

最新幼儿园美术教案点线面(实用7篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

幼儿园美术教案点线面篇一

1、学习树叶印画的方法，发展印画技能。

2、丰富对不同叶子形状的经验。

1、与幼儿一起收集各种不同的树叶，水彩颜料，调色盘，毛笔a4纸等。

2、树叶印画一幅。

1、每个幼儿手中都有一片树叶，让幼儿根据外形特征帮小树叶找家。

2、教师分析树叶的特征及名称然后让幼儿观察树叶，说说这些树叶的形状及颜色。

师：“请小朋友们看一下老师手里的树叶形状及颜色一样吗？”

幼：“不一样，有心形、针形、掌形、扇形”

2、请幼儿欣赏树叶印画，激发幼儿活动兴趣。

师：“请小朋友看一张漂亮的画，这张画就像树叶的照片，请小朋友想一想，怎样给树叶做漂亮的照片？”

3、幼儿自己制作，探索印画的方法。

(2)、教师给幼儿演示印画的步骤：先把颜色均匀的涂在树叶背面，再把树叶放在纸上，轻轻压一压，并提醒幼儿，印下去的时候要用手掌压住树叶，注意不要移动树叶。

(3)、鼓励幼儿用多片不同种树叶组合的方法，制作出漂亮的树叶照片。(如：小金鱼)

四、展示幼儿的作品，引导幼儿相互欣赏。

幼儿园美术教案点线面篇二

在本学期兴趣班教学中，针对我所带两个年级儿童绘画创作的辅导与评价上，我主要从以下几个方面进行：

观察和发现在绘画创作中显得尤其重要。在教学辅导中，引导孩子留心观察周围的事物，抓住它们的特征，记忆下来；扩大视野，在较大的范围内，获得较多的信息量，从而让孩子搜集和积累创作素材，为创作提供源泉。

在观察的过程中，更要教会孩子去发现，用自己的眼光去观察、去比较、去提炼、去想象。我曾组织了一次游校活动。在出发前，我就对四年级学生提了一个小小的要求：在游玩过程中，做个“有心人”，注意观察身边的景物，回来后画一幅创作画。我看到几位学生背了个小画夹，心里就明白了：孩子用这种方式搜集创作素材！果然，我特别注意那几位同学，他们找好地方就行动起来：先观察、讨论，再画画，俨然一个个小画家！我还发现，孩子们观察得非常仔细，老是提一些这样那样的问题。我在他们身边耐心地跟孩子们一起探讨，细心地指导他们如何更有效地收集素材，如何对周围的自然景物进行取舍，并用线描的形式描绘下来。而其他学生也能认真地观察七彩的大自然，从中感受美、欣赏美、发现美。这缤纷的世界无疑吸引了孩子们的好奇心和兴趣，激

发了他们的创作欲望。

提供给孩子一个有创意的绘画题目。如果创作画题目新奇有趣，那么，孩子们一定会积极主动、充满激情地投入到想象中去。通过创设情境，增强了学生的情感体验，孩子们在整个想象的过程中情绪高涨，兴致勃勃。让每个孩子在绘画创作时都处在兴奋、喜悦的状态中，鼓励孩子开动脑筋，多想问题，张开想象的翅膀，画自己所看、所思、所感。让孩子大胆想象，把自己的内心世界用绘画的方式酣畅淋漓地表达出来，体验到创作的快乐。

现在许多发达国家早已抛弃了这种落后的教育观念和模式，教育者试着拉近与学生之间的距离，没有“居高临下”的权威感，师生在平等的位置上探讨、谈心、交流，师生关系相当融洽；他们更重视对学生发散性思维和动手能力的培养，允许学生在课堂上大胆发表自己的观点，同学之间可以相互讨论，甚至与老师商量，老师则会耐心地倾听学生的叙述，并根据儿童的需求进行个别指导。所以，他们的课堂是“轻松”的，更有利于发展孩子的创造能力。

这样做活跃了发散思维，拓宽了孩子们的思路，这时教师及时教给学生“去粗取精、去伪存真、由表及里、由此及彼”的加工方法，综合引导孩子选择一两个自己感触最深的、最能突出主题的素材进行作画。孩子经历了这样一个过程，他们的创新思维也上升到了新的水平。

幼儿园美术教案点线面篇三

这学期，我们班选择继续古诗作为特色教育的内容，这将意味着古诗教学越来越需要改进方法手段，才能取得更大的进步，获得更丰硕的成果。记得刚开始进行古诗教学时，碰到很多的困难。教材内容的选择，对古诗含义的理解等等，花了不少的时间和精力，在万事具备只欠东风那一刻，又碰到了幼儿对古诗的兴趣、欣赏古诗等难题。古诗对于幼儿来说

是很深奥的，但也有其理解之处，那就是读起来朗诵上口，句子简短，语言精练之处无一不给幼儿一种美的享受，为此，我们以每两星期教一首古诗，由简单的到复杂，通过对古诗的含义理解，让古诗变得通俗易懂（花了不少时间），结合图片、文字、音乐等许多措施进行教学。特别是利用多媒体教育手段，用vcd进行教学，声形并茂，这样幼儿更能理解掌握，相对以前感兴趣多了，效果也比以前好。

经过几个学期的方法相对改良，手段相对较多的基础上，这一学期下来，幼儿在朗诵古诗方面取得了很大的进步，每位幼儿都能背出2—3首古诗，并且知道古诗的大概含义，大部分幼儿能够知道五言、七言的含义，特别是比较简单易懂的古诗如《游子吟》、《塞下曲》的体会诗歌优美的意境，也能感觉到《早春呈水部张十八员外》、《牧童》那种优美的景色。

总之，开展古诗教学以来不断取得了成绩，但我们不会自满，会继续丰富内容、形式，让幼儿去了解历史上语言艺术方面的辉煌成就，从而获得更多的知识，更好的发展下去。

在指导学生诵读古诗时，为了便于学生记忆，我们可以让学生根据自己的习惯对古诗进行归类。可以按照朝代、诗人或诗意等几个方面。比如：按朝代的先后来诵读，可以在积累背诵的同时使学生了解我国古代诗歌的发展进程以及在不同的时代的诗歌的特点；按诗人分类，可以了解不同的诗人的写作风格，如读李白的诗，使我们感受到李白豪放、洒脱的不凡气势；读杜甫的诗歌，他那忧国忧民的爱国之心令人顿生钦佩之情；而读起王维、孟浩然的田园山水诗歌，我们会被诗中所散发出的那恬淡悠闲的生活情趣所深深陶醉。

将不同诗人所写的同一题材的诗进行比较诵读，如同样是写春，诗人的手法各不相同，唐代大诗人杜甫在《江畔独步寻花》中把春天描写的惟妙惟肖：“黄四娘家花满蹊，千朵万朵压枝低。留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼。”宋代诗人

苏轼在《惠崇春江晓景》中写道：“竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。”两位诗人妙笔为我们描绘出了鲜花盛开，蝴蝶翩翩，燕子翻飞，娇莺啼鸣的春天美景。而唐朝诗人贺知章的《咏柳》把早春的柳比作碧玉，把柳条比作丝绦，把春风比作剪刀，生动地写出了春天柳树嫩绿飘摇的风采以及春风哺育万物的美好。南宋诗人朱熹在《春日》中写道：等闲识得东风面，万紫千红总是春。”其中描绘了百花齐放，万紫千红的大好春色，对春光作了形象的概括。南宋诗人叶绍翁在《游园不值》中写得更是妙趣横生：“春色满园关不住，一枝红杏出墙来。”诗人通过“一枝红杏”，透出满园春色，让人们感到春天旺盛的生命力。宋代诗人王安石在《泊船瓜洲》一诗中写道：“春风又绿江南岸，明月何时照我还”“其中的一个“绿”字，就恰切地点燃了春之盎然生机。欣赏这些诗人的妙笔，不仅有美的享受，而且能从感受到诗人独特的洞察力。

同样是写雨，唐朝诗人韩愈《早春》中的两句“天街小雨润如酥，草色遥看近却无。”就把春回大地，春雨如酥，春草初生的早春特有的风光描绘得让人如痴如醉。而苏轼在《六月二十七日望湖楼醉书》是所写“黑云翻墨未遮山，白雨跳珠乱入船。卷地风来忽吹散，望湖楼下水如天。”以神奇的妙笔写夏日西湖上一场来去匆匆的暴雨，表现出了大自然的变化之迅速。

这样把几首同一题材的诗歌联系起来让学生学习，扩大了学生的知识面，并在对比诵读中强化了记忆效果，从而激起了学生读背古诗词的极大兴趣。

将诵读过程作为欣赏佳作的过程，边读边想像画面，把自己融入诗词的意境之中。可以运用诗配画、配乐诵读等方法。如学习《村居》“草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟。儿童放学归来早，忙趁东风放纸鸢。”让学生为这首诗配上一幅画，这样把春天欣欣向荣欢歌笑语的景致，刻画得淋漓尽致。学生诵读古诗的同时，进入诗人写诗的意境，受到美的感染，

与诗人产生了共鸣。配乐诵读也是一种不错的方法，在学习《泊船瓜洲》时，我先在黑板上简笔勾画出一幅诗人站在船头望月吟诗的图画，再配上曲调优雅的古筝曲《春江花月夜》，并配上优美的乐曲解说，在教师的引导下，学生完全置身于诗人当时的意境中，青山、绿水、田野、江岸，明月当空、诗人归心似箭，学生完全沉浸在古诗的优美意境之中。

幼儿园美术教案点线面篇四

为确保事情或工作高质量高水平开展，常常需要预先制定方案，方案具有可操作性和可行性的特点。那么优秀的方案是什么样的呢？下面是小编精心整理的幼儿园美术活动方案，希望对大家有所帮助。

- 1、在欣赏活动中，引导幼儿感受脸谱艺术的美，激发创作兴趣。
- 2、尝试用线条、色彩对称的方法夸大表现脸谱特征。

课件、水粉颜料若干，衣服若干件、各种水粉颜料，

尝试用线条、色彩对称的方法夸大表现脸谱特征。

幼儿园的美术活动是为了让幼儿具备初步的审美意识，挖掘和发挥幼儿的创造能力。大班下学期的幼儿已积累了较多的美术知识经验，在此基础上，我选择了各种不同题材、不同风格的欣赏作品来拓宽幼儿的创造思路，提高幼儿的欣赏能力。在这次活动中，我以中国传统艺术——脸谱作为欣赏对象，旨在让幼儿了解中国的工艺美术。以脸谱精致、绚丽、独特的装饰风格来吸引孩子，引起创作兴趣，提高幼儿感受美、表现美的能力。

（一）观察讨论

讨论：

小朋友取的名字真好听，今天老师也带来了些，你们看！ 师逐一出示红脸、这是什么脸啊！这个颜色的脸表示这个人很英勇，蓝脸、绿脸、黄脸（幼儿随画面一起说出脸谱的名字，教师边放课件边介绍每种颜色代表着人物的性格特征）。

2、刚才那些红脸、蓝脸、绿脸、黄脸我们都把它统称为脸谱。脸谱在我们的京剧中用的是最多的，我们来找一找脸谱与脸哪些地方是一样的。（左右对称，都有眼睛、嘴巴、鼻子、眉毛）哪些地方不一样（颜色不一样，脸分成几个块面，五官有了变化）。（引导幼儿讨论颜色如何变，五官有些什么变化，）

3、教师示范，幼儿参与。

（二）联想创作

今天我们一起来当艺术家，设计一张漂亮的脸谱，把它画在我们的衣服上好吗？

提示：

1、心里先想好，今天你要画一张什么颜色的脸。

2、化妆的时候要仔仔细细，千万不要把脸画得两边两样。

3、脸谱上还有许多弯弯的线，什么地方要涂眼影，什么地方要涂胭脂要告诉大家。

4、你的五官变了没有，变成了什么？（相互欣赏幼儿作品，促进生生互动）

5、颜色要有深有浅，找一找谁是大艺术家。

（三）引导讲评，展示

教师随机抽取幼儿作品，请幼儿介绍你画的是什麼脸，

（四）结束

（播放音乐）教师引导幼儿把自己的作品系在身体的各个地方走模特秀。

幼儿园美术教案点线面篇五

1、进行教学活动共记十六课时，线描画成为本次教学活动的主题。利用细腻的笔法和丰富的想象，一幅幅线条清晰、布局新异的画面出现在每个孩子的笔端。

2、画种的增加。由原来较为单一的涂色练习、水彩蜡笔画拓展为多主题、多画种，使幼儿在原有基础上有了较为明显的进步。

3、丰富的色彩感受。在原有认识24色的基础上，学习认识并使用更多的中间色。

4、绘画技法的加强。画面的底色装饰更加多种多样，图案的设计也有了自己独特的个性。针对大班幼儿善于运用各种图案和色彩的特点，加强线描画的学习和练习，让幼儿能够有机会展示自己的新颖设计。

作品展示

1、一年一度的迎“元旦”幼儿绘画作品展示。在这样的时候，给予每一个孩子同等的表现机会。将他们所有的作品进行编辑、组合，和他们一起挑出自己最满意的作品，布置到画展之中。

2、为展现大班幼儿对于图案、色彩的细致的运用能力，特别设计了一幅长卷组画——《动物乐园》。

大班孩子们的动手能力提高了，他们在装点自己的图画的同时也装点了自己的心灵，细腻、细致的笔触，描绘出人小心不小的志向，从每一点、每一滴、每一笔、每一划中走出自己快乐的、自信的每一步！

幼儿园美术教案点线面篇六

2、能绘画出几种基本的网状图形；

活动准备：自制图片宣纸毛笔颜料

1、师：（1）从前有个捕鱼人，他非常厉害，他捕了好多好多的鱼。看！（出示图片）他为什么他能抓到这么多的鱼呢？（捕鱼人用网抓鱼）这些鱼能不能从网里跑出来？为什么？他的网怎么织的？怎么样的？（观察网的特点，认识横竖线交叉的编织方法）为什么能牢牢网住鱼不会跑掉呢？（注意观察网眼的疏密）

2、师：小朋友你们仔细看看这张图上，有没有发现鱼是不是都被抓到了？（一条鱼跑得出来，说明编织时注意控制网眼大小）

3、教师补画

1、师：这个捕鱼人很聪明，你们看看他是用什么颜色的线织网的？那他捕到的鱼是什么颜色的？为什么他要这么做呢？（理解“好朋友颜色”，这样鱼不容易辨别）

2、教师出示蓝色鱼示范编网

1、师：除了这样的编织方法编网，还可以怎么编？你还见过

其他的网吗？是怎么样的？

2、尝试让若干幼儿讲述、表现创编的鱼网

3、幼儿操作练习编网

师：现在请你们也做一个小小捕鱼能手，去编织一张和别人不同的鱼网，看谁捕的最多最能干！出发！

1、展示幼儿作品

2、戏结束活动

师：今天我们也大丰收了，抓了这么多的鱼，我们拿回去吃鱼大餐吧~！好吗？

活动延伸：继续创编不同的网。

美术剪贴“温暖的家”

活动目标：

1、根据幼儿美术活动能力的差异，让幼儿选择一或多种材料进行尝试操作活动。要求幼儿正确使用剪刀，并在教师的指导下，大胆使用剪刀，进行剪贴活动。

2、培养幼儿良好的操作常规，培养团结互助的学习精神，

3、培养幼儿爱护小动物的美好情感。

活动准备：

1、人手一把剪刀、透明胶、双面胶、胶水、作业纸。

2、各种废旧物品。树叶、花瓣、小纸片、报纸、挂历纸、塑

料玩具、碎布片、花生。

幼儿园美术教案点线面篇七

1. 在已有绘画能力的基础上，画出人物的简单动态。

2. 能够大胆表现各种不同的人物。

1. 纸、笔；

2. 示范画（草地上有各种人在做不同的事情）

小结：我们从人们的动作上看出来了他们在做什么，原来不同的动作表示了不同的意思。

请小朋友做模特来做一个动作：

根据模特的动作来分析：哪些部位是前面的，哪些部位是中间的，哪些部位是被遮挡的最后面的。

小结：我们的身体、四肢他们原本是固定在这里的，可是摆放的位置不同，动作就发生了改变，想要表达的意思也就发生了改变。

1. 老师示范：

（比如：走在路上打招呼的人：

画画要从头画起，先画头发，再画脸，然后是身体，这个时候要注意手的位置，不同动作手臂的位置不同哦。前面的手臂先画，接着是中间的衣服，然后是后面被挡住的另一个手臂，想好它举起来的时候是在哪里的，然后画上去，遇到脸就跳开，接着画下去，最后添上手。）

小结：画画的时候要注意遮挡的部位，要先画前面的，再画中间的，最后画后面的。

2. 幼儿尝试：

鼓励个别幼儿尝试画简单的人物动态。

（针对幼儿绘画的情况，及时纠正或者肯定）

3. 幼儿绘画，教师指导：

小朋友们在草地上有的在跑步，有的玩球，玩的很开心，那在草地上还可以做什么？

（比如：玩跳绳，那就给你画的人手中拿着一根绳子；做游戏的话，就把这些人围成一个圈等等。）

说一说你画的人他们都在做什么事情。