

村居古诗教学反思(实用5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

村居古诗教学反思篇一

《清平乐·村居》是一首澹语清新、充满诗情画意的小令。全词把一家老小村居生活的不同面貌和表现情态描绘得惟妙惟肖，具有浓厚的生活气息，让人感受到一种清新秀丽的自然美景和一种和谐温馨惬意的农村幸福生活。

我在教学这首词的时候，先出示了几幅农村生活的画面，营造出了一种气氛，再开门见山地指明了本节课所学内容，从课题《清平乐·村居》入手，让学生从《村居》二字展开联想，再很自然地切入词的内容的学习，并通过形式多样的“读”、图文结合的“想”、自由开放的“议”、生动活泼的“演”、自主自创的“写”，深入浅出地让学生把握了整首词的意思，层层推进地引领学生走向了词的意境。

几点感觉成功之处：

第一，诵读，是诗词学习的“敲门砖”。要让学生读出意境，读出画面，读出诗人的心声。诗词这种文学形式，很多东西是只可意会不可言传的，只有靠自己边读边体会，方能理解得深刻。我在这课堂上，重视了学生的读，采用了自由读，指名读，齐读，；品读等方式，并不厌其烦地纠正学生在读的过程中出现的错误，引导其读正确，如指导学生读正确“亡赖”、“剥”，在指导读的过程中，很自然地就突破了个别字词的理解，并在谈谈自己感受和理解的基础上，再让学生读一读，读正确了，读出词的独有的节奏与意韵了，

也就开始打开“词”的大门了。

第二，想象，是诗词学习的“回魂丹”。我在引导学生学习这首词的时候，不时地提示学生想象，并创设了不少情景、运用了技术手段让学生自由想象。如，当学生读到“最喜小儿亡赖，溪头卧剥莲蓬”这句时，在理解了大意的基础上，不失时机地提示学生：想象一下，小儿躺在地上很顽皮到底是个什么样子。在学生想象的基础上，又让学生诵读，无疑加深了理解。在读到“醉里吴音相媚好，白发谁家翁媪”这句时，又让学生想象一下，老头与老太到底在说些什么。一石激起千层浪，学生一下进入了情境。

第三，摹写，是诗词学习的“再生丸”。古诗词的文字凝练，往往言有尽而意无穷，具有很大的扩展空间。把诗词中的空白点、模糊点、朦胧点一一地进行现代文的补充，既是很好的想象思维训练，也是一种很好的文字训练，还能加深对诗词意境的体悟。我深知这一点，便设计一个练笔环节：让学生选择一幅画面来进行描写。通过学生的作品来看，学生确实又一次加深了词的理解。摹写，是对细节的补白，有了“摹写”这粒“再生丸”，诗词中的形象会显得更加细腻，有血有肉；诗词意境也会很更加丰饶，气蕴饱满。

第四，演练，是诗词学习的“润滑剂”。我抓住诗词中的可扩展处、有价值的地方，来演一演，会很容易激起学生的思维热情，点燃学生的情趣之火。便设计了演绎老翁老媪对话的环节。学生通过联系词的前后意境，进行了生动活泼的二次创作。

通过这一演，学生的兴趣马上调动起来了。这一演，既是对诗意理解的一次反刍，又是意境体会的一次提升。

不足之处：

一、没能重视调动学生个人“情”的介入。要先调动学生的

这种热爱之情，才能进而体会到诗人的情感。接通了读者与诗人之间的情感，诗词才会“活”起来，文本的意义才会体现。

二、引导学生学会抓“诗（词）眼”的方法不够。如这首词，我们很容易就能抓住它的“眼睛”，就一个字：“喜”。喜什么？喜的是“茅檐低小，溪上青青草”，喜的是“醉里吴音相媚好，白发谁家翁媪”，喜的是“大儿锄豆溪东，中儿正织鸡笼”，最喜的是“小儿无赖，溪头卧剥莲蓬”。一种喜的情感贯穿词始终，融合在了人、物、事之中。如果学生从“喜”这个诗眼出发，诗意的理解和诗境的体会，可能就会兼顾了整体性和有机融合性。

村居古诗教学反思篇二

上周五，我教了《清平乐·村居》这一课。我在教学中深深地体会到，引导学生从古诗词中受到美的熏陶，培养学生感受美和创造美的能力，是古诗词教学的一个十分重要而又艰巨的任务。所以在设计教案及上课时，我都努力抓住古诗词的几个特点来帮助学生更好地学习。教学中，我首先引导学生结合拼音把这首词读正确，读流利，在此基础上，从整体上对诗词的内容有个大概的了解；然后结合注释，采用自主学习和小组合作学习的方式，理解每句诗句的意思，进而理解整首词的意思，体会作者的思想感情，然后有感情地朗读这首词，背诵这首词。在学生对全词大意有所理解的基础上，结合课后练习第3题，我又引导学生深入读悟，结合自己的感悟和课文中的插图，想象词中呈现的情景，体会词中描述的孩子们童年生活的有趣。在感受到趣的时候，鼓励学生把这首词改编成一个小故事写下来。充分调动了学生的经验积累，鼓励他们大胆地想象，揣摩人物的心理，恰当地描写人物的动作和语言，表达人物的思想感情。从而唤起学生丰富的联想，引导学生深入体会了这首词的意境之美。

在设计教案时我把朗读作为一根主线贯穿始终。起始阶段齐

声读，个别读；深入学习阶段边理解边朗读；学完全词后让学生反复朗读，或一唱三叹地吟读，或摇头晃脑式地自由读。总之，要让学生读得琅琅上口，滚瓜烂熟，声情并茂，方肯罢休。

“书读百遍，其义自见”。在古诗词教学中给学生适当地创设意境，给他们提供阅读的背景，能有助于学生对诗词内容的深入了解，有助于学生很好地体会作者的写作意图。因此，在教学每一首古诗词前，都要充分准备与之相适应的意境，让学生在各种特定的环境中反复诵读古诗词，既是一种欣赏，又自然而然地悟出了作者的情感，陶冶了情操。

村居古诗教学反思篇三

“茅檐低小，溪上青青草，醉里吴音相媚好……”听，多么悦耳的歌声！看，如此欢乐的笑脸！教室里洋溢着欢乐和谐的气氛。你相信吗？这是我上的一堂语文课。

这节课讲的是南宋词人辛弃疾写的《清平乐村居》，这首词展现了一幅恬静悠闲的画面：青草滴翠，绿树如茵，溪水中，荷叶碧绿，荷花映日，景色令人心旷神怡。低檐茅屋下，两位白发苍苍的老人略带醉意地亲热地谈着话。大儿子在辛勤耕地，憨厚的二儿子在院中专注地编织鸡笼，可爱的小儿子自由自在地躺在溪边剥着莲蓬。整首词景与人和谐交融、清静闲适、令人向往。

学生在理解词意的基础上感受到了田园景色的美，课后要求背诵这首词，如果采用一般的背诵方法，学生也能够快速准确地会背，使这一信息暂时的贮存于记忆中，但是能否保持长时记忆呢？我想很难保证学生能够将这一信息长时、牢固、准确地记在脑海中。我想了想，为什么不改变一些教学方法呢？例如尝试一下让学生唱唱、画画来帮助学生长时记忆，效果应该强得多。联想起小学时候学的歌至今我还清晰地记

着，我想了一个好办法，于是我微笑地说：“看得出来，同学们已经领略了《村居》的人美景美，就请同学们四人一组，来唱一唱这首词。大家根据自己的感受来唱，可以自编曲调，也可以套用学过的曲子。表演时可以一个人唱，也可以几个合唱，好吗？”

学生们感到新鲜极了，立刻来了精神，兴致盎然地编起歌来。我在桌间巡视，发现大多数孩子都很投入地自编乐曲，有的捂着嘴、红着脸边笑边唱，有的旁若无人地大声唱着没有腔调的歌，有的两三个人一起商量着唱，也有的打着拍子闭着眼睛自我陶醉……看到孩子们这样快乐可爱，我也开心地笑了。也许他们还羞于大声唱歌，也许他们的歌声不是那么优美动听，但是对学生本身而言，他们在不知不觉中愉快地背会了课文，并根据自己的理解创造性地又编又唱，既发展了个性，又锻炼了思维，收获多大啊！

同学们尽情唱了几分钟后，我请同学个别表演。杨烈驰最先举手，他唱之前，我对全班同学说：“大家尽量不要笑，杨烈驰能有勇气站起来就很值得表扬！”杨烈驰唱起来了，声音不大，腔调也不够优美，但我仍为他大声鼓掌，同学们也为他鼓掌。接着“皮大王”侯继易高高地举手也要表演一番，我看他笑嘻嘻的调皮样，心里没有把握他能唱到什么程度，结果他竟然一鸣惊人，不仅声音响亮，表情丰富，而且曲调和谐、快慢适中。他刚一唱完，同学们便不由自主地为他喝彩，侯继易又得意又自豪地坐下来，情绪很高涨，连眼睛里都流露出笑意。我又请了几位同学唱了唱，效果不错，无论是表演者，还是听众都是兴致勃勃，笑容满面。

这一堂课同学们在活泼轻松的氛围中尽情发挥，轻而易举背会了课文，不光陶冶了情操，也增强了美感。我觉得语文课上让学生唱一唱，乐一乐，会使语文课更富有情趣，并进一步提高语文教学效率。

村居古诗教学反思篇四

《清平乐 村居》是南宋词人辛弃疾写的一首表现农村生活的词作。全词不用“人在图画中”的咏叹来直接抒发主观感受，而是置身局外，静处闲看，移步换景，客观摹状，摄取了特具画意诗情的人物活动镜头。词中以“溪”萦回映带，意脉连绵，情思不断，组合成了江南农村的清秋风景画和劳动风俗画，字里行间表达了词人对安宁平静的农村田园生活的喜爱，抒发了对安居乐业的生活的陶醉之情。

语文教学的根本目标是促进儿童的语言发展，而语言的发展又只能通过言语实践活动来激发。所以在教学中，我在言语情境中引导学生运用课文中的语言进行表达，创设了多处的语言实践活动，从而实现课文语言向学生自身语言的内化，同时注重引导学生读图，让学生在原有能力的基础上，向课文的更深处行进，受到美的熏陶，获得思想的启迪。

清平乐村居教学反思7

《清平乐·村居》是一首澹语清新、充满诗情画意的小令。全词把一家老小村居生活的不同面貌和表现情态描绘得惟妙惟肖，具有浓厚的生活气息，让人感受到一种清新秀丽的自然美景和一种和谐温馨惬意的农村幸福生活。

我在教学这首词的时候，先出示了几幅农村生活的画面，营造出了一种气氛，再开门见山地指明了本节课所学内容，从课题《清平乐·村居》入手，让学生从《村居》二字展开联想，再很自然地切入词的内容的学习，并通过形式多样的“读”、图文结合的“想”、自由开放的“议”、生动活泼的“演”、自主自创的“写”，深入浅出地让学生把握了整首词的意思，层层推进地引领学生走向了词的意境。

几点感觉成功之处：

第一，诵读，是诗词学习的“敲门砖”。要让学生读出意境，读出画面，读出诗人的心声。诗词这种文学形式，很多东西是只可意会不可言传的，只有靠自己边读边体会，方能理解得深刻。我在这课堂上，重视了学生的读，采用了自由读，指名读，齐读，；品读等方式，并不厌其烦地纠正学生在读的过程中出现的错误，引导其读正确，如指导学生读正确“亡赖”、“剥”，在指导读的过程中，很自然地就突破了个别字词的理解，并在谈谈自己感受和理解的基础上，再让学生读一读，读正确了，读出词的独有的节奏与意韵了，也就开始打开“词”的大门了。

第二，想象，是诗词学习的“回魂丹”。我在引导学生学习这首词的时候，不时地提示学生想象，并创设了不少情景、运用了技术手段让学生自由想象。如，当学生读到“最喜小儿亡赖，溪头卧剥莲蓬”这句时，在理解了大意的基础上，不失时机地提示学生：想象一下，小儿躺在地上很顽皮到底是个什么样子。在学生想象的基础上，又让学生诵读，无疑加深了理解。在读到“醉里吴音相媚好，白发谁家翁媪”这句时，又让学生想象一下，老头与老太到底在说些什么。一石激起千层浪，学生一下进入了情境。

第三，摹写，是诗词学习的“再生丸”。古诗词的文字凝练，往往言有尽而意无穷，具有很大的扩展空间。把诗词中的空白点、模糊点、朦胧点一一地进行现代文的补充，既是很好的想象思维训练，也是一种很好的文字训练，还能加深对诗词意境的体悟。我深知这一点，便设计一个练笔环节：让学生选择一幅画面来进行描写。通过学生的作品来看，学生确实又一次加深了词的理解。摹写，是对细节的补白，有了“摹写”这粒“再生丸”，诗词中的形象会显得更加细腻，有血有肉；诗词意境也会很更加丰饶，气蕴饱满。

第四，演练，是诗词学习的“润滑剂”。我抓住诗词中的可扩展处、有价值的地方，来演一演，会很容易激起学生的思维热情，点燃学生的情趣之火。便设计了演绎老翁老媪对话

的环节。学生通过联系词的前后意境，进行了生动活泼的二次创作。

通过这一演，学生的兴趣马上调动起来了。这一演，既是对诗意理解的一次反刍，又是意境体会的一次提升。

不足之处：

一、没能重视调动学生个人“情”的介入。要先调动学生的这种热爱之情，才能进而体会到诗人的情感。接通了读者与诗人之间的情感，诗词才会“活”起来，文本的意义才会体现。

二、引导学生学会抓“诗（词）眼”的方法不够。如这首词，我们很容易就能抓住它的“眼睛”，就一个字：“喜”。喜什么？喜的是“茅檐低小，溪上青青草”，喜的是“醉里吴音相媚好，白发谁家翁媪”，喜的是“大儿锄豆溪东，中儿正织鸡笼”，最喜的是“小儿无赖，溪头卧剥莲蓬”。一种喜的情感贯穿词始终，融合在了人、物、事之中。如果学生从“喜”这个诗眼出发，诗意的理解和诗境的体会，可能就会兼顾了整体性和有机融合性。

清平乐村居教学反思8

《清平乐村居》是人教版义务教育课程标准实验教科书小学语文五年级下册第二组以“永远的童年”为专题编排的单元教材中的第一篇课文《古诗词三首》中的第三首词。在人教版小学语文教材中，曾在三年级上册第一组课文以“多彩的生活”为主题编排了内容，令我们感受到了儿童生活的丰富多彩，学生对描写童年生活的文章有了一定的情感基础。本次再次将童年的主题编进教材，一是让学生通过读书，体会作者对童年的眷念，感受童年生活的美好，童年时光的珍贵，丰富情感体验，更深切地感受正在经历着的童年生活；二是通过对比阅读，领悟文章的一些表达方式；三是丰富语言积

累；四是交流和描绘自己的童年生活。

《清平乐村居》是南宋爱国词人辛弃疾写的描写农村生活的著名词作。作者通过对农村清新秀丽、朴素恬静的环境描写以及对翁媪及其三个儿子形象的刻画，抒发了作者对乡村田园生活的热爱和向往之情。

在描写手法上，这首小令，没有一句使用浓墨重彩，只是用纯粹的白描手法，描绘了农村一个五口之家的环境和生活画面。作者能够将这家老小的不同面貌和情态描写得惟妙惟肖，活灵活现，具有浓厚的生活气息，如若不是大手笔是难能达到此等艺术境界的。

在写景方面，此人通过“茅檐”“小溪”“青草”这寥寥几笔就勾画出一副清新秀丽、朴素恬静的农村景象，而在写人方面，则通过“醉”写出了“翁媪”生活的惬意与温馨，而一个“卧”则写出了“小儿”的天真与可爱。

备课时我就一直在想，我要教给学生什么？是会背吗？是理解词义吗？明显不对，对于五年级学生来说，这首词的意思很简单，背诵更不是难事。那我要教的是什么呢？是意境，是用现代语言再现词文描绘的意境，这是教学的重难点。

教学中，我以词语教学为抓手，通过借助注释和插图，联系上下文，疏通理解词的表面意思，以小溪为线索，展现溪上、溪东和溪头的画面，引导学生走入词境。

村居古诗教学反思篇五

《清平乐村居》是辛弃疾笔下不多见的一首质朴、清新的田园词。茅檐、小溪、青草、翁媪、孩童共同构成了一幅恬静、祥和的田园生活图景，表达了词人对和平美好生活的向往。教学这首词，我主要采用“诵读体悟”的方法，引领学生读出音律，读出画面，读出情韵。

课始，从背诵耳熟能详的古诗入手，让学生充分感受古诗的韵律和节奏，为学生首次接触“词”创造“古色古香”的文化氛围，也为初读“词”提供借鉴的经验。在和古诗的比较发现中认识“词”之后，要求学生初读课文，并提出要求：自由大声朗读课文，读准字音、读通句子，尝试按照以往诵读古诗的经验读出词的节奏和韵律。在学生凭着自己的经验和“感觉”朗读之后，教师请同学交流朗读，“集思广益”，引导学生立足于文本整体，抓住关键词句正音析义，让学生沉入言语，一遍一遍地与言语“亲密接触”。借助图画，初步理解“相媚好”“无赖”的意思，借助字典联系“剥香蕉”“剥花生”等生活用语辨别多音字“剥”的读音，通过朗读下阕发现“莲蓬”的“蓬”在词中不读轻声，是因为古词讲究押韵。在经历了互相间的交流互补中，学生不断改进和完善朗读，不仅读正确读流利，还读出了节奏、停顿和音律。

人们常说：“诗中有画，画中有诗。”其实词也是一样，“词中有画，画中有词。”这首词短短的46个字，却展现了一幅幅鲜活生动的乡村生活图画。教学中，帮助学生把文字转换成图画，使文字有声、有色、有形，从而初步而整体地把握词的主要内容。“读到‘村居’，你会想到那些农村生活的图景呢？”学生经验中的农村生活情景一下子被激活，通过交流，很快的，孩子们纷纷走近了乡村绿野，走近了农家小院，走近了牧童短笛……“辛弃疾笔下的‘村居’又向我们描绘了怎样的情景呢？咱们反复读课文边读边想象，你仿佛‘看’到了什么？”学生的阅读期待被激发，在一遍一遍的诵读中，“村居”的图画由模糊到清晰，由单一到丰富，由无声到有声，由静止到灵动，不断地呈现、更迭、立体。学生显得有些按捺不住，情不自禁地纷纷表达在朗读“游历”中的“耳闻目睹”：“我仿佛看到了一条清澈的小溪，潺潺地环绕着小村庄，小溪的两边，长满了青青的草，荷叶挨挨挤挤的，像一个个大圆盘。”“我仿佛看到了满头白发的老奶奶和老爷爷正在说着悄悄话，他们是那样亲热，那样恩爱。”“我仿佛看到了大儿子在小溪边的田间除草种

豆，大儿子满脸汗水也顾不得擦一擦。”……读出画面的过程就是学生初步理解的过程，在师生对话交流中，教师适时点拨、讲解、指导、纠正、评价，学生不仅理解了这首词的基本意思，而且将辛弃疾笔下恬静、祥和的农村生活画卷勾勒出来。

“夫缀文者情动而辞发，观文者披文以入情。”辛弃疾是著名的豪放派词人，这首婉约风格的《清平乐村居》，是他被贬居江西上饶农村时写下的，抒发了他喜爱农村安宁平静生活的思想感情，表达了他对和平美好生活的无限向往。如何让五年级的学生能够体察这份情感呢？教学时，紧紧围绕一个“醉”字，通过诵读品味，带领学生走进“村居”，融入农家生活，引导学生充分将词中图画通过体验、想象转化成语言文字，表“情”达“意”。

“刚才我们是远远地看，看到了很朴素、很简单、很清新的农家生活画面，其实每幅画里面都浓缩着丰富的内容，让我们走进‘村居’画卷，反复读用心品，你会体会到更多情趣，获得更多理解。”果然不出所料，学生经过琢磨“深”思，获得非常丰富而多元的理解，这些理解情意浓浓，是文本本身的，又是超越文本融入了更多的个人感受的，但却是越来越紧地贴近词作，贴近词人的。“夏日的午后，几杯酒下肚，老夫妻俩打开了话匣子，正在用吴侬软语说着悄悄话呢，你想他们会说些什么呢？”学生联系词作的上下阙内容，讲到老夫妻亲热的互相打趣，互相夸奖，体会他们生活的快乐和自在；讲到三个儿子带给他们的满足和欣慰，学生从大儿子“锄‘豆’日当午”体会到他的勤劳和对老人的孝顺，从“中儿”编织鸡笼体会到他是那样能干，特别是从“最喜小儿无赖，溪头卧剥莲蓬。”一句，学生通过联系生活，把静止的插图演绎成动画，小儿“无赖”立即跃然纸上，小儿生活的无忧无虑、自由自在正是作者“最喜”的缘由。美好秀丽的村居环境，衣食无忧的农家生活，老夫妻满足而安逸，悠然自得的生活情趣使他们陶醉，这是“酒不醉人人自醉”！

“‘醉’的仅仅是‘翁媪’吗？”教师的追问，使学生恍然大悟：“醉”的还有辛弃疾！于是教师适时介绍辛弃疾的生活经历：“辛弃疾是一位伟大的词人，更是一位有谋略、有才华、有胆识的英雄豪杰！他出生于被金人侵占的北方，亲眼目睹了自己的人民妻离子散、家破人亡。他的整个生命的重心，是念念不忘的抗击金兵，收复自己的故国故土，让百姓能够过上安宁的生活。然而他却屡次遭受奸臣打击而被贬官，一贬就是近二十年。这首词是他被贬居住在远离战场的江西上饶写下的。”学生阅读了这段文字，感慨万分，辛弃疾之所以“沉醉不知归路”，就是因为他向往这种和平与安宁，他渴望结束战乱，百姓得以安居乐业！至此，学生的理解走向深刻，学生的情，文本的情和词人的情水到渠成地融为一体！