本次口语交际的话题是“我的理想”，旨在让学生在口语交际的过程中认识到树立理想的重要性，激发学生在学习和生活中为理想而努力奋斗的情感。

1. 创设自然、宽松的环境让学生畅谈自己的理想，例如，将教室里的桌子围成大圆圈，教师带头讲自己的理想。
2. 想办法调动学生的积累，明确什么是“理想”。过程如下：
 - (1) 回忆本组教材中人物的理想。
 - (2) 交流自己知道的各个时期各个领域“名人”小时候的理想，并简单说说自己的感想。
 - (3) 结合具体例子明确什么是“理想”：是自己希望实现的，又对别人有益的。
3. 不要将此次口语交际定位于考验学生的即兴演讲能力。讲之前，要让学生有所准备，并且要帮助学生明确准备的方向，保证准备的时间。
4. 为了保证每一个学生都能参与到交际中，集体交流之前，可以先在小组里讲，讲得好的再到班上讲（被推荐的同学也可以适当介绍自己小组的同学各自的理想）。
5. 交际时，要提醒学生注意倾听，并鼓励他们相互进行评价。老师不要过多地从讲的技巧方面去评价，要从内容方面多与学生作沟通与交流。同时要多肯定，让学生得到成功的体验，调动他们交流的积极性。

6. 集体交流自己的理想之后，可以提示学生找到与自己理想相同的同学，继续讨论怎样为实现自己的理想而努力。最后，小组再选派代表在班上说说自己小组的讨论结果。

本次习作是口语交际的自然延伸，题目就是《我的理想》。本次习作，不仅要突出习作主题本身具有的教育价值，还要有意识地提高学生有条理地表达的意识 and 能力。

1. 习作前，可以要求学生搜集一些关于“理想”的名人名言到课堂上交流。

2. 由于本次习作与口语交际结合得比较紧密，因此不必重新创设情境，主要的精力应该放在指导学生列习作提纲以及习作后的讲评上。

3. 习作前，教师可以列举一些学生的理想，如，“我的理想是当老板”“我的理想是做一个优秀的厨师”“我的理想是成为一名科学家”“我的理想是做一名教师”等，引导学生讨论分析。在讨论的过程中让学生认识到理想虽然没有好坏对错贵贱之分，但是如果一个人树立这个理想的目的是“为人民服务”，是对别人有益的，那么他的人生将会很有意义。

4. 指导学生在习作中写清楚三方面内容：（1）要写清楚自己的理想是什么？（2）为什么有这样的理想？（3）准备怎样实现自己的理想？为了让学生有条理地表达，可以要求学生列出简单的提纲：5. 列出习作提纲后的主要教学过程建议如下：

（1）交流提纲，重点听“我为什么有这样的理想”和“我准备怎样实现自己理想”。

（2）起草。学生按自己的提纲进行习作。

（3）交流。教师选择有代表性的习作，全班交流、评议。指

出有共性的问题，并提出具体的修改意见。

(4) 修改。学生根据教师的要求，对照自己的习作，进行修改。

(5) 誊清。

1. 通过相互倾诉自己的理想，继续培养学生倾听、应对和表达的交际能力，同时培植学生表达的自信心，树立良好的理想观。

2. 在口语交际的基础上进行习作，表达自己内在的真实体验，并能对自己的习作进行修改、评议与欣赏，感受习作的快乐。

3. 尝试前后照应的写法。

组织学生收集以“理想”为主题的名言警句等，帮助学生积淀文化底蕴。

第一课时 口语交际

一、创设交际情境

1. 故事感染激发

郝副营长的故事我们都很熟悉了。“赶明儿胜利了，咱们也能用上电灯，让孩子们都在那样亮的灯光底下学习，该多好啊！”正是这样美好的憧憬，这样朴实无华的理想火种，点燃着郝副营长勇往直前的心。我们没有理由不说，郝副营长的理想是崇高的。

2. 激发交流愿望

a 交流关于理想的名言。

b 每个人都有自己心慕已久的理想，你有什么理想呢？

二、提升交际能力

1. 自我倾诉，组织语言。（着重培养学生思维的条理性、敏捷性）

2. 指名交流，了解情况。（在表达的自信上着重评价）

3. 师生交流，学习技巧。（在表达的技巧上着重引导）

a 教师声情并茂地向学生讲述自己儿时的理想，潜移默化地让学生明白自己是如何有中心、有条理的讲述的。

b 学生倾听、评价教师的发言：

听：做到全神贯注，用神态做出反应。

想：站在对方的角度去思考、去理解。

说：在理解、尊重对方的基础上积极应对，与教师交流。

4. 生生交流，运用技巧

a 学生在组内交流，教师参与。对个别在组内交流有困难的学生，采用个别辅导或同桌互助的方法，鼓励他们积极发言。

b 互听互评，互相修正，共同提高口语交际水平。

评价时注重评价表达是否自信，态度是否自然大方，表达的内容是否有条理，是否能表达出自己独特的感受和体验。

c 推荐代表，准备参加全班交流。

三、全班互动交流

1. 指名倾诉自己的理想。

2. 师生倾听、评价

小结：今天，我们倾诉了自己的理想。让我们共同努力，将这颗理想的火种化成我们人生成长的精神翅膀，让它伴随我们飞向生命的每一天。

六年级美术青花瓷教案篇四

年幼时，每每看到古装电影中一群读书郎个个摇头晃脑地朗读，我总会忍俊不禁；中学时，又从《从百草园到三味书屋》学到“读到这里，他（先生）总是微笑起来，而且将头仰起，摇头，向后面拗过去，拗过去”，总是忍不住仿效；教书后，方知朗读的重要。

优秀的文学作品犹如悠扬的音乐，阅读它，你常常不由自主地轻声诵读起来，合上书，文质兼美的语句又不自觉地浮现于脑海，回味不已。因此，在教学过程中遇上音乐性强，富有节奏感的文章，我总是不惜课时地让学生借助各种形式开展朗读，用耳朵倾听流畅、灵动的文字，用心灵领略深邃、丰富的情感。

《顶碗少年》这篇叙事散文篇幅短小、结构完整、立意鲜明，读懂文意无需花太多的时间。中学语文的教学目标还在于引导学生懂得“如何写”、“为何写”。如果以“我讲你听”、“我说你记”满堂灌的形式教授写作技法的话，那也许无异于嚼蜡，枯燥无味；如果以“咬文嚼字”、“逢句必究”满堂问的形式探讨人物心理的话，那也许教学内容凌乱，疲惫不堪。我把这堂课的教学重点确定为：通过形式各异的朗读，让学生进入课文情境，产生身临其境的感觉，体会少年身处的困境，揣摩失误后少年的心情；体会“金边红花白瓷碗”

反复出现的作用。

顶碗少年第二次失手后，“场子里一片喧哗”。为了引导学生感同身受少年那时面临的困境，我设计了这样一个情境：要求学生在有感情地朗读文章第四段中“观众中有人在大声喊：‘行了，不要再来了，演下一个节目吧！好多人附和着喊起来。’”这句话的基础上，再现当时的场景。学生用声情并茂的朗读传递了当时观众内心的不满意、不耐烦，再现场景的表演中有的学生根据生活的体验建议加入一阵嘘声，以此显示观众不买账、喝倒彩的心态。

看到学生们这么快地进入情境，我趁热打铁地抛出一个问题：如果你是这位再次失手的少年，面对台下一片喧哗、台上一地碎片，你又会产生怎样的心情？学生顿时议论纷纷，学生甲眉头拧起说：“太丢人了！恨不得地上有一条缝钻下去。”学生乙哭丧着脸说：“天哪，我今天到底是怎么啦？”学生丙摊开两手说到：“完了，我真的彻底完了！”无论从学生表情，还是从他们言语，显示出他们通过文本的朗读真切地感受到此刻少年跌至冰点、绝望无助的心情。强烈的现场感让学生在不知不觉中走进了文本深处，走入了人物内心。

在预习课文的过程中，七班学生刘丹提出了这样一个问题：作者在描写少年三次顶碗的过程中，为什么每一次都会提到那一叠“金边红花白瓷碗”？这个看似毫不起眼的细节每一次带给读者的感受是各不相同的，引导学生体会这个细节的作用是本文教学的难点。

常言道：只可意会不可言传。如果我简单地把握我的理解告诉他们，那么不仅不利于学生独立思考能力的培养，还会让他们失去了一次“意会”的审美体验。“意会”自然脱离不了语境这个大背景，于是我要求学生各自大声朗读提及“金边红花白瓷碗”的三个不同的语段（文章的第二、三、四自然段），看看它们出场的背景是否相同？认真朗读后，学生

发现：“金边红花白瓷碗”第一次出场是在少年前期轻松自如地表演；第二次出场是在第一次失误后，面带微笑，不失风度的少年准备重演；第三次出场是在第二次失误后，不知所措的少年得到白发老者的鼓励。

有了这一背景的认知，我再请三个朗读水平较好的学生分别朗读这三个语段，其他学生边听边感悟。没想到举手发言的人还真不少，有几个内向的女生也参与其中。通过全班的交流讨论，学生逐渐体会到：当“金边红花白瓷碗”出现在轻松自如的表演中，它显得分外精彩夺目；当它第二次出现时，由于有了前面的失误，给人感觉有些担心、有点让人不敢正视；当第三次绝望的少年从老者手中接过它时，感受到一份沉沉的信任，也为后文那场“惊心动魄的拼搏”埋下伏笔。

在传统观念里，朗读似乎是字正腔圆者的专利。其实不然，记得那次儿童文学家曹文轩操着一口宁波味的普通话作讲座，诚恳的声音，真挚的情感赢得满堂喝彩。既然朗读具有如此神奇的美丽，那么让文学的节奏在我们语文课堂里回荡动人的旋律，让我们的心儿在琅琅的书声中谱写美妙的乐章。

六年级美术青花瓷教案篇五

教参中说到：培养良好的学习习惯，既有利于学生当前的学习，更有利于他们的持续发展，因此，教师应认真抓好本册所安排的关于“不懂就问”和“勤于搜索资料”的习惯培养，不仅要通过专门的讲解让学生了解、掌握有关知识，而且还要让他们在日常学习中得到落实，不断实践，最终形成习惯。

不过说实话，在之前的十个有关“培养良好学习习惯”方面的教学我也试着通过自己的讲解让学生了解，但到如今显示的效果来看是并不理想，因为这方面的内容学生往往会觉得你老师讲得罗嗦了，他们的意思就好象是你老师不讲我也知道，所以整个效果并不十分理想。就拿今天上课导入，我就是让学生来说说五年来自己在以前学到的习惯中那些学习习

惯是让你受益匪浅的，举例来说说，结果举手回答问题的人是寥寥无几。

我想有可能就是以前上这部分内容时过于倾向于灌输式教学了，说教式的教学，以至学生反感，或无所谓，因而他们也没有真正来学习那些好的学习习惯。

针对上述这些情况，我想今年教学《培养良好的学习习惯（1 1）》的方法改变一番，变以往的灌输式为学生自主式学习，让他们在不知不觉中尝到“不懂就问”，“勤于搜集资料”的甜头。新课标也这么说的“教师是学习活动的组织者和引导者。

教师应转变观念”“应创造性地理解和使用教材，积极开发课程资源，精心设计教学方案，灵活运用多种教学策略”。所以在布置预习第一课时我就让学生自己搜集有关各少数民族以及祖国历史成就等方面的资料，并且对于不理解的地方向老师和同学询问。在预习过程中学生就已经尝到了“不懂就问”“勤于搜集资料”的甜头。我们要把这两个学习习惯渗透到今后的学习中，并让学生终生受益。