

# 2023年四年级语文钓鱼的教学反思(优质6篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 四年级语文钓鱼的教学反思篇一

《扁鹊治病》取材于春秋战国时名医扁鹊的传说故事。写扁鹊拜见蔡桓公，几次指出蔡桓公病在何处，劝他赶快治疗。蔡桓公坚信自己没有病，由“皮肤上有点小病”发展到“皮肉之间”，继而到“肠胃里”，最后“深入骨髓”，浑身疼痛而死。而对扁鹊的态度由不相信，到不理睬，到最后的不高兴，致使延误了病情，小病酿成了大病，病入膏肓，无药可医。蔡桓公这样一个悲惨的结局，警示人们不要讳疾忌医，善于听取别人正确的意见，否则后果将不堪设想。

对本课的教学我有很多的体会：

这样一个在中国古代文学史上很有影响力的故事，学生们读得津津有味。我想，这篇课文情节很简单，不用在细节上多耽误时间，可以直奔故事揭示的深刻道理。于是，我请同学们说说自己阅读当中最大的疑惑是什么。

同学们的一个个问题激起了更多同学的探究意识，于是第二轮的默读，同学们都读得很深入。有几个同学还把自己不理解的地方圈出来，在课本中上上下下地反复地找答案。接下来的交流也变得活跃起来。

寓言故事大多比较言简意赅，但是，本组课文学习的其中一

一个重要目标是复述课文。要把故事讲得生动具体，读好人物的语言是关键，而读好人物的语言必须通过联系关键词句，揣摩人物内心。在教学时，我让学生想象扁鹊每一次劝蔡桓公时的想法，透过蔡桓公的态度猜他的想法，了解扁鹊焦急而又耐心的心情和蔡桓公高傲固执的态度，体会扁鹊的高尚医德。又通过朗读时语气对比和语言对比（将每次病情的发展后果提前告知结果又会如何？），发现扁鹊的话语含蓄、谨慎、机警是为保障自我安全，人物语言的朗读就显得活泼生动起来，学生富有个性的见解也大放异彩，课堂气氛也被大大激活，避免了为复述而朗读的被动记忆，读活人物语言是本课教学一大重点，通过各种手段让朗读完成了记忆、思维等多种训练。

这则寓言内容浅显易懂，语言简洁明了，所以确定本课的教学重点为整体把握课文的主要内容，联系上下文，结合重点词句，体会人物的心理，鼓励学生发表自己的见解，为理解寓意做铺垫，然后根据单元导读要求能复述课文。既能让复述课文的方法的引领能无痕且扎实而有效，又不使课堂学习枯燥、僵化，是我对本课教学的追求。所以在执教时，我以复述课文为教学主线融概括主要内容、有感情朗读、寓意理解为一体进行教学。

## 四年级语文钓鱼的教学反思篇二

《让它们自由生息》这篇文章主要讲的是瑞士日内瓦这座既是闻名遐迩的旅游城市，又是国际性城市的独特之处。这里的人们让野草和鲜花自由生息，让小鸟们也自由生息。表现了人与自然和谐、人与动物和谐相处的生活情态。在教学“人与鸟儿和谐相处，小鸟自由生息”这一课文重点时，具体的课堂中呈现了这样的教学情境：

生：我会撕几块面包让它们吃。

生：看着这么可爱的小麻雀，我真想把它们放在手心，这不

是扫了游客们的兴致吗？

.....

反思：面对这样的“担忧”，我不能断言这位学生说的不对，倒觉得这位同学说的也是实实在在的现象，但承载着教育思想和文本理念——让它们自由生息，体现人与鸟儿和谐相处的教学设计以及我，应如何面对这突如其来的课堂生成呢？在全班学生的笑声之余，毫无思想准备的我只能以风趣幽默的方式来“解决”了当时我便半开玩笑说：“同学们，这么灵性乖巧的鸟儿哪能在客人面前出丑呢！”

课虽然结束了，可我却因为课堂生成的这一事件没有妥善处理而耿耿于怀，又找了一些关于如何处理课堂生成事件的资料来看，可依然是茫然一片，没有找到更合适的方法来对应我的课堂事件。面对这种情景，我深刻地认识到：课堂，是丰富多彩的，是教师和学生共同学习和交流的基地。

今后的教学，我会更加珍惜每一节课，收集能促进我专业成长的素材。

## 四年级语文钓鱼的教学反思篇三

工作打下基础。现将本学期的语文教学反思如下：

一、成功之处。

1、结合课文和语文园地，逐步培养学生热爱祖国语言文字的思想感情，指导学生正确地理解和运用祖国语言文字，丰富学生对语言的积累。

2、根据新的教育教学理念，在平时教学中，做到了认真备课，用心设计教案，及时批改作业，落实三维目标，根据班中的实际情况，进行分析每个学生的基本素质和接受知识能力的

情况，不断尝试新的教学方法。

3、在教学中加强学生思维的培养，重视发展学生智力，注重培养学生的观察、思维、表达能力。结合“口语交际”和“习作”教学，培养学生的口头表达能力，激发学生的想象能力和创造力。

4、对课前的预习工作也很重视，不断教给学生预习课文的方法，让学生渐渐养成课前预习的好习惯。

5、尽量做到面批作业，重视学生的书写，及时表扬书写整洁的同学，并在全班交流，稍有进步的，及时写上鼓励性的语言或鼓励性的标记，经常要求学生在规定的时间内完成规定的内容，培养按时完成作业的好习惯。

6、加强家校联系，加强与家长间的及时沟通，把每位同学家的电话号码都记载下来，以便和家长联系，把学生在校的情况及时反映给家长，共同搞好学生的学习。家里没有电话的学生，把写好自己电话号码的条子，让学生带回家，以便家长和老师联系。告知老师学生在家的表现。

## 二、不足之处。

1、全班有三分之二的学生比较努力学习，能按要求完成学习任务。三分之一的同学生学习处于被动状态，学习不用心，理解能力差、记忆力差，大多家长忙于在外打工，顾及不了孩子的学习生活，需和家长继续做思想沟通。

2、媒体教育手段的运用有待加强，在今后的教学中要坚持继续学习新课程的教育教学理念，提高自己的业务素质。

总之，在今后的教学工作中，要充分调动起学生学习的积极性、主动性，激发学生学习语文的兴趣。使自己的教学能力更上一个台阶！

看了四年级语文教学反思的人还看了：

人教版小学四年级数学教学反思

## 四年级语文钓鱼的教学反思篇四

《囊萤夜读》讲的是晋朝人车胤勤奋好学，利用萤火虫来照明读书的故事。故事浅显易懂，给人的教育意义却十分深刻。

文言文是我国传统文化的宝贵遗产，他言简意赅记录了我国悠久的历史，灿烂的文明，不少文言文还揭示了深刻的道理。我们要传承民族文化的瑰宝，就要学好文言文。但是文言文毕竟离我们的生活较远，教法不可能和现代文教法等同，怎样的文言文教学才能更深入孩子们的心灵呢？在本课的教学过程中，我尝试从以下几个方面来做。

首先让学生练习朗读课文，提醒学生朗读文言文，既要注意标点符号之间的停顿，也要注意句子间的停顿，尝试断句。在难读的句子后面作记号，然后让学生一一汇报自己觉得难读的句子，再通过范读、听读、跟读、引读、自由练读、齐读等方式，使学生逐步恰当处理长句的适当停顿。根据对意思的理解，确定怎样停顿，指导孩子们读出韵味。

“读书百遍，其义自见。”采取各种形式的读，让学生在读中体味文中之情，读中想象文中之景，读中感悟文中之道，学生再读课文，在读中进一步感知每句话的意思。在诵读中，培养学生的语感，让学生享受祖国古代汉语的神韵。

要学好文言文，提高学生阅读文言文的能力，理解词语是关键。本堂课，我重点传授给孩子们运用借助注释、扩词语、联系上下文等方法，理解每句话的意思。如《囊萤夜读》中的“囊”，是口袋的意思；但此意思带入文中，讲不通。按照现代汉语的表达习惯，需要加一个表动作的词语，变成“用口袋装”，就通顺了。如“倦”是疲倦的意思，“贫”是贫

穷的意思，这些词语的意思与现代汉语的意思基本一致，学生可以通过扩词语的方法，感受到文言文与现代文的共通之处，帮助梳理理解文言文。在感悟中，能用自己的话对整体内容进行正确、清楚、连贯的表达，能由故事内容感悟其中蕴含的深刻哲理，结合自身实际谈体验和感受。

课题中的“囊萤夜读”和课文第二句中的“练囊盛数十萤火以照书”互为解释，但“囊”一个作名词用，一个作动词解释，需要让学生来对比理解。再有，“囊萤夜读”这个故事，从古至今，在《三字经》、《晋书》等不少古籍中都有提到，在教学中也提到了这些出处，需要以一定时间顺序来讲，就更为清楚。

在文言文教学中，授学生以“渔”，使其乐学、会学。感悟文中之道，感受文中之雅！

## 四年级语文钓鱼的教学反思篇五

作文教学，想让学生张口说话，需要教师课前充分的准备，课中积极的调动学生学习的兴趣，营造宽松、民主、自由的课堂氛围，才能真正的解决学生作文中“无话可说”的问题，才能让学生说真话，说实话，表达出自己的真情实感。

那么在设计这堂课时，我采用学生感兴趣的话题导入，让学生一开始就产生极大的兴趣，再加上老师声情并茂的`朗读和适合场景的音乐，学生的话匣子打开了，习作成为学生心情自由宣泄的平台。

在教学中，老师讲的很少，学生说的也少，主要是用课件展示学生很熟悉的场景的图片，再让学生闭上眼睛回忆，回忆与妈妈之间的点点滴滴，然后挑出最令自己感动的一件事情来写一写。

在学生写作时，重点帮助写作能力较差的学生，当他们思路

阻塞时，帮他们疏通思路，启发、引导学生自己思考；对写作能力较强的学生，在他们遣词造句方面多加引导，使他们的作文锦上添花。

修改作文是作文教学的重点和难点，容易忽视。妙文千改，好作文是改出来的，课堂上，要有修改作文的环节。本来在设计教学时，我还设计了组内评议修改、集体修改等多种方式，这样有利于提高学生修改作文的积极性和修改作文的能力，提高了作文质量。但根据学生写作的速度，所以我采取的是学生自我修改的方式。

当然每一堂课都会有遗憾，在教学之前，我就想着这样的课要用扩音器，但后来没有用。结果在上课时我感觉讲话很吃力，没达到预期的效果，学生在展示自己的作品时声音也出不来，使得集体评议这个环节省掉了。

学生是一个个鲜活的个体，课堂永远是生动的，只要用心，每一节课都会有不同的收获，自己今后在课堂教学方面会多多研究，努力创造属于自己的课堂精彩。

## 四年级语文钓鱼的教学反思篇六

丰子恺笔下的《白鹅》幽默风趣，活灵活现，语言生动，全文读起来给人一种喜爱之情。

在教这课时，我引导学生通过初读课文，了解作者采用先总写后分写的方法来向我们描述了一只高傲的白鹅的。然后让学生抓住鹅的“高傲”这一特点，围绕第二自然段“鹅的高傲，更表现在它的叫声、步态和吃相中。”这一过度段，来进行课文学习，这样使学生做到心中有数，知道从哪些方面展开学习。在整个学习过程中，我放手让学生自学自悟。并且让学生抓住文中的重点语句来进行动作表演帮助学生理解文章内容，这样学生学习兴趣浓厚，学习效果也好。

## 1、抓住重点词句理解，体会语言的幽默风趣。

例如：对文中所说的“厉声呵斥、厉声叫嚣、引吭大叫”几个词语的理解，我让学生先比较这三个词的不同点，启发他们联系生活中听见过的一些叫声，回想一下，从声音的大小、距离的远近比较一下，看看有什么变化？”聪明的孩子一思索就出来了：呵斥距离最近，声音相对来说要稍微轻些；叫嚣样子更凶，声音更大；大叫由于距离远，声音就更响了。这样学生对“厉声呵斥”、“厉声叫嚣”“引吭大叫”。理解就很清楚了。然后我问学生：“你们觉得作者把这几个词语用在这里，是对白鹅的喜欢还是对它的讨厌呢？”学生通过自己的朗读和理解后，说是作者对白鹅的喜欢之情，这说明学生已经读懂了作者笔下的白鹅的可爱了。接着我顺势引导学生想象说说白鹅此时会怎样想？有的说：“小偷，你别想进来，有我在呢！”有的说：“主人快出来看看哪，有人来了！”“快滚出去，谁让你进来了？我的主人不在，不许你靠近一步……”还绘声绘色的表演了起来。是呀，就是因为这样，鹅的主人告诉我养鹅等于养狗，果真没错。

再往下学，我就引导学生边学文表加自己的动作表演体会作者笔下的白鹅。例如：在理解“鸭的步调急速，有局促不安之相”与鹅“步调从容，大模大样的，颇像京剧里的净角出场”时，我让一位同学扮演鸭，另一位同学扮演鹅，其他学生朗读这段文字，两个同时上台表演，模仿得很不错。看的学生也能在笑声中很好地把握鹅步态的突出特点。还有，学生在表演鹅吃饭的情节时，能把鹅吃饭时“三眼一板”、“一丝不苟”“架子十足”、“从容不迫”等表现得惟妙惟肖。一个个“鹅老爷”的形象出现在大家面前。学生能在理解语句的同时，运用自己的肢体语言表现出来，这能很好地利用学生好动的性格特点，充分展示学生的个性，更好地完成教学任务。学生思维的火花一旦点燃，将碰撞出智慧与耀眼的光芒。所以说教师在课堂上要善于拨动学生的心弦，充分挖掘学生的潜力，运用教材之外的教学资源，进行再开发再创造、再利用，会取得更加理想的教学效果。

通过读书和表演理解课文后，学生会从鹅的步态、吃相上领会到鹅的做事能力一定是胸有成竹，不慌不忙，不为周围事物、环境所改变的一丝不苟的办事作风等。

## 2、仿写，提高学生的写作水平。

在学生熟读课文后，我引导学生从作者描写最精彩的语句中体会本课的写作方法。为下一课学习做好铺垫，也为学生的习作打基础。

我告诉学生，作者是抓住白鹅的高傲这一特点，从叫声、步态和吃相三个方面分别来写白鹅的特点的，那么你们能不能仿照作者的写作顺序，写一写自己看到过的小动物，你们也采用总写分写的方式，也抓住动物的叫声、步态和吃相来写，这样学生就知道该从哪几个方面入手去写了。从他们交来的习作看，有些学生也把自己看到的动物描写的活灵活现，趣味十足。颇有点风趣的味道。

在语文课的教学中，教师只要善于激发学生的学习兴趣，变换不同的教学方式展开教学，学生学习起来既轻松效果也好。