

2023年大班数学量一量教学反思(优秀6篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

大班数学量一量教学反思篇一

在《与象共舞》一课教学中，又一次经历了正儿八经地逐段学习过程，重内容、词句的打转，轻篇章结构、写作特点的关注，终于还是无法打破传统教学模式的桎梏。虽然如此，但经过几次略读课文的教学尝试，对其要求倒渐渐明朗起来：略读课文就是学生运用学习方法、培养学习能力的实践点，因此我们要着重引导学生把在精读课文中学到的读书方法加以运用，放手让学生自主学习。

教学略读课文要与精读课文区别开来，不可像精读课文一般字斟句酌，也不可如浮影掠光般一带而过。略读课文的学习是学生阅读实践的过程，教师对教学重点的把握，能有效的帮助学生在阅读实践中提升自己的阅读能力。

《与象共舞》一课可以抓课题为突破口，首先让学生质疑：谁与象共舞？与象共舞是一种怎样的情景？将目标直接锁定在第五自然段，通过师生反反复复、多种形式的朗读，渲染再现那热烈、难忘的场景。在学生将这一“天地间美妙的’奇观”深深地留在脑海后，教师引导学生默读课文，快速理清其他自然段所描述的内容，让学生通过想象说话、朗读体验等方式感受人和象的关系。最后再抓课题质疑：每个自然段都写了人和象的密切关系，为什么文章要以“与象共舞”为题呢？让学生带着问题自读课文，畅谈学习感受。在学生的自读自悟和老师的点拨引导下，让学生深切感受到与象共舞是泰国人象和谐相处的极致表现，人与象不仅共舞，甚至共生

共乐，从而提升课题。

大班数学量一量教学反思篇二

- 1、欣赏凡高作品，感受画面中形象、笔触和色彩传达出来的强烈情感。
- 2、创作时幼儿尝试用多种色彩表达自己的情感。
- 3、会用它们大胆地进行艺术表现与创造，喜欢装饰。
- 4、鼓励幼儿与同伴合作绘画，体验合作绘画的乐趣。

1、《星月夜》图片，梵高自画像，儿童画《星月》一幅

2、绘画工具：油画棒，水彩笔，水粉工具，图画纸，

3、经验准备：色彩、线条等美术方面的经验

一认识梵高

出示梵高《自画像》（附图一），并引导幼儿初步观察自画像的笔触和色彩。

教师小结：梵高生活很苦，但是热爱生活，热爱画画，画了很多作品，他的作品笔触线条和颜色都很有特点。

二出示作品，引导幼儿欣赏。

今天老师带来一幅梵高的风景作品，请你们仔细看看，看看画面中表现了什么？

教师小结：小朋友说得真好，画家用各种深浅不同的蓝色画出了夜晚的天空，用明亮的黄色画出了星星和月亮，蓝色和黄色对比很强烈，画出的夜空很美。所以，我们一下子就被

吸引了。画家用蓝色、紫色和黄色，色彩很鲜明，对比非常强烈，给人一种激动不安的感觉。

2、引导幼儿你有什么样的感觉？请幼儿学一学这棵树是怎样长的？用肢体语言表现出来，再用小手来试一试梵高那短促而快速的用笔，感受笔触和线条的运动。

教师小结：这幅画中充满了波浪形和螺旋形的长线、短而有力短线，明亮的星星和月亮好像被漩涡一样的云朵包围着，大树像火苗一样扭曲旋转往上长，而房子是用整齐的儿从形象、笔触上欣赏、讨论：画家把星星、月亮、树木画成什么样子？画家是怎样用笔的？像什么？短线排列的。

三出示相同题材不同作品，体会不同的情感

1、这是一个小朋友画的夜空（附图三），看看跟梵高画的有什么不同？（引导幼儿从色彩、线条形式发现不同之处）

2、这样的星空给我们什么样的感觉？

3、梵高这样画，想要我们感受什么呢？

教师小结：梵高作品中强烈的色彩和动感的笔触这都让我们感到很紧张、心情很忧郁难过。而小朋友画的夜空用浅蓝色的月亮，嫩绿的星星，并用彩色装饰天空，让我们感到平静，星星和月亮都很开心。

四幼儿创作，教师辅导

1、尝试不同方法学习表达自己的情感

现在，我们也来试试用像画家一样的方法画一幅有星星、有月亮的夜景，好吗？你抬头看过星星月亮么？你当时的心情怎样？可以用什么颜色来表达你的感受？仔细想想，想好了

再画。

2、幼儿作画，引导幼儿大胆运用不同材料、不同颜色和线条进行表现。

3、幼儿互相讲述作品。

1、为幼儿创造宽松的欣赏环境，有利于幼儿的积极性和创造性发挥出来。在这节活动中，幼儿的情绪始终是积极的。在欣赏颜色时有的幼儿说颜色在跳舞，看到星星的感觉像转圈圈头晕了；在认识线条表现扭曲的树时有的幼儿身子的扭动说树枝像蛇一样灵活。美术欣赏没有完全正确的答案，个体差异使每个人都有不同的体验。在欣赏作品时，教师不把自己的看法强加与幼儿，而是充分肯定每个幼儿的感受和理解，用讨论的方法对幼儿进行引导。梵高作品在色彩和笔触线条方面突出，幼儿在颜色和线条方面都是高手，加上老师合理的启发和指导，幼儿能较好地分析和理解作品创作意图。

2、创作时，教师作为活动的支持者准备了多种绘画工具，大大的激发幼儿的创作欲，使幼儿的想法不受材料的限制，自由选择，尽情发挥。创作阶段，幼儿的创作作品都很有线条感，油画棒和水粉结合的效果使得画面效果也极度丰富。

幼儿在欣赏过程中，过多注意某个细节的观察，没有给孩子留下充分的观察表现的时间，限制了幼儿主动探索求知的欲望。

大班数学量一量教学反思篇三

幼儿在上学期已接触过5以内的分合学习，所以本节活动内容对于本班幼儿来说并不陌生。贴窗花是在5的基础上，引导幼儿学习6的分合，并且能够用数字准确的记录把物体分成两部分之后的结果。

我首先通过设置情境的方式来导入活动，请幼儿帮助小猴分窗花，在这个集体学习环节当中，主要以个别幼儿上台操作为主，引导幼儿把这6朵窗花分给小猪和小兔，你会怎么来分呢？并且每一次分的结果都要不相同，进行一两轮之后，再引导幼儿讨论还有其他的方法吗，同样的还是要求每一次分的结果都不相同，讨论之后再引导幼儿进行操作。

结合幼儿的学习情况，我注意了以小组操作的形式帮助幼儿巩固所学内容，以帮助幼儿在练习过程中学会举一反三。第一、二、三组幼儿“分窗花”，第四、五组幼儿“涂气球”，第六、七组幼儿“连线”。在操作时，大部分幼儿能够写出3组以上分合式，部分幼儿能够全部记录出来。针对能力强的幼儿，我鼓励他们完成了分窗花、涂气球这两部分操作，并且做到能够有序的进行记录，但是仍然有个别的幼儿不能正确的进行操作。针对能力较弱的幼儿，我进行了课后辅导，幼儿获得不同程度的提高。

数学活动源于生活，服务于生活，在今后的一日常规生活中，我将结合生活实际帮助幼儿巩固这方面的知识，真正帮助幼儿学以致用，体验生活中数学的快乐。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

大班数学量一量教学反思篇四

在本周的区域活动中，孩子们都各自玩的很开心，一会儿科学发现区的孩子跑来说：“吴老师，你快来看，杜小昆把玩具都弄坏了。”我过去一看，发现昆昆把发现区里的几个上发条玩具拆的四分五裂，弄的乱七八糟。当时，我真有点生气，这么好的几个玩具，都让他拆成了碎片。忍了忍要训他的冲动，一问原因，原来他是想弄明白，发条为什么一扭小青蛙就能跳起来，他还高兴地告诉我发条玩具的一个小秘密：“只要抓住发条使劲拧，里面的皮子就会卷得紧紧地，青蛙就跳起来了。”看到他那副兴奋的样子，我真庆幸自己没有对他枉加批评，也许我的一句话，就会抹杀孩子的探索欲望。我对他说：“你的发现真棒，老师也要向你学习，可现在玩具都坏了，你能想办法把他修好吗？”他使劲点头赶快去修去了，虽然最后没修好，可昆昆依然兴奋的拿着玩具对小朋友说着他发现的秘密。

俗话说“金无足赤，人无完人”，对于自治力十分有限的幼儿而言，有缺点、有过失是在所难免的，作为一名教师，我们不仅要看到孩子的可爱之处，还要接纳孩子的不足，更要宽容孩子的“破坏”行动，要宽容孩子的过错，允许幼儿尝试错误、允许幼儿宣泄情绪、允许幼儿说出自己的不同意见。

大班数学量一量教学反思篇五

今天上篮球课，学习基本的传接球动作，上节课教了双手胸前传接动作，这节课主要是击地传球，男生因为接触篮球多很容易就掌握了动作，可是到了女生，感到有点吃力。首先复习上节课的双手胸前传球，虽然经过了上节课的练习，可是明显还是存在问题，所以对女生还是采取了分组多练的形式。通过观察发现存在的问题主要是：一、很多女生的力量不够，传球不能到位。二、动作掌握不对，部分女生传球时采用抛的方式，接球时采用捧的形式。三、练习不够专注，兴趣不够，练习过于拘谨。针对这些情况，我开始寻找解决

方案，结合其它学科的教学特点，我突然发现，其实自己的教学中好像存在问题。学生的积极性没有充分调动，学生还存在被动学习的情况，没有真正参与和在参与中去思考去研究的过程。教学中自己为什么不设置学生主动思考的环节，通过主动思考发现动作的基本要求，这样不是更有利于学生掌握动作，提高教学效率吗？于是在接下了的教学中，我设置了简单一个环节。示范击地传球时采用三种不同的传球距离（示范时传接人员的距离超过3米）：1. 击地点离接球人大约1米左右。2. 击地点离传球人大约1米左右。3. 击地点在接球人脚下。让学生观察传球中有哪些特点和不同，通过讨论和交流分析每种传球的利弊。结果让我感到很惊讶！全体女生兴趣高涨，积极主动交流和发言，分析了我刚刚传球的特点：力量、角度、线路、击地点不同。我问她们那种传球方式比较合适，她们认为，第一种情况比较好。原因是：这种情况接球人很轻松的接到球；第二种情况是球的运行过程中需要很长时间才能到接球人身前，同时需要两次弹起，很容易被人截获；第三种情况是球弹起时接球必须后撤，同时不易抓住。通过学生的分析和老师的引导，明显学生对击地传球的正确方式形成概念，接下来的教学就变得很轻松了。学生的练习兴趣也明显提高。

通过这个教学环节的设置。我体会到，我们的体育教学中学生虽然在练习中体现自主练习的方式，可是在技能的掌握中不能以被动接受的形式，而是要通过独立思考和合作研究，结合教师的积极引导，让学生理解和掌握正确动作。这样的教学学生受益，教师轻松，何乐而不为之！

大班数学量一量教学反思篇六

细节描写：

一、动物在哪里。教师示范绘画隐身动物，将一张用白色蜡笔打好底的画纸展示在幼儿面前，情景引入内容，有一群小动物要和我们捉迷藏，你们想知道它们在哪吗？出示工具，教

师操作，引导幼儿正确使用工具与操作顺序要点。在教师操作的时候，由于一些原因，效果不是很明显，幼儿对动物的显现非常期待，感觉非常神奇，有强烈的动手操作的欲望。

二、找动物。幼儿人手一份用白色蜡笔打好动物形状的白纸一张，进行刷画活动。体验发现动物的快乐与成功的喜悦。在操作过程中，有些幼儿已经发现了动物原本的形状，即发现了白色蜡笔打的动物的形状，但是在操作的时候还是津津乐道，为颜色的显现而兴奋不已。这里很多幼儿都喜欢红色，所以对红色有一定的争抢现象出现。能力强速度快的幼儿很希望能有再一次作画的愿望。

三、揭示隐身动物的秘密，展示作品，幼儿互相之间欣赏作品。

课后反思：

在刷画过程中，幼儿都喜欢鲜艳漂亮的颜色，所以选择红色的幼儿比较多，出现了一定的争抢现象。针对这个情况是我事先没有考虑周全，我应该在颜料的选择安排上做好工作，应一个小组一种颜色的颜料，或在事先做好说明，让幼儿自由合作选择颜料。

在幼儿作画的时候能力不同的幼儿出现了速度快慢以及由于活动本身带给幼儿的兴趣使幼儿有再次操作的愿望，这时根据时间情况，可让个别幼儿再次进行操作，并对他提出高一层的要求。在最后揭示隐身动物的秘密同时丰富了幼儿作画的经验，满足一些还有表现欲望的幼儿在家可以在爸爸妈妈的帮助下进行作画。

重点问题探讨：为什么刷画效果没出来？

这是一次教研组集体备课的活动，在活动结束后，一个疑问始终围绕着我：为什么蜡笔在水彩颜料涂刷后没有显现出来

呢?按理说蜡笔是油性的，水粉颜料遇到油性的蜡笔画会避开的，而我班幼儿作的画都是蜡笔和水粉颜料溶在一起了，完全变成了一幅水印画。难道是我们班幼儿操作的不对?但是我自己的范画到后来也是一样没显现出来，而且我是小心翼翼操作，事先蜡笔也打底过几次。究竟什么原因呢?于是我参观其他班幼儿的作品，都是好好地，效果非常明显。回忆整个过程，活动的准备，都好像没有出错的地方，后来问老师，老师说可能是颜料调的太稀了，也有老师说可以蜡笔打底的时候力度不够。真的是这样吗?带着疑问我在中午自己画了几张画进行实验，蜡笔打深，然后不同薄厚的颜料。

可是所有的画都试过了，还是出不来效果。难道我操作也出现了问题，真是百思不得其解，这应该是一个很简单的操作活动，其他班的小朋友都可以刷出来怎么进不行呢?最后我请s老师一起和我操作，我们换纸，然后刷，一样的步骤，可是效果出来了，然后再画我那张纸上，也有效果了。最后发现原来是颜料出错了，我用的颜料中含有丙烯成分，所以与蜡笔可以溶在一起，效果就出不来了。经过这次活动，我发现真是什么都要事先做过实验，对幼儿的操作材料也要事先操作过，哪怕最是最简单的事情，因为我们往往忽略的就是认为没有必要的事物，结果他确实关键因素。还有教师对待事情真的要仔细，否则将会事倍功半!