

最新画小鱼的教学反思(实用8篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

画小鱼的教学反思篇一

目标

- 1、正确、流利，有感情地朗读课文。
- 2、能抓住重点词句理解人物的心理活动，感受人物的思想品质。
- 3、能够懂得在别人需要帮助的时候，伸出双手尽自己的最大可能去帮助别人。

读通课文，扫除生字障碍。

教学板块(注明各板块时间及解决目标序号)学生课堂练习单

1. 诵读诗歌《海浪》。
2. 紧接着诗歌的最后一个小节“海浪是糊涂虫，把很美很美的贝壳，忘在了沙滩上”，师述：是啊，海浪真是一个糊涂虫呢！它不仅把很美很美的贝壳忘在了沙滩上，有时，还会把很可爱很可爱的小鱼也忘在了沙滩上呢！（出示“浅水洼里的小鱼”图）
3. 请学生说一说：看到这些浅水洼里的小鱼，你是怎么想的，你又会怎样做呢？

4. 师述：现在，我们一起来学习第28课——《浅水洼里的小鱼》，看看课文中的人又是怎样对待这些浅水洼里的小鱼的。（出示课题，学生齐读课题。）

1. 生齐读。

2. 师根据学生读的情况，进行正音，评议。

1. 学生汇报自己读课文，思考的结果。

2. 师出示相应的文字，抓住重点的词句引导学生理解“我”和小男孩不同的想法和做法。

课文中的“我”在和小男孩进行了一番对话之后，会怎么做呢？结果会怎样呢？

沙滩上的其他游人看见“我”和小男孩的行为后，他们又会怎么做呢？结果又会怎样呢？

诵读诗歌，结合图片，弄明白沙滩上浅水洼里的小鱼的由来。

想一想，说一说：如果是自己看到浅水洼里的小鱼，会怎么想，怎么做？

朗读课文。

自读课文，思考老师提出的问题。

汇报自己的思考。

读相关的课文段落，品相关的词句，将“我”和小男孩不同的想法和做法进一步明晰。

想象，交流。

这一课，周四上午，我给我们班的孩子上了。上的结果是，用胡校长的’话来说，老师就像伏尔加河上的纤夫，费劲呀！究其原因，第一，由于周三下午学校在开展综合知识竞赛，布置预习时在操场上布置的，再说按照进度我们又还没有上到这里，很多学生可能没有当回事，所以，没有认真去对待预习！上课时，居然连课文都读得一塌糊涂，我只得又给了学生练习读课文的时间。第二，良好的开端是成功的一半，这个糟糕的开头，让我的心情很不愉快。接下来的教学，我的语气一直都很生硬，表情也比较严肃，而学生呢，一方面，预习不到位，另一方面，少了我的激励，再加上，在多媒体教室里，学生坐得很散，感觉离老师很远，很多学生似乎都不在状态，一直到后面的主题升华时，教室里才开始有了学习的氛围。

周五，在新舟小学，也给二(4)班的学生上了这节课。大概的思路是没有变的。那里的学生朗读的能力还是挺不错的，通过早读的预习后，上课时就能将课文读得很流利，只是部分字音读得不够准，平翘舌音没有正确区分开来。学生的学习习惯也非常好，书一读完，所有的孩子便马上将书放好坐端正了。但是，或许是平时老师在教学中只是要求学生读通了课文，认识了生字，而没有引导学生就课文内容进行深入的思考过，所以，学生没有思考的习惯，思维的品质也不够好。比如，第三个板块时，我要求学生自读课文，边读边思考屏幕上的问题。可是学生刚读完课文，便放好书坐端正举起手来了，我问他们思考问题了吗？齐刷刷的回答是“没有”。于是，再提醒孩子们，光读完课文还不行，一定要边读便思考老师提出的问题，孩子们“思考”过了，可当我问“课文中的‘我’是怎么做的？”的时候，孩子们却回答的是“捡鱼”，我只得再带着孩子们去读课文第二自然段，让学生先搞清楚课文中谁是“我”，“他”是谁，再通过文本细读，才终于让孩子们明白了文中的“我”仅仅是有担忧、焦急却没有捡鱼、救鱼的行动，而小男孩则是尽了自己的所能来救小鱼的。在主题升华的环节，尽管有几个极为优秀的孩子用了极为精彩的发言将课堂的气氛推向了高潮，但还有部分孩子，却也

是游离在课堂之外的。

1. 预习太重要了，没有课前充分的预习，要提高课堂的效率，那几乎是不可能的。
2. 苏霍姆林斯基提出的“两套大纲”也太重要了，如果学生没有充分的课外阅读，哪怕朗读的能力再强，那也只是游离在文字之外，而不能走近文字里，更不能将自己也拉进文字的，对文字的敏感度，也一定是有限的。
3. 尽管是低段的阅读教学，但我们老师也一定要尽力将学生带到一个凭他们自己的能力达不到的高度，要尽力的培养学生良好的思考习惯和思维品质。
4. 在课堂上，老师一定要及时地调整自己的情绪和状态，不能带着怨气、怒气来教学。

画小鱼的教学反思篇二

本课教材是浙美版第一册12课《大鱼和小鱼》的内容，是一堂造型表现课，本课的重点是为了培养学生的整体观察能力，在感受和认知中，学会比较和鉴别物象的大小特征。所以在本课的教学中不仅仅是认识了解鱼的结构、外形特征，画出单纯的美丽的鱼，而是在此基础上，通过观察、比较大鱼和小鱼，理解大鱼和小鱼的差异，将大鱼和小鱼和谐、自然地组合在一起，充实在画面中。

为了更好地解决这些问题，这节课我共设计了五个大的环节，接下来我从各个环节的设计上进行课堂教学上的思考：

在课堂的引入部分我选择了《海底世界》记录片中的一个片段，让学生领略现实生活中美丽的海底世界，原本考虑过以动画片《海底总动员》的片段进行导入，在课堂上动画片所引发的可能是孩子们对主角的关注而忽略了我所希望学生

对海底的观察，同时从动画片到现实的跳跃对让学生对现实中的鱼类的观察也存在偏差。

这一环节是本课的重点也是难点，所以我做了精心的设计，首先由看上去差不多的鱼的图片和大小反差较大的鱼的图片对比，让学生初步地感知比较；再从事先准备好的三条大中小不同的鱼中选择中等大小的鱼出示在黑板上，请学生来说大小，在这一环节的设计上我是希望不管学生说的是大还是小我都能对它进行改变，说大我还有更大的，说小我还有更小的，我相信这样的设计学生对比较的认识会进一步加深；最后是引导学生在身边发现大小，找一个孩子站在我的边上，学生会发现他是小的，可是再找一个更小的孩子之后，发现原来他还是比较大的，再由学生举例说教室里发现的大小，学生说黑板大，那么跟墙比它就是小的，跟墙面上的瓷砖比它又是小的。同时在原有黑板上添加大大的“大”字，和小小的“小”字。

在这一环节的设计上我一步步地让学生认识大小、感知大小、发现大小并能寻找大小，不管是在图片的展示上、教具的展示上、还是在黑板的设计上，我尽量让学生在潜移默化中感知大小之间的对比，同时在教学中从孩子们身边的事物出发，能让他们更具有亲切感。

这一环节主要是认识鱼的组成部分、外形和花纹的特征以及海底世界的表现方法。在这些环节中出现了一些小问题，比如：在认识鱼的外形这一环节上，我在课件中出示了不同形状的鱼并用几何形进行加强，这样的设计较好，但是对鱼尾和鳍的部分的外形展示可能有点多余，或许会让学生偏离对鱼的主体形的感知，不过在黑板基本形让学生上来添画的环节不但让学生对前面结构的认识进行了实践，同时也让学生对不同形的设计有了更深的印象；而在对鱼的花纹的认识上，尽管有图片的欣赏和黑板的示范，但是对花纹的讲解却没有，只提到了如何装饰却没有说装饰什么，是圆形的或是条纹的等等，这是这一环节上缺失的地方；最后在对海底的描绘上，

我从孩子们的想法上出发，孩子们说什么我就在黑板上画什么，同板书上原有的鱼相结合，这样的板书展示首先让孩子们知道，“哦，原来水草……还可以这样画！”，同时也能让学生对老师的绘画能力有所肯定，我相信只有让学生产生崇拜，才能让学生对老师的所教更认真地学。

感受范作，展开想象。

在作品欣赏前，我先给学生提出了对于作业的要求，让学生带着问题去欣赏作品，我想这样对于问题的解决会更有帮助，在这一环节上我提出了想象大鱼和小鱼在一起干什么，但缺少让学生去思考回答的过程，因为我在考虑思考回答好还是思考之后在绘画作品上进行表现好，我想两种方式都可以，因为目的是相同的，只是在形式上有所区别。

作业展示，师生互评，总结延伸。

在作业展示这一环节，我是在学生作业中选择了各种不同形式的作业，有整体画面较好的，有鱼画得特别漂亮的，也有海底世界画得特别美的，当然也会有比如大小比较不明显的，花纹设计还有待加强的等等，在这些不同的作品中让学生选择最美的画、最美的鱼、最美的孩子，同时我来指出画面中的小问题，在评价的环节上我缺少了一个学生自我评价的过程，如果能将自评、互评、师评更好的结合在一起的话，这个评价会更加地完整，同时我还需要思考的是如何提高学生的作业效率，怎样在有限的时间里面尽可能快地出现完整的作品。

每一堂课的设计都是一个学习的过程，同样每一堂课都是对自己学习过程的一个实践，而对自己课堂的思考又是一个更深层的学习，从不同的欣赏角度看都会发现不同的问题，而自己的眼光总是狭隘的，所以希望能够得到更多的批评指正，能让我在这一过程中可以学到更多。

画小鱼的教学反思篇三

本次教学达到了预期的教学目标。首先，我考虑的是如何让幼儿用水粉画通过油水分离的方式画出小鱼的过程，体验成功的快乐，为幼儿提供一个作画的空间和时间。其次，在材料的提供上也作了认真的准备，如：颜料和油画笔的摆放和材料的提供是否合理有效，幼儿便于作画。最后，本人认为中班的幼儿已经掌握了一定的握笔姿势和大胆选择颜色作画的基本能力，在引导幼儿绘画的同时，让幼儿尝试进行想象作画，充分发挥幼儿的想象力和创造力。为此，我利用儿歌的形式，帮助幼儿规范作画常规和技能技巧。

例如：拿笔蘸颜料说：笔宝宝，手中拿□xx颜料里洗个澡，伸出脑袋擦身体，再在纸上跳个舞。教师用生动形象的语言进行提示，让幼儿从中感受到作画的快乐，特别是每次活动后，幼儿都觉得自己仿佛好像真的是在与笔宝宝一起做游戏。

所以，幼儿的每一张绘画作品都很有特色富有童趣。总之，我一直觉得“孩子只有在自身丰富的体验表达时，才会有真正属于孩子自己的绘画”。通过本次的绘画活动，使我感到对于中班的幼儿来说，让幼儿画草和花已不是教学的重难点，而是幼儿对花的位置和形状的掌握才是需要突破的重难点，在形状的把握上我利用儿歌让幼儿学习。如：从下往上长出一棵草，再长一棵草，长出一片草，然后开出各种各样漂亮的小花。就这样，教师一边示范一边用语言提示，大大地增强了幼儿的作画兴趣和积极性。在整个教学活动的学习中，教师只是起着一个引导的作用，更多的是让幼儿自我感受、自我表现，以及幼儿的情感态度价值观的培养，不是老师说教式的灌输，而是幼儿自我体验后的感悟作画，从而实现了课堂教学的有效性。

画小鱼的教学反思篇四

《浅水洼里的小鱼》是人教版语文第三册的一篇阅读课文，

这篇课文蕴含着作者丰富的情感，文中小男孩保护动物、关爱生命的举动读来很令人感动。作为第一课时，我将重点还是确立在识字写字与对课文的整体感知上。整体来说，我觉得本课的教学有以下成功之处：

在上课伊始，我首先引出了家的概念，“蓝天是白云的家，大树是小鸟的家”，并配之以图片，鲜明的色彩让学生们感受到有家的快乐。“那小鱼的家在哪儿呢？”自然引出鱼儿在大海里自由自在生活的场景。可是，一场突如其来的大风浪却将小鱼儿冲上了沙滩，困在浅水洼里不能动弹，引发孩子们的好奇心与求知欲：小鱼儿会怎么样呢？由此自然导入课文，让好奇心驱使孩子们主动对课文进行阅读。

在读文之前，我先把“扔”这个字出示了出来，因为这是前一课的生字，学生们还没学呢！认读正音之后再出示了“捡”，让孩子们做做动作，进一步加深对字义的了解，从而发现它们是一对反义词。接下来就要对课文进行初读了，我提出了具体要求，让孩子们自由读两遍，自读完后，我想知道学生们到底读得怎样，所以就开始指名分段读了。在学生读文的过程中，相机正音，对于段中出现的要会认的生字逐个想办法让同学们分清生字的音、形、意，将生字教学寓于具体的语言环境中来识记。因为这一课当中有几个生字字形较复杂，不好识记，比如：蒸、死、继等等，而且读音需要特别的注意，如果集中认读，估计学生一口气要记住这么多的字有点儿困难，可能会出现认了这个忘了那个的情况，分散识字能够有效化解难点，在读文的同时认字，认字的同时学文，而不感到困难重重。

初读完后，此时学生们对课文已经有了大致了解，而且将文中难读的字、词、句都一一弄通读顺了，这就为后面的教学打下了一定的基础。在生字的教学上，我注意到了逐层深入，步步落实，比较有效地落实了这一教学任务。

当然，课文读一两遍是远远不够的，接着，我再引导学生进

一步理解课文，进行第三遍读，目的—是为了与生字多次碰面加深印象，二是为了引发出学生的情感加深感悟。在这一遍遍地朗读中，我有意出示了几个特别需要注意的句子及词语，为了不至于单调，我设置了一系列的情景，采用了不同的方式，比如：看图理解读，想象感悟读，配乐朗读，自读自悟，个别展示读等，在读中自然引发出学生的情感，加深他们对文章的感悟。慢慢地，孩子们都走进了文本，似乎与文中的小鱼儿同呼吸，共命运，所以在朗读时可以听出来每一遍都有所不同，一遍比一遍感情强烈，情感得到了升华。

课文读完了，我便出示了文中的几个重点句，将这些句子串联起来，构成文章的脉络。句子中有四个本节课要会写的字（“被”、“至”、“捡”、“乎”），由此，便又自然引入了写字环节中。写字前，先整体认读了一遍，再让孩子们仔细观察每个字的特点，有没有需要特别提醒大家注意的？让孩子们学会自主观察。然后我进行了范写，写的过程中提出生字的重点笔画，提醒大家注意。

回想本节课，却也有很多的不足及遗憾之处，比如因时间关系我最后没有让孩子们再整体地将课文读一遍，如果能够从头至尾地再读一遍，我想效果可能会更好，这个只能放在第二课时再进行了；缺乏足够的教学机智，比如有个词“甚至”，学生特别容易读成后鼻音，以至于我越强调学生越容易出错，其实在这时我可以考虑发动同学之间的力量，让同桌互相读一读，听一听，纠一纠，这样效果可能会有所不同；留给学生写字的时间太少，因为时间不充分了，所以我最后只让他们将生字在书上进行了描红，而《语文课程标准》中却提出每节课至少要留十分钟的写字时间，这一点儿，我还有待加强改进，注意在时间上的把握。

总之，课堂教学是一个富有变化的动态生成系统，是一个不断前进发展的环境，随着教学进程的深入、学生生成状态的不同，教师怎样启动课堂教学机智，及时进行即兴预设抓住来自现场生成的动态资源，使课堂大放异彩，还有待我探索。

希望在今后的教学中，我能够逐步改进自己的教学方法，放手让孩子们自主地进行学习，让课堂变得生动有趣，努力使之变成孩子们学习的天堂！

画小鱼的教学反思篇五

多媒体技术的应用，使我们的教育手段进入了一个现代化的全新时期。特别是在美术教育活动中采用多媒体这一教学手段，对优化教学过程，提高教育的有效性能起很大的作用。在幼儿园美术教学中运用电脑多媒体教学，有利于激发幼儿对美术的兴趣，陶冶幼儿情操，培养幼儿感受美和表现美的能力，更有利于提高幼儿园美术教育的质量。

多媒体技术集图、文、声、像为一体，其传输信息的方式具有形象、生动、信息刺激强、时空宽广等特点。然而，现今教育软件的开发，尚处于起始阶段，往往找不到与美术教学的合适的画面。于是，制作多媒体美术课件，把动态图象与授课内容巧妙的组合起来，就成为我们教育改革的设想。我们根据美术活动内容进行选材与设计，充分运用多媒体的编辑技术，制作美术教学课件。如小班美术涂色《美丽的小鱼》的主要教学目标是：“运用红黄绿三种颜色为小鱼涂色。”以往在教授涂色的美术课上，老师往在图画纸上现场示范。为了使幼儿能看得清楚，对范画的要求是要保证画面尽量大，这样老师在涂色的时候就要涂大量的面积，还要保证颜色均匀，因此要耗费大量的时间，导致的后果是使幼儿等待的时间过长，侵占了幼儿宝贵的作画时间。所以结合幼儿已掌握初步握了基本的涂色技能，我们就可制作这样的课件：用鼠标点击红色，小鱼马上变成红鱼，点击黄色，小鱼马上变成黄鱼。点击绿色，小鱼马上变成绿鱼。方便快捷，且色彩鲜艳均匀，几秒钟解决了幼儿等待长的矛盾。几幅画面，即可以按顺序出现，也可以根据教学的需要作任意选择、重复、组合、或停顿，大大提高了教学的灵活性，有助于老师发挥课堂应变能力，激发孩子们主动学习的积极性。要发挥好动画的作用，关键在于电脑动画的制作。通过实践，我认为应注

意以下几点：

（一）形象匹配。动画的形象要准确的表达作品的内容，为适合幼儿的认知特点，可做适当夸张，以突出视觉效果，给幼儿较深刻的印象和感受。

（二）情节匹配。动画效果制作前，要在分析教材的基础上，找出重点难点，有主有次，层次分明，用简洁的画面，反映出事物的内在联系。

（三）时间匹配。它不仅是指整个动画过程时间要与操作相匹配，还包括其中重点难点部分所占时间，或放慢速度或做定格处理等。

（一）课件中设计动态情景，激发幼儿的兴趣。

美术活动中，兴趣为先，我们利用多媒体的立体声像效果，为幼儿营造了一种充满故事情节、如临其境的氛围，以唤起幼儿内心强烈的情感。在涂色活动《美丽的小鱼》中，若根据传统的教学方法，教师往往是画一张海底世界的图片呈现给幼儿，画面是静态的。运用多媒体技术，制作动态的“海底世界”，各式各样的海底动物在水里遨游，自由嬉戏，千姿百态。同时配上活泼欢快的音乐，孩子们感觉到大海似乎就在他们身边。于是，他们也会用蠢蠢欲动的激情画出生动、鲜活、有生命的小鱼。

（二）借助图象，重难点突破。

运用多媒体技术手段，对不易掌握的难点部分作定格处理或反复显示，可加深幼儿的理解。在课件《美丽的小鱼》中，幼儿对三种颜色的搭配不易掌握，经常会出现有的只选一种颜色或两种颜色，或出现重复颜色的现象。我就运用鼠标反复点击画面，小鱼一会儿变红色，一会儿变黄色，一会儿变绿色，画面始终保持三种颜色的小鱼，引导幼儿观察三种颜

色的搭配，突破重难点。

总之，多媒体技术的运用，能让教师较好的综合呈现信息。运用多媒体技术组织美术活动，教师可以在活动中展示一系列精心组合的声音、图象等多媒体组合物，使幼儿能同时得到多种信息。从教学的技术和手段上讲，较好地解决了教师在教学活动中既要示范又要给幼儿充足的作画时间的矛盾。使幼儿充满兴趣又能较好地掌握美术技能，从而改善了教师身兼数职，顾此失彼的情况，让美术教学活动绽放光彩。

画小鱼的教学反思篇六

【反思】

课堂教学是一种有目的、有意识的教育活动，预设是课堂教学的基本特性，是保证教学质量的基本要求。这就需要教师课前心中要有学生，对教学目的、教学内容和教学过程有一个清晰、理性的思考和安排。我们应对课堂上学生学习的实际情况和学生心理的、情感的、知识的需要进行全面的预设，设想各种可能出现的问题及多种创造性的应对策略，以便能够随时做出富有创意的调整。

课堂是一门艺术，是一门交织着预设与生成的艺术。课堂不是教案的展开过程，也不是师生的即兴生成表演。没有弹性的预设就不会有动态的生成。很多时候，我们过度强调学生“自主论”，不管生成有没有价值，都任凭学生上天入地，就会使语文课堂丢失语文味儿，成为无根的生长，无魂的漂游。“生成”中“生”指“草木长出”，见《礼记·月令》，引申为一切事物的产生。”既然这样，那么生成就必定有它积极的一面，也有它消极的一面，有它有效的一面，也有它无效的一面。在字、词、句、篇中提高学生的听、说、读、写能力，感受中华文化和提升学生的人文素养，这是语文学科区别于其他学科的最重要的标识。

教师对学生可能出现的回答没有做出周密的预设，对学生生成的语言没有作出创造性的应变，丧失了一次绝佳的训练学生思维、发展学生语言、培养学生正确价值观的机会。学生存在于各自不同的内心世界里，有的学生渴望变成童话世界里聪明勇敢的小精灵，有的学生希望自己是虚幻世界里最厉害的一个……不管是什么，都是学生真实的展示。所以教师不妨这样处理：“是啊！那么就请你当一回厉害的北风，其他小朋友做勇敢的小鱼，分角色读一读课文吧！”然后组织学生互动：“勇敢的小鱼，面对厉害的北风，你害怕吗？你最想对北风说什么呢？”在小鱼坚定的回答、与北风的对话中，更有效地利用了课堂生成资源，促进了学生思维的发展、语言表达能力的培养和人文素养的提升。

画小鱼的教学反思篇七

本月，我们进行了“亲亲小动物”这一主题活动，在这个主题中有一个语言教学活动《小小鱼的桂花发夹》，整个教学活动我是按照一下一个环节来进行教学的。

第一个环节是出示桂花引出主题，桂花掉到河里了小鱼会把它当成什么？

第二个环节是教师讲述故事，提问：故事里有谁？这个故事里发生在什么季节？小小鱼怎么会有桂花发夹呢？第三环节是依次出示挂图，再次讲述故事并提问，帮助幼儿理解故事内容。第四个环节是再次完整讲述故事。第五个环节是讲自由讨论：最喜欢故事里的哪幅图片？为什么？最后环节是请幼儿边听故事录音边阅读故事书。学学老桂花树和小小鱼的对话。

第一个环节因为课前有了一定铺垫。这个活动之前，已经做了铺垫，让幼儿认识了桂花，并且仔细的观察了桂花的形状、颜色、大小，并对桂花充满了很大的兴趣。所以，在活动的一开始，我出示了桂花，引出了故事，幼儿都听得非常认真。对于我提出来的问题基本上大部分幼儿都能够回答出来。由

于前面已经有过桂花的铺垫，幼儿对于桂花发夹有了一个概念，能够很好的理解故事的内容。幼儿对桂花发夹有了一个概念，所以能很快的进入主题中。但是，在说到秋天这个季节的时候，虽然幼儿都知道故事发生在秋天，由于课程的推迟，桂花树上都已经没有桂花了，导致幼儿对于秋天的一些特征感受不是特别深，对于这一块的生活经验，如果能提早的让幼儿看到桂花树上落下桂花的样子，那效果会更好。

第二个环节在听完故事后，幼儿的回答还是很积极的，对于小小鱼的印象很深，大多数幼儿都能回答出提问。在后面几个环节中，幼儿也都表现出了很大的兴趣，愿意积极地进行讨论，表达自己的想法，学习故事中的角色对话。

画小鱼的教学反思篇八

学习粘贴的方法，感受粘贴活动的乐趣。

培养幼儿的动手操作能力。

各种颜色的彩纸、胶水、小盘、印有鱼图案的绘画纸、各种不同的鱼图片、小毛巾等。

1、谈话引题：

（2）刚才我听见鱼宝宝说话了，他说，别人都穿上了衣服，他还没有衣服穿呢！

2、给鱼宝宝穿衣服

（1）观察不同的鱼宝宝，讨论给鱼宝宝穿什么样的衣服

（2）尝试用简单的材料进行粘贴：

教师介绍材料、引导幼儿尝试粘贴。

教师指导粘贴方法：胶水抹在背面；用多种彩色的纸给小鱼粘衣服；手上有胶水用毛巾擦掉，尽量不要粘在画面上。

3、幼儿动手操作：教师将材料分发给幼儿，幼儿进行操作活动。

4、展示作品：

幼儿完成作品，教师组织幼儿进行展示并互相欣赏。

首先，我感觉这次活动设计还是很适合小班孩子的，因为90%的孩子能有持续兴趣的完成作业，而且有60%的幼儿表示愿意在区域里继续进行类似的活动。

这次活动班里所有的孩子都分组参加了，所有的孩子都对活动感兴趣，表示乐意参与活动，活动中多数孩子能心情愉快的完成作业。有的孩子作品很细致（纸片撕的很小，粘的很多）；有的孩子虽然纸片撕的很大很粗犷，但是也完美的完成了自己的意愿，对自己的作品很满意；只有个别孩子在粘贴的过程中给退缩了，作品中只粘有很少的几片纸，就不乐意继续下去了。

通过了解，发现不乐意完成作业的孩子不是不想完成，一部分是感觉自己做的不够好，而感觉气馁而不愿意进行了，还有一部分孩子则是（因为手部小肌肉发展不完全，容易产生疲劳感）吵着说自己累了，要求休息。

综合孩子们的特点，我把感觉累要休息的孩子的作业给留到了区域里继续完成；而感觉自己做的不好的孩子，我进行了鼓励，让他们自己选择时间继续完成自己想做的事情。