落日的幻觉教学反思(实用5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

落日的幻觉教学反思篇一

《三亚落日》是一篇文质兼美的写景短文。作者运用活泼、清新的语言描绘了三亚落日的美丽景象，抒发了热爱大自然的思想感情。本文语言清新、词汇丰富，字里行间充溢着作者对三亚落日的深深喜爱和赞美，是对学生进行朗读训练、情感熏陶、背诵积累的好教材。教学中，如何引导学生欣赏这样一篇美文，身临其境地去感受三亚落日的那份独特的如诗如画的美，是我教学的重难点。为了突破这一重难点，在教学过程中，我以朗读训练为主线，因势而利导，引导学生赏读语言文字，想象文章意境，在朗读中感悟，在感悟后朗读。我主要抓住太阳的变化、海水的变化来帮助学生理解日落的三个过程：像一个快乐的孩童，像一只光焰柔和的大红灯笼，像一个动作优美的跳水员。如第3自然段的学习，我是这样进行的：先理解第一句比喻句，把什么比作什么?学生不难回答“像孩童”。再进行研读：哪些地方写出了太阳像个“快乐的’孩童”，学生很快就会抓住“红扑扑、抖落、溅出”这些词语体会到太阳像个“快乐的孩童”。为了让学生体会蕴含在语言文字中作者对夕阳的喜爱，我采用教师范读，学生想象并结合动作去感受夕阳“孩童”般的快乐形象。再指导朗读，抓住关键词语，读出对此种景象的无限喜爱，由此体会三亚落日那富有诗意的情景。

另外，为了更好地展现三亚落日的色彩美、形态美，意境美，在教学过程中适时地插入相应的图片，让学生置身其中，真切感受，从而丰满对语言文字的感受，由衷地激发起对三亚

落日的喜爱与赞美!

当然，我也向学生展示三亚独特的风光，把学生引领进辽阔、纯净、如仙境般的天地。我想，通过本课的教学学生不但领悟理解了课文内容，感悟了“三亚落日”那份诗意的美，而且有了更大的收益。

落日的幻觉教学反思篇二

我想每一位读《三亚落日》的人都会被三亚落日的“美”深深地陶醉。这是一篇文质兼美的散文。作者运用活泼、清新的语言描绘了三亚落日的美丽景象，抒发了热爱大自然的思想感情。教学中，如何引导学生欣赏这样的一篇美文，身临其境地去感受三亚落日的那份独特的如诗如画的美，是我教学的重点。

20xx年我有幸去到了三亚旅游，留下了许多珍贵的照片。课前，我和学生们讲述了我的旅游经历，并把我拍的旅游照片制作成课件，充分地展示了三亚独特的风光，把学生引领进辽阔、纯净、如仙境般的天地，真实的人物，真情的讲述，一下子拉近了学生与文本的距离。接着我抓住“在三亚看落日真有诗意”这一中心句统领全文，组织教学。通过抓住几个画面来品味、领悟三亚落日之美，例如：看落日环境之美：蓝天、碧海、白鸥、沙滩、椰子树，一幅幅优美的画面，怎能不让孩子感受到三亚的落日是如此的富有诗情画意呢！再如：落日的变化、神奇之美：先是像一个快乐的孩童，潇潇洒洒地抖落下赤朱丹彤，天和海都被它的笑颜感染了，金红一色，热烈一片。随着时光的悄悄溜走，它收起了刺眼的光芒，变得温和起来，变成了一只光焰柔和的大红灯笼，最后，它突然颤动了两下，像跳水员一样以一个轻快、敏捷的弹跳，再以一个悄然无声、水波不惊的优美姿势，入了水，向人们道了“再见”。一切是那样的神奇，那样的美妙，一幅幅画面的出现和交替，本身就是一首诗，再加上诗意的观赏环境，难怪作者说“在三亚看落日真有诗意”。

随着讲解的深入、画面的渲染，朗读的体悟，学生对三亚的神往之情愈来愈烈，我知道这堂课我已经达到了很好的教学效果。

落日的幻觉教学反思篇三

师：同学们，你们喜欢三亚的热带风光吗？（喜欢！）

那么，谁能展示一下你从网上下载的热带风光的图片？我可请你当导游哇！（学生举手踊跃，展示开始……）

师：还有日出的图片，三亚的风光真美，真想到海边看看日出，你们还有什么要展示的吗？

（我查到了许多关于“日出”的课文，我想读一段给大家听……）

（我知道日出、日落的原因了。）（我还认识了各种各样的海鸥。）

（我还知道了三亚的环保情况……）（学生展示收集的环保资料）

师：听了他们的介绍你有什么想法？（三亚的美与三亚人们的环保意识是分不开的）（要时时处处留心观察，美就在我们身边……）

……“着墨处是画，空白处也是画”，这是国画的一种绘画技法——写意，用笔不求工细，重在神态的表现与情感的抒发。我们的语文教学不也一样吗？教师在教学设计中不必刻意去追求详尽周密，在教学中不必处处求全，面面俱到。而应适当留些“空白”带些“写意”，运用阅读随想、模糊教学等技法给学生留出足够的空间，去探究、领悟。学习语文是多种渠道的。我们要凭借教材而跳出教材，才能跟着学生

的思路顺应学生，随机调空，灵感迭出，学生才会无所限制，思维自由驰骋，他们才能主动展开“学”的过程，全身心地投入学习中，真正充当学习的主人。

落日的幻觉教学反思篇四

多年的语文教学经验，我深深地体会到:理解语言运用之妙，还是让学生自己读懂，充分利用课文语言的陌生化，发挥学生品味语言过程中的能动性，由语义的理解到具体语言产生意象，探求语言背后的神秘色彩，做到学生融入语言之中，发文本语言之声，思文本思想所想，已自己的情感情润文本的语言，给予文本已生命。

我在教学《三亚落日》中描写落日的美景时，首先让学生读课文的第一段，找到作者对三亚落日的印象，从整体上感知三亚落日的美。学生通过朗读思考，找出“诗意”与”滑落”。在理解“诗意”时，我并没有已词解词而是让学生读课文中描写三亚落日的段落，谈自己的对诗意的理解。学生通过读书，理解了“诗意”的意思是在作者的眼中三亚的落日就像一首优美的诗，具有诗的性格诗的韵致诗的意蕴优美。

这时我引导学生在读课文的3、4、5节，给学生布置了这样一个问题，概括出三亚落日诗意的滑落过程。下面是一段实录：

（学生读课文）

生：三亚落日先是像孩童，接着像一个大红灯笼，最后像一个跳水员入水。

生：三亚落日滑落的过程是缓慢的，就像一首一样富有节奏。
师：是啊三亚落日滑落的景象是富有诗意的，就像作者开头讲的美妙绝伦。同学们细细读慢慢的品，在作者描写的三亚落日的语句中，哪些落日语句的描写最富有诗意。（学生读课文，边读边在书上写写化化，用自己的独特视角去发现语

句的精妙。）

学生结合自己的经验和感受，体验着文本语言的诗意，在朗读中显现出被三亚落日陶醉的美好情感。学生把对语言的理解和对语言的运用之妙的感悟体验结合起来，文本细读落到了实处。这时的阅读教学，才算到位了。阅读教学重回语言，重回对语言运用的体悟，才是实实在在的，对学生发展负责的，母语教学的使命才能得到真正落实。

落日的幻觉教学反思篇五

师：同学们，你们喜欢三亚的热带风光吗？（喜欢！）

（我查到了许多关于“日出”的课文，我想读一段给大家听……）

（我知道日出、日落的原因了。）（我还认识了各种各样的海鸥。）

（我还知道了三亚的环保情况……）（学生展示收集的环保资料）

……

“着墨处是画，空白处也是画”，这是国画的一种绘画技法——写意，用笔不求工细，重在神态的表现与情感的抒发。我们的语文教学不也一样吗？教师在教学设计中不必刻意去追求详尽周密，在教学中不必处处求全，面面俱到。而应适当留些“空白”带些“写意”，运用阅读随想、模糊教学等技法给学生留出足够的空间，去探究、领悟。学习语文是多种渠道的。我们要凭借教材而跳出教材，才能跟着学生的思路顺应学生，随机调空，灵感迭出，学生才会无所限制，思维自由驰骋，课堂上才会火花四射、高潮倍出。